

подействовать с ними. Экспозиции выставки в музее - мобильные передвижные. Они могут побывать в группах ДОУ, других ДОУ района, края. Обогащению воспитанников знаниями о культуре русского народа, возрождению традиций способствуют фольклорные праздники, вечера досуга.

«Картинная галерея». Организуются выставки творчества известных художников, народных художников, живущих в поселке, видеоэкскурсии по известным музеям.

«Выставочный зал». Экспонатами выставочного зала становятся работы народных мастеров декоративно-прикладного творчества, творчество педагогов, детей и родителей. Организуются конкурсы декоративно-прикладного творчества.

Библиографический список

1. Ботнарь В.Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре /В.Д. Ботнарь, Э.К. Сулова. – М.,1993
2. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. № 12. – 2007. – С.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс,1998.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». М.: Аркти, 2005.
5. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ «Сфера», 2006.
6. Рыжова Н.А., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
7. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.
8. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером. Игра и дети № 24, 2004.
9. Сулова, Э.К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников /Э.К. Сулова //Дошкольное воспитание. – 1990. - №6.

Нестерова Н. В., заведующий МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217»

Мельникова Е. Б., старший воспитатель МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217»

Давыдова О. И., кандидат педагогических наук, доцент, научный руководитель МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217», доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования ИПиП АлтГПУ

МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217»

г. Барнаул

ЭТНОПЕДАГОГИКА ОРНАМЕНТА НАРОДОВ АЛТАЯ

Введение

Перед российским образованием всегда стояла задача поиска и нахождения продуктивных путей мирного взаимодействия различных этнических и других социокультурных групп, создания в обществе атмосферы согласия, взаимной дружбы, равенства и справедливости, творческого и ненасильственного разрешения проблем и конфликтов [1]. В настоящее время развитие России характеризуется поиском многими россиянами своей культурной идентичности, сопровождающимися подчас болезненными «пробами и ошибками», конфликтами, недемократическим поведением, отсутствием толерантности и уважения друг к другу. Россия входит в глобальный процесс взаимопроникновения и переплетения культур, поэтому интеграционные явления создают и

будут создавать предпосылки для еще большего проявления культурного плюрализма внутри страны и необходимости учета разнообразия этнокультурных образований.

Культура межэтнического общения воспитывает взаимоуважение представителей разных этнических групп, такт и сдержанность в отношениях, способствует мирному сосуществованию различных этносов на одной территории, укрепляет сотрудничество этносов, содействует улучшению качества жизни жителей.

Личность с высоким уровнем культуры межэтнического общения (толерантная личность) отличается культурными навыками общения в полиэтническом коллективе; уважительно относится к этническому достоинству других народов, их культурам, обычаям, традициям и верованиям; непримирима к проявлениям этнического эгоизма и тщеславия, этнического нигилизма; уважительно относится к культуре народа, к языку народа, на территории которого проживает [2, с. 94-95].

Важнейшим вкладом системы образования в становление личности нового толерантного типа станет обеспечение минимума этнокультурной грамотности каждому.

С позиций этнопедагогического подхода к воспитанию формирование положительного образа многонационального региона, формирование культуры межэтнического общения, воспитание этнической толерантности (качества личности нового толерантного типа) определяются как главные задачи воспитания.

Алтайский край входит в единый регион Большой Алтай, наряду с такими странами как Китай, Монголия и Казахстан. «Алтай» в переводе с тюркского означает «золотой», золото Алтая – в его людях, в его культуре, в его детях. Укрепление добрососедских отношений между народами Алтая имеет исключительно важное значение. Этнопедагогическая среда Алтайского края, является в первую очередь полиэтнической средой, в Алтайском крае проживают представители разных народов (русские, украинцы, немцы, алтайцы, казахи и многие другие народы). Целенаправленное использование особенностей этнопедагогической среды в работе дошкольного учреждения поможет обеспечить ребенку адекватное восприятие своей национальности и сформировать у него позитивное, толерантное отношение к представителям других национальностей, развить межкультурную компетентность.

Этнопедагогический подход обладает сегодня наибольшим потенциалом в плане реализации культуросозидающей функции образования. Она призвана сформировать поколение, сориентированное на ценности народной культуры, ее историю, традиции. Сегодня, когда в мире так обостряются национальные конфликты, очень важной является проблема воспитания детей в духе согласия, ненасилия, мира и уважения к национальной культуре, языку, истории других народов.

Целостная программа реализации этнопедагогической концепции включает: последовательную этнизацию, регионализацию содержания, методов, форм и процесса дошкольного и семейного воспитания, учебно-воспитательной работы всех общеобразовательных школ, в т.ч. и элитарных, и профильных, и профессионально-ориентированных, однако, более всего – педагогического образования и повышения квалификации учителей [3, с. 43].

1.1. Использование потенциала этнопедагогического подхода в образовательной практике дошкольных образовательных учреждений

Образовательные учреждения находятся в активном поиске концепции воспитания и образования, реализующей обе цели – воспитать человека как представителя определенной культуры и как «гражданина мира» [4].

Национальное воспитание рассматривается как целостный процесс, последовательно возводящий ребенка – изначально носителя местной культуры – к культуре российской и мировой. Именно в диалоге цивилизаций каждая культура обретает вновь свою идентичность, возвращается к своим истокам. Диалог актуализирует потребность культуры выйти за границы своей «самости», включить в свое самосознание человека другой

культуры, совершенно иного, с другой картиной мира и другим смыслом бытия.

Использование потенциала этнопедагогического подхода в образовательной практике требует объединенных усилий ученых и всего педагогического сообщества, разработки нормативных документов, учебно-методических комплексов, подготовки педагогических кадров.

М. Бахтин писал, что великие явления в культуре рождаются только в диалоге различных культур, только в точке их пересечения. Способность одной культуры осваивать достижения другой – один из источников её жизнедеятельности.

Национальное воспитание рассматривается как целостный процесс, последовательно возводящий ребенка – изначально носителя местной культуры – к культуре российской и мировой. Именно в диалоге цивилизаций каждая культура обретает вновь свою идентичность, возвращается к своим истокам. Диалог актуализирует потребность культуры выйти за границы своей «самости», включить в свое самосознание человека другой культуры, совершенно иного, с другой картиной мира и другим смыслом бытия.

Методологическим основанием реализации выбранного направления научно-методической разработки стал этнопедагогический подход (Г.Н. Волков, Л.Д. Вавилова, В.И. Матис, О.И. Давыдова и др.) в работе дошкольного образовательного учреждения и его основное положение о тесном взаимодействии народной педагогики и научной педагогики; в рамках этого соотношения этнопедагогика включает в себя основные национальные и общечеловеческие ценности, выступая как феномен демократии и гуманизма; культурно-исторический, личностно-деятельный подходы, содержащихся в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, которые рассматривают вопросы освоения личностью содержания национальной культуры, доказывают, что процесс приобщения к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, осваивается в активной созидательной деятельности.

Теоретическим основанием научно-методической разработки стали работы классиков русской педагогики К.Д. Ушинского, А.П. Усовой, современных педагогов М.И. Богомоловой, Э.К. Суловой Е.И. Соловьевой. Педагогов-практиков последних лет З.Н. Аржемачевой, О.И. Киселевой и др. в которых исследуется воспитания у дошкольников эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей, соотношение национального и общечеловеческого народного воспитания, культуры, традиций и процесс деятельностного социокультурного развития человека.

Все представленные материалы были апробированы на протяжении более чем десяти лет, получили высокую оценку, не только в Алтайском крае и России [7], но и в Казахстане.



Фото 1. Практические занятия с магистрантами Восточно-казахстанского государственного университета им. С. Аманжолова по направлению стажировки «Дошкольное образование и воспитание» на базе МДОУ № 217

Ребенка в ДОУ № 217 рассматривают не как казаха, алтайца, украинца, немца, плохо знающего традиции, как своего народа, так и других народов, а как гражданина России, жителя Алтая, который имеет право чувствовать себя понятым и принятым, ценным независимо от его успехов, внешности, этнического происхождения, социальных условий жизни семьи, профессии и рода деятельности родителей.

Знакомство ребенка с миром культуры народов Алтая проходит только в процессе деятельности.

Процесс национального укоренения личности (этнизация) [8] включает в себя две базовые потребности людей: потребность принадлежать к определенной этнической общности и потребность в самобытности, осознания своей уникальности, неповторимости своего «я». Эти потребности вступают в противоречие друг с другом. Поэтому одной из задач образовательной программы ДОУ является создание согласованности в удовлетворении этих потребностей. Процесс согласования должен включать в себя два аспекта: идентификацию личности с определенной этнической общностью и осознания себя как равного другим.

Народное воспитание включает в себя процессы этнизации и индивидуализации личности. Этнизация (укоренение в этносе) – есть процесс присвоения этнических норм, стереотипов поведения на уровне адаптации, идентификации и персонификации [8]. Она закрепляет традиционное поведение людей, обособляет одни народы от других, разрушает автономию личности. Поэтому процесс народного воспитания предполагает совершенствование индивидуального развития каждого члена этнической общности.

Индивидуализация (развитие личности в этносе) включает в себя процессы формирования индивидуальности человека и его самореализации в этносе. Свою индивидуальность личность развивает, самоопределяясь в этносе, формируя способность к действиям в различных этнических ситуациях. Уровень индивидуализации определяется степенью самореализации и автономности личности в этносе.

Процесс этнизации в педагогической науке рассматривается с позиции усвоения элементов национальной культуры в детском саду, общеобразовательной, национальной школе, центрах дополнительного образования, в краеведческих кружках.

О важности сочетания в содержании образования общечеловеческого и национального компонентов, писал в свое время русский педагог П.Ф. Каптерев. Он справедливо указывал, что в педагогическом процессе недопустима гиперболизация национального идеала. Речь идет лишь о разумном сочетании в педагогическом процессе трех обязательных элементов «личных или субъективных, народных или национальных и всенародных или общечеловеческих» [9].

В реальной жизни общечеловеческое проявляется в национальной форме и общечеловеческая культура не существует вне рамок национальной и чем шире и глубже идет процесс развития национальной культуры, тем выше уровень ее дифференцированности и сложнее процесс передачи ее элементов новым поколениям [10].

Этнопедагогика вынуждена развиваться в условиях естественной аккультурации и формировать у автохтонного населения не только национальное самосознание, но и надсознание метаэтнической общности [8].

Следует подчеркнуть, что не различия между людьми сами по себе порождают проблемы, а отношения к ним отдельных личностей и общества в целом. Различия – естественный атрибут демократического общества, а их уважение – необходимое условие его создания.

Таким образом, работа с детьми дошкольного возраста с учетом этнопедагогической культуры народов России, должна культивировать в человеке такие качества личности, как:

- понимание и принятие родной культуры и культуры другого народа;
- уважение к своеобразным, непохожим на общемировые или родные, быт, традиции, обычаи, нормы и правила;
- восприятие нравственных ценностей своего народа и народов, сосуществующих в едином пространстве России;
- чувство эмпатии, толерантности к общности и разности культур, понимание равнозначности и равноправия этих культур;
- развитие интереса к прошлому своей семьи, формирование чувства «духовной оседлости», привязанности к родным местам;
- понимание принадлежности каждого человека (и себя в том числе) к большой социальной группе – народу, используя в качестве главных признаков идентификации с этносом язык, традиционную народную культуру.

Актуализация потенциала этнопедагогического подхода в системе деятельности образовательных учреждений на современном этапе выглядит достаточно объективно и перспективно.

1.2. Использование орнамента при ознакомлении дошкольников с культурой народов Алтая

Нередко орнамент называют осколком древнего мира. **Орнамент** – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Прошли тысячелетия, исчезли народы, создавшие его, но узоры старого мира живут с нами в одном времени и содержат в себе послания прошлого. Прочитать их может каждый, настолько емко и органично прорисованы их элементы. Один напоминает дерево, ветку, сломанную охотником в погоне за зверем, а этот быстро бегущие волны рек, этот тропы, этот цветок. Мастера прошлого сохранили в изделиях и предметах красочные зарисовки жизни ушедших поколений. Сохранить и передать их следующим поколениям наша задача.

В зависимости от расположения на предмете, можно выделить три вида орнамента:

вписанный в круг – розетка;

ленточный (который, как бы лентой украшает край предмета);

сетчатый (заполняет, как правило, всю поверхность предмета).

При работе с детьми дошкольного возраста, чаще всего используется только два вида орнамента (розетка и ленточный). Сетчатый орнамент, который заполняет всю поверхность изделия, считается сложным для детей этого возраста.

Сетчатый орнамент самый древний. Работа с ним позволяет понять происхождение орнамента, почему наши предки стали украшать изделия из глины, какие узоры были самыми первыми, какое символическое значение они содержат. Глина использовалась людьми с глубокой древности. Из нее лепили дома, посуду, водопровод, игрушки. Самое большое значение в жизни людей имела еда и предметы с ней связанные. Первые сосуды, первоначально плелись из коры деревьев, трав, затем обмазывались глиной и обжигались на костре. Так появился первый сетчатый орнамент – **решетка**. Мы можем увидеть этот орнамент на юбках дымковских барышень. Со временем люди перешли на другие способы изготовления посуды из глины (ленточный, гончарный), но сохранили решетку, как память о первых сосудах из обожженной глины, как знак того, что это именно «глиняная посуда». Часто даже современные люди на обоях имитируют кирпичную или каменную кладку, делая жилище более уютным и подсознательно безопасным.

Первые сосуды из глины были очень просты, они несли в себе только **утилитарную функцию**. Но по мере того как усложнялся мир человека, его представления о мироздании, появляется потребность сохранить и передать эти представления другим. Случайные ногтевые вдавливания, следы на стенках сосуда от затирания их травой, постепенно начинают наполняться смыслом. Вначале орнамент процарапывали острой палочкой на сырой глине. Он выглядел как какие-то волны или линии дождя. Потом стали краем раковины оттискивать более сложные рисунки. Чтобы рисунки были наряднее, края

раковины стали зазубривать. Позднее появились **штампы** из круглых плоских галек. По краям таких плоских галек наносили зубчиками нарезки. Если надавить слегка краем такого штампа по мокрой глине, то получается отпечаток, сходный с тем, как если бы к ней была приложена гребенка с тупыми зубьями. Оттиски таких штампов и называются часто «гребенчатыми» или «зубчатыми». Конечно, таким штампом трудно изобразить какие-то сцены из жизни людей. Однако древние мастера и такими штампами создавали удивительные картины. На горшках изображали волны, озеро, плывущие по ним «уточки» и т.п., т.е. все то, что окружало первобытного человека, чем он жил. **Волнистая линия**, проведенная палочкой становится знаком воды, ведь именно ее хранят в сосудах, зерно, из которого варится каша, выросло в земле, на сосуде появляется **прямая ровная линия** – знак земли. Две прямых линии, а между ними волнистая, которые мы часто видим на венчике сосуда, не что иное, как река с берегами. В древности ни один узор не наносился просто так, каждому элементу узора соответствовало определенное культовое или охранное (обереговое) значение. Солнце, которое освещает Землю и всех живущих на ней, также находит свое воплощение в орнаменте, это **круг, свастика, колесо, крест**.

Орнамент не только украшает изделие, но и подчеркивает его форму, конструктивные линии, и самое главное сохраняет в себе мировоззрение и мировосприятие людей той эпохи, когда создавался орнамент. С глубокой древности каждый элемент орнамента наполнен глубоким смыслом. Он характеризуется теми признаками, которыми наделяет его каждая эпоха. По орнаменту можно узнать время и страну, где родилось, то или иное произведение искусства. Например, в Древней Греции одним из основных элементов геометрического орнамента был *меандр* – ломаные под прямым углом линии. Этим орнаментом украшали сосуды с водой и вином, край одежды. Его символическое значение: вода, река, волна. Красива легенда о его происхождении. Один охотник заблудился в горах и долго бродил под палящим солнцем, на третий день, далеко внизу, он увидел русло реки, золотом горевшее в лучах закатного солнца, огибая горы. Эту воду, спасшую и давшую жизнь всем людям, и сохранили древние греки в виде меандрового орнамента. Все мотивы, используемые для украшения изделий, в той или иной степени подвержены стилизации.

Цель стилизации – сделать используемый мотив более понятным, выделить характерные черты декорируемого образа. В орнаментах народов используются национальные мотивы, особенности растительного и животного мира.

Различают орнамент *геометрический* по характеру составляющих его элементов, которые могут включать квадраты, ромбы, круги, прямые и ломаные линии, точки, звезды.

Растительный орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Зооморфный орнамент, в котором использованы стилизованные фигуры фантастических и реальных зверей и птиц или отдельные части их фигур.

При работе с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности чаще всего используют работу с геометрическим (дымковская роспись) или растительным орнаментом (Хохлома, Гжель, Городец). Зооморфный орнамент традиционно используют в аппликации, когда дети украшают трафареты, выполненные в виде предметов быта (тарелка, сосуд для воды, сундук), готовыми элементами орнамента, постигая композицию, симметрию, цвет.

Выделяется два основных направления ознакомления детей с декоративными узорами и орнаментом:

Первое: Знакомство с элементами дымковской, городецкой, хохломской росписи, Гжелью, по принципу от простого к сложному (включая: рисование точек, обучение приемов примакивания, повороту кисти руки, проведение прямых линий без отрыва кисти от бумаги и т.д.).

Второе: Смысловое (знаковое) значение орнамента, когда прием, от простого к сложному, рассматривается как пример стилизации, когда каждый элемент орнамента представляет собой завершенный сюжет, который наполнен определенным смыслом.

Работая с детьми над знаковым значением орнамента народов Алтая (русским, украинским, алтайским, немецким, казахским) мы выделили следующие этапы данного направления:

- ✓ знакомство детей с русским, украинским (растительным) орнаментом и обучение детей умению составлять узоры по его мотивам;
- ✓ изучение места и роли знаков и символов в жизни человека (волнистая линия, прямая линия, круг, свастика);
- ✓ обучение умению использовать древнюю символику орнамента на занятиях по изобразительной деятельности (при работе с геометрическим и растительным орнаментом), в студийной работе (в вышивке), свободной деятельности;
- ✓ знакомство детей с зооморфным орнаментом алтайского и казахского народа;
- ✓ обучение детей стилизации элементов орнамента в рисунках, начиная работу с изображения конкретного предмета (голова барана, лошади, рыси), и заканчивая стилизованными знаками которые обозначают этих животных;
- ✓ украшение изделий из глины, трафаретов, предметов быта (вышивка) растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом.

Первое знакомство со знаковым значением орнамента начинается в старшем дошкольном возрасте с закрепления уже усвоенного материала о народных промыслах России. В беседе дети вспоминают особенности дымковской скульптуры малых форм, филимоновской игрушки, семеновской матрешки. При этом обращается внимание на колорит каждой росписи, орнаментальное оформление, качество материала. Данная работа продолжается во время посещения детьми музея истории, литературы и искусства Алтая, художественных выставок, музея изобразительных искусств. Закрепляется в рисунках и аппликациях детей: украшение платков и сарафанов, вышивка полотенца для кукол по народным мотивам (работа студии), лепка глиняной посуды и пряничных досок.

Следующим этапом является рассматривание керамических изделий украшенных простейшими знаками и символами геометрического орнамента: волнистыми, прямыми линиями, ямками, кружками. После того, как дети закрепили понятия знака и символа в дидактических играх (см. приложение 1), они начинают не только лепить керамические изделия, но и украшать их орнаментом, пытаясь выразить через него определенные представления о мире: идет дождь, бежит река, светит солнце, смена времен года (свастика) и т.д. Так закрепляется знаковое значение геометрического орнамента.

Работа с зооморфным орнаментом начинается с рассматривания изделий народных мастеров Алтая и Казахстана. Дети, используя полученные знания, пытаются самостоятельно «прочитать» древние письмена зооморфного орнамента. Получение новых знаний начинается со знакомства детей с таблицами, где дано схематическое изображение стилизации тех или иных зооморфных орнаментов (голова барана, рысь, лошадь). Далее дети самостоятельно пытаются составить узоры на декоративных тарелках таким образом, чтобы получился связный рассказ.

Во время выставки работ всех детей, проводится коллективное расшифровка детских «писем». Полученные знания закрепляются в дидактических играх, свободном творчестве детей, занятиях по изобразительной деятельности. Только после того, когда воспитатель убедится в том, что дети владеют знанием о символическом значении зооморфного орнамента, они приступают к рисованию отдельных элементов этого орнамента.

Знакомство с тайнами образной символики помогает детям в дальнейшем читать образы народного искусства. Не поняв сути, не осознав условный образный язык народного искусства, невозможно осмыслить его место в жизни наших предков. Построить взаимодействие и диалог разных культур проживающих в Алтайском регионе.

Внедрения данной научно-методической разработки предполагает изменения:

В жизнедеятельности детей:

- повышение устойчивого интереса к традициям и истории своего народа, своего края, своей страны;
- восприятие детьми нравственных ценностей русского народа и народов, сосуществующих с ними в едином пространстве региона;
- формирование чувства эмпатии, толерантности к общности и разности культур;
- понимание равнозначности и равноправия культур народов Алтая, умение отражать эти знания и отношения в разных видах деятельности, включая рисование, аппликацию.

В деятельности педагогов:

- осознание актуальности использования в практике работы учреждений образования этнопедагогического подхода;
- развитие педагогических умений по организации работы с детьми при ознакомлении со знаковым значением орнаментов народов Алтая.

У родителей:

- осознание родителями важности воспитания ребенка, как гражданина своего отечества, способного к толерантности и положительному взаимодействию с людьми разных этнических культур;
- обогащение личного эмоционального и житейского опыта через восприятие элементов культуры (в частности орнамента) народов Алтая.

Все материалы, представленные в научно-методической разработке, апробированы и представлены в следующих публикациях:

1. Народные игры: методические рекомендации для студентов и работников дошкольного образования к практикуму-семинару по программе «Нравственно-эстетическое воспитание детей на основе традиционной культуры народов Алтая» ДООУ № 217 / Под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2000. – 20с.
2. Давыдова О.И. Федоренко В.И. Колыбельные песни как специфический механизм этноса (из опыта работы ДООУ № 217) // Психолого-педагогические проблемы современного образования: Сборник научных статей. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2001. – С. 128 –133.
3. Давыдова О.И., Старцева Л.Н. Символика зооморфного орнамента (из опыта работы ДООУ № 217) Дошкольное и начальное образование в XXI веке. Теория и методика: Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 100-летию ТГПУ 25-летию факультета начальных классов. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2002. – С.13-16.
4. Давыдова О.И., Гусева Л.Н., Мельникова Е.Б. Работа с родителями в микрорайоне (этнопедагогический поход): Методические рекомендации для студентов и работников дошкольного образования/ Под ред. канд. пед. наук. О.И. Давыдовой – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003. – 54 с.
5. Давыдова О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов. - Детский сад. Управление. – 2003 . – № 19 (67). – С.10.
6. Давыдова О.И. Наш общий дом – Алтай. – Обруч – 2004. – № 4. – С.44.
7. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду. Этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144с.
8. Давыдова, О. И. Потенциал этнопедагогического подхода в современном образовании [Текст]: монография / О.И. Давыдова. – Барнаул-Москва : АлтГПА, 2009. – 188 с.
9. Давыдова О.И. Народные игры – душа народа // Игра и дети. – 2009. – № 5. – С. 5-8.
10. Давыдова О.И. Этнопедагогическая подготовка педагогов дошкольного образовательного учреждения // Детский сад со всех сторон. – 2009. – № 6. – С. 23-28.
11. Давыдова О.И. Этнопедагогика народной сказки: учебное пособие / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец. – Барнаул: АлтГПА, 2011. – 174с.
12. Давыдова О.И. Этнопедагогика народного орнамента // Инновации в дошкольном и начальном образовании: материалы всероссийской научно-практической конференции с

международным участием, Барнаул, 14 ноября 2014 г. / Алтайский государственный педагогический университет; [редкол.: Л. А. Никитина и др.]. – Барнаул: АлтГПУ, 2015. – С. 5-12.

13. Давыдова О.И. Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 1. – С. 12-15.

Библиографический список

1. Ахмерова, Н.М. Реализация этнокультурного подхода в профессиональной подготовке социального педагога к работе с семейным социумом : монография / Н.М. Ахмерова. – М., 2003.
2. Корташев, В.А. Толерантность / В.А. Корташев // Воспитание этнотолерантности подростка в семье: Словарь / под общ. ред. А.Г. Козловой. Серия: В помощь классному руководителю. – СПб.: НЕСТОР, 2005. – С. 94-95.
3. Цаллагова, З.Б. Этнопедагогический диалог культур: научно-методическая разработка проблем формирования культуры межнациональных отношений / З.Б. Цаллагова. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2001. – 197 с.
4. Волков, Ю.Г. Человек: Энциклопедический словарь / Ю.Г. Волков, В.С. Поликарпов. – М.: Гардарики, 1999. – С. 261.
5. Давыдова, О.И. Этнопедагогическая подготовка социальных педагогов / О.И. Давыдова. // Социальная работа в Сибири: сборник научных трудов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – С.21-29.
6. Давыдова, О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов / О.И. Давыдова. // Детский сад. Управление. – 2003. – № 19 (67). – С. 10.
7. Давыдова, О.И. Наш общий дом – Алтай / О.И. Давыдова.// Обруч –2004. – № 4. – С.44.
8. Садохин, А.П. Этнология: учебный словарь / А.П. Садохин. – М. : Гардарики, 2002. – 208 с.
9. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2004. – С. 290-293.
10. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М.: Наука, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Дидактические игры при ознакомлении детей со знаковым значением орнамента народов Алтая

«Выбери и составь узор»

Цель: Закрепить знания детей о характерных особенностях городецкой, хохломской, дымковской, гжельской росписи.

Руководство: каждому ребенку предлагается набор карточек разных цветов, каждый из которых соответствует определенной росписи. Гжель – синий, Городец – красный, Хохлома – золотой, Дымка – зеленый. На уголке карточек изображены сами изделия народных промыслов. В центре стола на маленьких карточках, лежат нарисованные фрагменты той или иной росписи. Дети выбирают те, которые соответствуют их карточки.

«Составь предложение, используя знаковое письмо»

Цель: Учить детей самостоятельно или с помощью взрослого подбирать знаки и использовать их для составления текста с определенным смыслом. Развивать речевые

способности детей: умение составлять короткие предложения, пользуясь предметно-схематичной моделью.

Руководство: Воспитатель раздает детям карточки-схемы, где с помощью знаков составлены предложения имеющий определенный смысл: «Мама пошла в магазин», «Таня идет гулять», «Петя увидел собаку». На середине стола лежат фишки со знаками. В начале дети выбирают знаки, аналогичные изображенным на их карточке. Затем начинают составлять самостоятельные предложения схемы, используя предложенную модель.

«Украсим гончарную посуду»

Цель: Учить детей понимать смысловое значение знаков, как носителей закодированной информации. Формировать умение использовать народные знаки в росписи гончарной посуды.

Руководство: Воспитатель раздает детям карточки, с изображением разных видов гончарной посуды. В центре стола лежит набор фишек с фрагментами геометрического, растительного, зооморфного орнаментов. Детям предлагается украсить изделия, используя фишки, составляя не только красивые узоры, но наполняя их определенным смыслом: бежит вода между двух берегов, над водой светит солнце, солнечный луг...

«Найди лишнее»

Дидактическая задача. Учить находить орнамент одного вида среди предложенных (растительный, геометрический, зооморфный), развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство.

Материал. Три-четыре карточки с их изображением одного вида орнамента и одно - любого другого.

Игровые правила. Выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнюю карточку, т.е. непохожую на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры. Выставляются четыре-пять карточки. Следует найти лишнюю и объяснить почему, к какому виду они относятся, что ему свойственно.

Варианты. В игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

«Узнай элементы орнамента»

Дидактическая задача. Уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо орнамента, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к орнаменту.

Материал: большие карты, украшенные каким-либо орнаментом, в нижней части которых три-четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты орнамента, отличающиеся видом узора.

Игровые правила. Определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов орнамента подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры. Получив большую карту и несколько маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

Варианты.

- Игрокам выдают большие карты, маленькие – у ведущего. Он показывает карточки по одной. У кого из игроков найдется такой элемент в узоре на большой карте, забирает его себе. Выигрывает тот, кто первым соберет все элементы своего узора.
- Игрокам выдают большие карты, маленькие – у ведущего. Чтобы получить нужную карточку, игрок должен описать ее, например: «Мне нужна карточка на красном фоне, на которой есть вода, растение, кошка». Если задание он выполнил точно и правильно, ведущий выдает ему карточку. Если в описании допустил ошибки, пропускает ход.

Тематический план работы студии «Знаки и узоры орнаментов народов Алтая»

Таблица 1

Сроки проведения занятий	Тема занятия	Вид орнамента
Октябрь: 1 неделя	«Красное солнышко»	Геометрический орнамент
3 неделя	«Царица вода»	
Ноябрь: 1 неделя	«Мир растений в орнаменте»	Растительный орнамент
3 неделя	«Природа в орнаменте»	Геометрический, растительный орнамент
Декабрь: 1 неделя	«Петя-петушок»	Зооморфный орнамент, растительный орнамент
3 неделя	«Лебёдушка»	Зооморфный орнамент
Январь: 3 неделя	«Ласточка»	Зооморфный орнамент
4 неделя	«Быстрый конь»	
Февраль: 2 неделя	«Как у нашего кота»	Зооморфный орнамент
4 неделя	«Баран-круты ножки, золотые копытца»	
Март: 1 неделя	«Лесной олень»	Зооморфный орнамент
3 неделя	«Лягушка»	Зооморфный орнамент
4 неделя	«Послание»	Геометрический, растительный, зооморфный орнамент



Фото 2. Занятия студии «Знаки и узоры орнаментов народов Алтая»

Приложение 3

Комплекс занятий по этнопедагогике орнамента народов Алтая

Представлены конспекты отдельных занятий студии «Знаки и узоры орнаментов народов Алтая»

Занятие № 1. Тема: «Красное солнышко»

Программное содержание: Формировать у детей представление о геометрическом орнаменте - знаке солнца на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению. Познакомить с характерными особенностями этого знака, выделять его среди других узоров. Учить детей самостоятельно рисовать – знак солнца.

Знакомство со знаками в орнаменте, начиналось через легенду о «Красном солнышке». В ходе прослушивания истории дети ознакомились с символикой солнца в русской культуре.

«Легенда о красном солнышке»

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что в них заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, вёдрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, так уж и быть, помогут вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается – Лучик-старший, весь в доспехах, с золотым щитом. Так сверкает, что глазам больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и бросились убежать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

В середине занятия шло первоначальное знакомство с таблицами, на которых было изображение знаков солнца (Рис.1).

Затем детям предлагалось рассмотреть иллюстрации народных костюмов в книгах, обращалось внимание на особенности узоров украшающие костюмы. Дети пытались самостоятельно выделить из узоров элементы – знаки солнца.

Декоративная деятельность детей: декоративное рисование знаков солнца. Детям предлагались полосы бумаги, на которых они изображали знаки солнца. Затем эти солнечные знаки вырезались, и детям предлагалось украсить ими кабинки или взять домой и повесить дома, как защиту от всего «нехорошего».



Рис. 1 Солярные знаки солнца, славянского орнаментального цикла

Занятие № 5.

Тема: «Петя-петушок».

Программное содержание: Познакомить детей с зооморфным орнаментом. Учить дополнять предложенную композицию, стилизованным изображением петушка. Вызвать у детей желание знакомиться с русской культурой. Развивать наблюдательность.

Расширение представления детей о видах орнамента, через знакомство с зооморфным орнаментом – петушок.

Детям предлагалось рассмотреть иллюстрации с изображением петушка. В процессе беседы уточнялся образ петушка, с помощью чтения народной потешки.

Так же обращалось внимание на приёмы рисования петушка.

Затем дети изучали рисунок (Рис.2), где было дано схематическое изображение стилизации петушка.

Декоративная деятельность детей: детям предлагались заготовки с изображением солнца, поля, цветов, необходимо было дорисовать картину, включив в неё петушка. Дети рисовали петушка с помощью прямоугольников (больших и малых).



Рис. 2 Схематичное изображение славянского зооморфного орнамента «петушок»

Занятие № 6.

Тема: «Лебедушка».

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с зооморфным орнаментом. Дать представление об изображении элемента – лебедушка. Вызвать желание порадовать маму – нарисовать для неё подарок.

В начале занятия детям предлагалось рассмотреть головные уборы русских девушек. Определялись особенности украшения узорами кокошников, повязок – на каждом шло изображение птиц.

Затем детям, предлагалось послушать потешку и отгадать о какой птице, идёт речь. (Лебедь).

Потешка «Лебедушка»

*Вдоль по реченьке птица плывёт,
Выше бережка головушку несёт.
Белым крылышком помахивает,
На цветочки водичку стряхивает.*

Знакомство с изображением стилизации лебедушки проходило при работе со схемой представленной на Рис.3. В ходе изучения схемы обращалось внимание на приёмы рисования лебедушки.

Декоративная деятельность детей: украшение повязки орнаментом – рисование лебедушки, в подарок для мам. Особое внимание уделялось особенностям изображения лебедушки, через формирование умения рисовать элементы данного орнамента.



Рис. 3. Схематичное изображение славянского растительного орнамента «лебедушка»

Занятие № 7.

Тема: «Ласточка».

Программное содержание: Познакомить детей с алтайской традицией украшать орнаментом предметы быта. Дать представление о новом элементе украшения праздничных

платьев, формировать умение стилизованно рисовать ласточку. Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

Расширение представления детей об особенностях украшений узорами головных уборов девушек. В сравнении головного убора русской Алёнушки и алтайки Чейныш, выделялись особенности орнамента, закреплялось знание символического значения ласточки в изображении узора. В ходе беседы дети определяли, что узор на головном уборе Чейныш им не знаком.

В ходе рассказа о девушке Чейныш, детям давалось первоначальное представление об алтайском орнаменте, в котором народ стремился выразить свою любовь, своё понимание красоты. Алтайцы смелый, свободолюбивый, добрый народ, который с особым вниманием относится к природе, особенно к животным. Поэтому изображение птиц, животных на костюмах, вещах домашнего обихода (ковёр, покрывало), жилищах, всегда присутствуют в алтайском орнаменте.

Ласточка- птица небес, символ красоты и свободы, которая изображалась в орнаменте головных уборов, праздничных платьев девушек.

В ходе определения особенностей стилизованного изображения ласточки предлагался рисунок стилизованного изображения ласточки

Декоративная деятельность детей: украшение праздничного платья Чейныш орнаментом – рисование ласточки. Особое внимание так же уделялось особенностям изображения ласточки, через формирование умения рисовать элементы данного орнамента.



Рис. 4 Пример стилизации алтайского зооморфного орнамента «ласточки»

Занятие № 8.

Тема: «Быстрый конь».

Программное содержание: Познакомить детей с новым элементом – конь, учить выделять особенности изображения элемента. Помочь детям оформить панно, вызвать желание нарисовать стилизованного коня.

Знакомство с изображением коня проходило через выставку изделий, на которых изображались лошади, туда же включалось изделие с стилизованным значением коня – седло. В ходе беседы делался акцент на данном изделии, уточнялись особенности изображения коня в орнаменте, так же предлагалось изучить таблицу (рис. 5).

Красивый, гордый конь с сильной шей и тонкими пружинистыми ногами. Данным орнаментом украшали вещи связанные с охотой, украшали мужскую одежду. Мчатся кони, летят кони словно это и кони, и птицы одновременно, именно это значение вкладывалось в изображение данного орнамента.

Декоративная деятельность детей: в процессе рисования элементов орнамента – коня, на панно, показывался способ рисования коня, и сопровождался объяснением: «Шея у коня – словно завиток. Туловище и хвост – словно листик. Ноги тоже начинаются как листик».

В конце занятия оформлялась выставка детских работ, обобщились полученные знания.

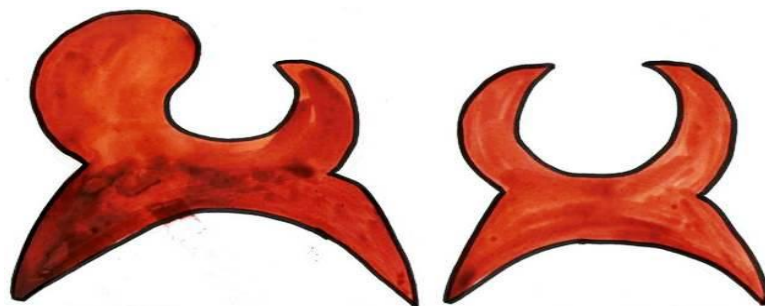


Рис. 5. Алтайский зооморфный орнамент «конь»

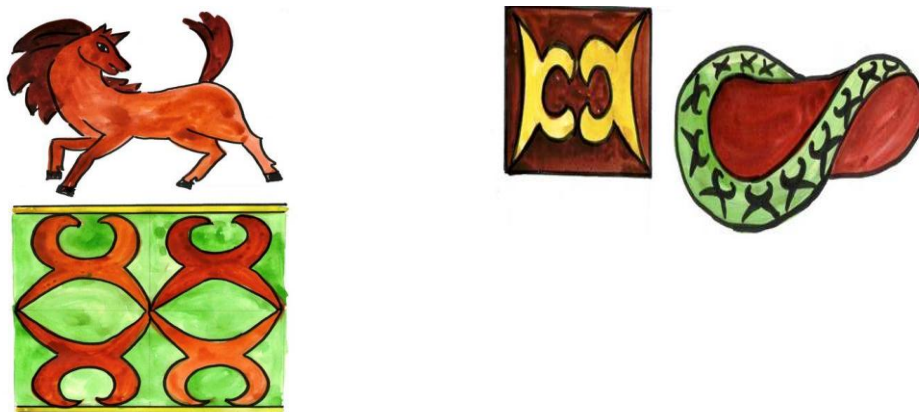


Рис. 6 Пример стилизации алтайского зооморфного орнамента «конь»

Занятие № 9.

Тема: «Как у нашего кота».

Программное содержание: Познакомить детей с орнаментом – кошка, раскрыть значение этого элемента. Учить детей рисовать кошку, украшать коврик знакомыми элементами геометрического и растительного орнамента. Воспитывать у детей уважение к народному творчеству, стремление учиться у мастеров.

Занятие начинается с разгадывания загадок о коте.

Затем детям предлагаются иллюстрации изделий, на которых изображена кошка. В ходе беседы по иллюстрациям рассказывается, что кошку очень любили люди, считали мудрой, кошка являлась хранительницей домашнего очага.

Особенности изображения орнамента – кошки, уточнялись при работе с таблицей на рис. 7.

Декоративная деятельность детей: украшение коврика – рисование кошки, также детям предлагалось дополнить и украсить ковёр другими элементами растительного, геометрического орнамента. В итоге занятия организовывалась выставка детских работ.



Рис. 7 Пример стилизации зооморфного алтайского орнамента «кошка»

Занятие № 10.

Тема: «Барашек на лугу»

Программное содержание: Познакомить детей с новым орнаментом – «голова барана», дать понятие о символическом значении изображения барана на алтайских жилищах, многообразии форм этого орнамента. Вызвать у детей желание украсить группу стилизованным изображением орнамента, соблюдая его особенности и колорит.

В основу занятия включалась, выставка картинок с изображением жилищ разных народов и домов, в которых живёт человек в настоящее время. В ходе ознакомления с особенностями того или иного жилища, воспитатель делает акцент на то, что все жилища украшены. Из всех картинок выделялись две: русский дом украшал петушок, с изображением которого дети знакомлюсь на занятии № 6. Жилище Алтайцев украшено особым орнаментом. Знакомство детей с стилизованным изображением барана в орнаменте проходило с помощью таблицы (Рис. 8).

На данном занятии шло углубление представления и многообразии форм и мотивов орнамента, дети знакомились с символическим значением изображения барана на жилищах и предметах быта Алтайского народа.

Декоративная деятельность детей: обучение рисованию элемента зооморфного орнамента, стилизованного барана. Дети украшали полосу обоев, затем украшали группу.





Рис. 8 Пример стилизации зооморфного алтайского орнамента «Голова барана»

Занятие № 11.

Тема: «Олень»

Программное содержание: Дать детям представление об особенностях жизни народов Алтая. Познакомить с орнаментом, обозначающим изображение оленя, учить рисовать новый элемент с помощью трафарета. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к народному творчеству.

На данном занятии идет продолжение знакомства детей с зооморфными видами орнамента. Детей знакомили с изображением таблицы (Рис. 9), через которую выделялись особенности жизни народов Алтая. Многие славянские народы красочно украшали свою одежду орнаментом, на которых было изображение оленя.

Декоративная деятельность детей:

Обучение детей рисованию данного элемента орнамента проходило с помощью трафарета.



Рис.9. Пример стилизации русского орнамента «Олени»

Занятие № 12.

Тема: «Лягушка»

Программное содержание: Вспомнить с детьми, каких животных изображали народы Алтая. Познакомить с изображением лягушки способом «Монотипии», учить дополнять рисунок необходимыми деталями. Вызвать желание украсить уголок природы готовыми изображениями. Воспитывать аккуратность в работе.

В начале занятия детям загадывалась загадка о лягушке. Далее в ходе беседы дети вспоминали, каких животных народ изображали на своих изделиях. Народы Алтая изображали в орнаменте не только животных, но и лягушек и рыб. Знакомство с изображением лягушки проходило с помощью таблицы (Рис.10).

Декоративная деятельность детей:

Дети учились рисовать лягушку с помощью техники «Триз». Детям предлагались листы, разделённые на две части на одной из которых был изображён эскиз половины лягушки. Дети должны были раскрасить, свернуть по линии сгиба, что бы получился

отпечаток на второй половине. Затем тонкой кисточкой дети прорисовывали детали лягушки. Вырезали её и украшали уголок природы.



Рис. 10. Северодвинский орнамент «лягушка»

Халарис Л. М., учитель немецкого языка

МБОУ "Кулундинская средняя общеобразовательная школа № 2"
с. Кулунда

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Любое обучение, как известно, есть передача молодому поколению культуры, накопленной человечеством. Это значит, что никакое обучение невозможно без накопления знаний об окружающей действительности – природе, обществе, человеке, его истории и культуре. Иноязычная культура есть часть мировой культуры. Для меня, учителя с более чем тридцатилетним стажем педагогической деятельности, давно стало аксиомой положение о необходимости усвоения иностранного, в частности, немецкого, языка в тесной связи с культурой народа – носителя данного языка. Через иностранный язык, передавая учащимся иноязычную культуру, можно внести, по моему мнению, большой вклад в общее образование, в формирование всесторонне развитой, гармоничной личности. В предлагаемой работе я хочу рассказать о том, насколько эффективна передача учащимся иноязычной культуры, насколько это способствует повышению эффективности обучения иностранному языку, обеспечивает повышение познавательной активности школьников, расширяет их коммуникативные возможности, благоприятствует созданию положительной мотивации на уроке, даёт стимул к самостоятельной работе над языком, способствует решению воспитательных задач. По моему глубокому убеждению, в этнокультурном и политкультурном образовании и воспитании детей и молодёжи среди множества учебных дисциплин предмет «иностранное языко» занимает особое место. И его своеобразие заключается в том, что в ходе изучения иностранного языка учащиеся приобретают не просто знания основ некоей науки, а формируют умения и навыки пользоваться чужим языком как средством общения, средством получения из первоисточника новой правдивой и полезной информации. Этнокультурное воспитание на уроках иностранного языка представляет собой целенаправленный процесс вовлечения учащихся в различные виды учебной и внеурочной работы, связанной с воспитанием и развитием у них патриотических чувств, стимулированием активности учащихся в выработке у себя высоких моральных качеств. Этому способствует коммуникативная направленность предмета, его обращённость к изучению быта, обычаев, традиций и, прежде всего, языка другого народа. Изучение чужой