

# **Образовательные инициативы педагогов в этнокультурном и поликультурном образовании и воспитании детей и молодежи**

*Барыкова Л.П., воспитатель*

МБДОУ СЦРР д/с «Золотая рыбка»

р.п. Степное Озеро, Благовещенский район, Алтайский край

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

### **Введение**

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

С.Михалков

Поликультурное воспитание в российских условиях определено как приобщение подрастающего поколения к русской, общенациональной (русской) и мировой культурам в целях духовного обогащения, как развитие планетарного сознания и формирования готовности и умения жить в многокультурной среде.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края, своей малой Родины и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Приобщение детей к народной культуре, традициям является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Закон РФ «Об образовании» поставил перед педагогами задачу защиты и развития национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей. К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, созданное самим народом, и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах». Национальные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно-нравственного воспитания дошкольников. Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, в котором проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

Музейная педагогика – одно из средств поликультурного воспитания дошкольников. Музейная педагогика помогает при решении задач дошкольного образования, способствует формированию системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Радость от познания и удовольствие от рассматривания – явления сходные и одновременные. Музей же способен обогатить ребенка впечатлениями.

Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой

деятельностью занимаются не только взрослые, но и дети. Музейные предметы являются первоисточником наших знаний по истории, культуре, традициям родного края. Они способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала, становится средством адаптации человека к культурной среде. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса.

### **Основная часть**

#### **1. Целевой раздел**

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ, в соответствии с введением в действие ФГОС дошкольного образования.

Программа по развитию детей обеспечивает разностороннее развитие детей старшего дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, интеграцию образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1115 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав учреждения.

Программа ставит перед педагогами ДОУ задачу внедрения в образовательный процесс музейной педагогики, как средства поликультурного воспитания дошкольников. Осуществить это возможно через создание мини-музея в ДОУ, ознакомление детей с музеями, воспитание у ребят потребности в их посещении. Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Музей для взрослого – это место, где хранятся истинные культурные ценности, а для ребенка это, прежде всего, мир пока незнакомых ему вещей. Задача педагога сделать его понятным и интересным.

В основе программы лежат задачи музейной педагогики:

1. Воспитание у детей эмоционального отклика, интереса к музеям.
2. Расширение знаний о культуре, искусстве, истории, традициях.
3. Развитие коммуникативной культуры.
4. Стимулирование творческой активности посетителей.

##### **1.2. Цели и задачи.**

Цель программы: формирование национального самосознания развивающейся личности путем включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи программы:

- воспитание любви к родному поселку и людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- формирование системы оценки критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики. Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ.
- формирование у дошкольников представления о музее;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- развитие речи и расширение словарного запаса;
- воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к её сохранению;
- воспитание культуры поведения.

### **1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.**

Программа основана на следующих принципах:

1. Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.
2. Локализация (выделение) образца-эталона в группе однотипных с переводом восприятия ребенка на группу однотипных экспонатов.
3. Кратковременность экскурсий (непосредственный контакт с музейными экспонатами производит на детей огромное впечатление, вследствие чего они быстро устают и становятся пассивными).
4. Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
5. Доступность.
6. Наглядность.
7. Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).
8. Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
9. Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).
10. Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.

Используемые педагогами формы организации работы с детьми:

- коллекционирование вместе с детьми;
- проектно-исследовательская деятельность;
- игры-развлечения;
- игры музейного содержания по формированию художественной культуры;
- игры путешествия;
- выполнение домашних заданий;
- народные праздники;
- викторины, конкурсы;
- обзорные экскурсии;
- тематические занятия.

Технологии музейной педагогики: игровая технология, технология коллективных творческих дел, технология проблемного и индивидуального обучения,

здоровьесберегающие технологии. Как один из вариантов технологии индивидуального обучения используется метод проектов. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать образовательный процесс, дает возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Направления деятельности музея:

- Поисково-собираательское.

Это направление дает детям возможность проявить себя в исследовательской деятельности. Изучают литературу по интересующей теме, создают проекты. Исследовательская деятельность способствует социальной адаптации ребенка, выявляет его гражданскую позицию, ценностные ориентиры и приоритеты.

- Экспозиционное (оформительское)

Над созданием музейной композиции работает творческая группа ДОУ – руководитель ИЗО студии, старший воспитатель, эколог, воспитатели. Педагоги разрабатывают концепцию будущей экспозиции (формулировка цели и задач, определение тематики будущей экспозиции), архитектурно-художественное решение экспозиции.

- Экскурсионное.

При музее организована работа группы старших дошкольников-экскурсоводов, которые самостоятельно проводят экскурсии для своих сверстников. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии проводится под руководством педагога. В детских музейных экскурсиях используются вопросно-ответный метод, приемы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребенка (рисунок, лепка, моделирование)

Требования к проведению экскурсии:

- экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
  - содержание вопроса должно раскрываться путем показа и анализа определенных экспонатов;
  - экскурсию делает интересной эмоциональный интересный рассказ.
- Культурно-массовые мероприятия, дела.

План работы музея разработан в соответствии с «Календарем жизни ДОУ». В работе музея используются разнообразные формы учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и занятий по экспозиции, встречи с участниками Великой Отечественной войны, литературные вечера с участием местных поэтов и композиторов, работа с местным населением, народные праздники.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках музея учитываются следующие принципы:

интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;

комплексность – включение всех типов восприятия;

программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

Ребенок:

- проявляет интерес к экспонатам музея;
- приобретает определенную систему знаний о связи и взаимозависимости человека, животных, растительного мира и мира людей родного поселка, об особенностях общения человека с окружающим миром и воздействии этого взаимодействия на него самого;
- овладевает представлениями о себе, своей семье, своей принадлежности к определенной нации, элементарной историей своего рода;
- определяет свою социальную роль;
- имеет элементарные представления об истории родного поселка, его достопримечательностях;
- обогащает словарный запас, развивает память, мышление, воображение;
- умеет рационально использовать навыки в самостоятельной деятельности;

- проявляет доброжелательность, чуткость, навыки сотрудничества в процессе общения друг с другом;

- проявляет самостоятельность, творчество, инициативность;

Педагог:

- сформирована поликультурная компетентность;

- повышен уровень компетентности в реализации музейной педагогики.

Родители:

- повышение музейной культуры;

- повышение статуса семейного воспитания.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Календарно-тематическое планирование.

#### Календарный план экскурсионных мероприятий

№ п/п	Сроки проведения	Количество посещений	Мероприятие
1	Сентябрь	2	Музей патриотического воспитания - «Мой поселок» «Русская изба» - «Родная старина»
2	Октябрь	2	Музей патриотического воспитания – «Экскурсии к памятным местам поселка»
3	Ноябрь	2	Картинная галерея – «Творчество Шишкина»
4	Декабрь	2	Музей патриотического воспитания – «Наш завод»
5	Январь	2	Выставочный зал – «Народные мастера» Картинная галерея – «Третьяковская галерея»
6	Февраль	2	«Русская изба» - «Домашняя утварь»
7	Март	2	Музей патриотического воспитания – «Жизнь современного поселка»
8	Апрель	2	«Русская изба» - «Старинная русская одежда»
9	Май	2	Музей патриотического воспитания – «Нам этот мир завещано беречь»

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Программное содержание
Сентябрь	«Из истории родного поселка»	Формирование у детей любви к родному поселку и его истории, чувства ответственности за судьбу поселка, желание трудиться на его благо, беречь и умножать его богатства. Формировать устойчивую потребность общения с музеем, развивать основы музейной культуры.
Октябрь	«Жизнь современного поселка»	Формирование гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину. Расширять представления о достопримечательностях поселка
Ноябрь	«От промысла к производству»	Познакомить детей с градообразующим предприятием ОАО «Кучуксульфат». Расширять представления детей о значении завода в развитии поселка. Привлекать детей к трудовой деятельности.
Декабрь	«Трудовые династии»	Познакомить с трудовыми династиями, разнообразием трудовых профессий.

		Воспитание чувства уважения к профессиям и труду взрослых. Помочь ребенку правильно ориентироваться в предметах материальной культуры, истории их происхождения и технического развития.
Январь	«Народные промыслы»	Ввести ребенка в мир народного и изобразительного искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея. Формировать ценностное отношение к искусству, интерес к музеям и выставкам, эмоциональный отклик при восприятии произведений изобразительного искусства.
Февраль	«Народная кукла»	Содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа. Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству. Прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие. Формирование художественного вкуса и любви к прекрасному.
Март	«Многонациональный край»	Воспитание на основе понимания и принятия самобытности культур разных народов, бережного отношения к национальным ценностям, этническим особенностям. Способствовать овладению детьми элементарной этикой межнациональных отношений. Развитие умений отражать этнокультурные особенности и традиции в разных видах детского творчества, обеспечивающие условия для самореализации личности и создающие основу для воспитания уважительного отношения дошкольника к культуре других народов.
Апрель	«Спортивные традиции»	Познакомить со спортивными традициями поселка, спортивными объектами. Воспитание чувства гордости за своих земляков-спортсменов, которые прославили свой поселок. Воспитание здорового образа жизни.
Май	«Нам этот мир завещано беречь»	Воспитание у дошкольников чувства уважения и заботы к почетным жителям нашего поселка (ветераны ВОВ, труженики тыла, участники локальных войн, первооткрыватели поселка). Формировать чувственное, эмоционально-действенное отношение к родному поселку. Воспитывать в детях чувство достоинства, гордости за свою семью, народ, поселок, край.

## 2.2. Мониторинг.

Мониторинг – это действие, состоящее из трех этапов: сбор информации, анализ полученной информации, принятие решения на основе анализа. Периодичность мониторинга (2 раза в год) обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей. Сбалансированность методов не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Основная задача мониторинга – определить степень освоения ребенком программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Преимущества использования метода наблюдения:

1. Оценка строится на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий.
2. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде ( в игре, в режимных моментах, в различных видах деятельности), а не в надуманных ситуациях.
3. Мониторинг проводится без ущерба для образовательного процесса с минимальными временными затратами на специальную организацию мониторинга.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Оформление предметно-пространственной среды.**

На базе детского сада организован музейный комплекс. В работу создания музейного комплекса детского сада вовлечены все – сотрудники, дети, родители воспитанников. Все это способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности. Важными элементами её являются музей патриотического воспитания, «Русская изба», картинная галерея, выставочный зал.

#### **Музей патриотического воспитания дошкольников.**

Материалы экспозиции музея систематизированы и представлены для детей в доступной форме. В фонд музея входят музейные предметы, являющиеся первоисточником наших знаний по истории, культуре, природе родного поселка.

Вещественные: орудия труда, предметы быта, одежды, домашняя утварь, украшения.

Изобразительные: живопись, фото, скульптура, гравюра.

Письменные: книги, газеты, письма, документы.

Материалы, изготавливаемые для нужд экспозиции, помогающие глубже понять отображаемые события и материалы, схемы, планы, копии подлинных предметов людей, модели ландшафтов, куклы в национальных костюмах.

Экспонаты музея распределены в соответствии с их тематикой, назначением, задачами по разделам, экспозициям.

Разделы музея:

- «Мой поселок»
- «Градообразующее предприятие ОАО «Кучуксульфат»
- «Культура и образование»
- «Спорт и здоровье»
- «Ими гордится поселок»

#### **«Русская изба»**

В детском саду функционирует центр «Русская изба», целью которого является представление традиционной культуры русского народа. Почерпнув сведения из разных источников, сотрудники ДОО совместно с родителями воссоздали в небольшом помещении ДОО основные детали и обстановку «Русской избы». Она предельно проста, расположение предметов традиционно, как и весь уклад народной жизни, где каждой вещи – свое место, каждому делу - свой срок, старости – уважение и почет, младости – забота и ласка.

В центре «Русская изба» несколько раз в году открывается этнографический музей «Родная старина» и мини-музеи «Домашняя утварь», «Кухонная утварь», «Орудия труда», «Старинная русская одежда», «Народные художественные промыслы России», «Народная кукла». Особенность нашего музея в том, что его экспонаты – предметы пространственной развивающей среды, посетители (дети и взрослые) могут потрогать руками, понюхать,

подействовать с ними. Экспозиции выставки в музее - мобильные передвижные. Они могут побывать в группах ДОО, других ДОО района, края. Обогащению воспитанников знаниями о культуре русского народа, возрождению традиций способствуют фольклорные праздники, вечера досуга.

**«Картинная галерея».** Организуются выставки творчества известных художников, народных художников, живущих в поселке, видеоэкскурсии по известным музеям.

**«Выставочный зал».** Экспонатами выставочного зала становятся работы народных мастеров декоративно-прикладного творчества, творчество педагогов, детей и родителей. Организуются конкурсы декоративно-прикладного творчества.

#### ***Библиографический список***

1. Ботнар В.Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре /В.Д. Ботнар, Э.К. Сулова. – М.,1993
2. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. № 12. – 2007. – С.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс,1998.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». М.: Аркти, 2005.
5. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ «Сфера», 2006.
6. Рыжова Н.А., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
7. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.
8. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером. Игра и дети № 24, 2004.
9. Сулова, Э.К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников /Э.К. Сулова //Дошкольное воспитание. – 1990. - №6.

***Нестерова Н. В., заведующий МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217»***

***Мельникова Е. Б., старший воспитатель МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217»***

***Давыдова О. И., кандидат педагогических наук, доцент, научный руководитель МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217», доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования ИПиП АлтГПУ***

***МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217»***

***г. Барнаул***

## **ЭТНОПЕДАГОГИКА ОРНАМЕНТА НАРОДОВ АЛТАЯ**

### **Введение**

Перед российским образованием всегда стояла задача поиска и нахождения продуктивных путей мирного взаимодействия различных этнических и других социокультурных групп, создания в обществе атмосферы согласия, взаимной дружбы, равенства и справедливости, творческого и ненасильственного разрешения проблем и конфликтов [1]. В настоящее время развитие России характеризуется поиском многими россиянами своей культурной идентичности, сопровождающимися подчас болезненными «пробами и ошибками», конфликтами, недемократическим поведением, отсутствием толерантности и уважения друг к другу. Россия входит в глобальный процесс взаимопроникновения и переплетения культур, поэтому интеграционные явления создают и