

6. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение: учебное пособие для студ. высш. пед. заведений/ Л.М. Малютина, Ю.А. Кораляков, Г.В. Шаварыгина и др.: под ред. Л.М. Митиной. – Москва: Академия, 2005. – 336 с.
7. Шалаев И.К. Повышение качества образовательного сервиса на основе мотивационного программно-целевого управления/И.К. Шалаев. – Барнаул, 2010. – 202 с.
8. Шалаев И.К. Стимулирование деятельности педагогического коллектива посредством создания критической самооценки: автореф. канд.пед.наук/ Шалаев. – Ленинград, 1977.

Лесных Е.А., кандидат сельскохозяйственных наук, доцент
Алтайский государственный аграрный университет
г. Барнаул

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АКТИВИЗАЦИИ ЛИЧНОГО ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА

В сложившейся образовательной системе основной целью является подготовка не только необходимого обществу квалифицированного участника производственного процесса, но и творца, полноправного участника своей судьбы, и, следовательно, общества в целом. Творческие возможности личности в процессе образования остаются практически не востребованными, хотя творчество является основным законом жизни и деятельности всей Вселенной. Следовательно, воспитание творческой личности важнейшая задача всей системы образования от дошкольного до высшего. На этапе высшего образования в целях развития творческой личности есть возможность, часто последняя, восполнить те упущения, которые были допущены. Мир постоянно меняется, это требует способностей восприятия непрерывно усложняющегося мира, принятия нестандартных решений, способности улавливать связи между понятиями и явлениями, отличающихся от привычных. Кроме этого, бурное развитие информационных технологий тоже вносит свою лепту и в процесс познания, и в творческий процесс, и в привычный образ жизни.

Активизация личностного творческого начала – вещь небезопасная. В первую очередь, человек теряет устойчивость, почву под ногами. Творчество – это всегда прокладывание новых путей. Жизнь творческого человека, гораздо менее безопасна, чем жизнь человека, склонного к рутине.

Основная задача педагогики будущего, сформулированная Л.С. Выготским, в которой жизнь «раскрывается как система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения. Таким образом, каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперёд к чему-то новому» [3, с. 346].

В педагогическом плане главным в творчестве является то, что обучающийся в ходе когнитивной творческой деятельности осознаёт свою значимость в качестве «открывателя нового», реализуя себя как личность. Творчество подразумевает наличие творческого воображения, собственной точки зрения, смелость и независимость в принятии решений. Информационные технологии позволяют оказывать прямое или косвенное воздействие на развитие творческих качеств, характеризующих дивергентное мышление. Существующая ныне социальная, культурная, экономическая и, соответственно образовательная практики ориентированы на воспроизводство вида *homo faber* (человек - мастер, профессионал). Существующие организационные формы современной цивилизованной практики – образование, управление, бизнес и т.п. – воспроизводят такую разновидность *homo faber*, которую можно назвать «человеком функционирующим», то есть всего лишь винтиком той

или иной системы, чья задача – соответствовать определённым корпоративным требованиям и обеспечивать функционирование структуры, частью которой он является [2, с. 46].

С учётом того, что большинству выпускников предстоит работать не просто в организациях различных форм собственности, но и в «самообучающихся организациях», подготовка *homo faber* не целесообразна. В «самообучающихся организациях» сотрудник должен не только придерживаться определённых ценностей и соблюдать определённые правила, но и готов менять эти ценности и правила с изменением внешней и внутренней среды, тем самым он показывает свою мобильность и гибкость.

Выпускникам вузов предстоит жить и работать в информационном обществе, в котором знания «добывают» самостоятельно и обрабатывают в процессе интеллектуального познания самостоятельно.

Для образованности в постиндустриальную эпоху недостаточно быть обученным и воспитанным, нужно ещё быть творческим исследователем.

Творчеству нельзя научить или воспитать – его нужно развивать в условиях образовательных процессов нового типа – исследовательских [2, с. 25]. Творчеству способствует активная творческая деятельность.

Активная творческая деятельность базируется на системном подходе, на закономерностях функционирования и эволюции систем и на многообразных методах принятия решения [7, с. 48].

В философской и психолого-педагогической литературе в структуре творческого потенциала выделяют несколько взаимосвязанных компонентов:

- познавательный (готовность постигать сущность явлений);
- эмоциональный (способность к переживанию высших чувств, одухотворенность);
- поведенческий (готовность осуществлять нравственный выбор, преодолевать свою зависимость от эгоистических потребностей).

Мы попытались в рамках семинара посвященного теории информации развить творческий потенциал на основе познавательного аспекта. На семинаре мы рассмотрели: историю развития систем передачи информации, источники информации и свойства информации, меры информации и способы измерения, примеры знаковых символических систем. В ходе семинара, кроме вопросов, представленных в курсе преподавателя, размещенных в системе MOODLE, мы обсуждали представленные вопросы на примере классической литературы, истории, физики, и личной жизни. К сожалению, из четырёх групп (восьми подгрупп) инженерного факультета и двух групп (четырёх подгрупп) агрономического факультета полностью окунулись в познавательный процесс данной (поистине магической) темы всего восемь подгрупп. В остальных четырёх подгруппах данная тема захватила только часть подгруппы, а в одной из них в обсуждении принял участие только один человек. Тема семинара, посвященная теории информации, не смотря на свою частичную формализованность, позволила нам затронуть эмоциональный компонент. В тех подгруппах, которых захватила представленная тема, эмоциональный накал был серьезный. В одной группе такой накал вызвало обсуждение древней славянской знаковой системы, которую впоследствии использовал Гитлер, в другой затронута информационная составляющая нетленного произведения «Мастер и Маргарита», в третьей меры и способы измерения информации в причинно-следственных связях, в четвёртой спор между поклонниками атрибутивной и функциональной концепции. Всё это в совокупности позволило включить поведенческий компонент.

Каким образом изучение информационных технологий может повлиять на творческий потенциал? К этим способам относятся:

- обучение студентов методам и приёмам поисково-исследовательской работы посредством информационных технологий;
- составление примеров и творческих заданий по изучаемым вопросам с помощью информационных технологий;
- разработка собственных версий изучаемых тем по информационным технологиям;
- реферирование и составление библиографий по отдельным темам;
- участие в подготовке сопровождения лекционного курса демонстрационными материалами и презентациями;
- выполнение контрольных работ по информатике и информационным технологиям на более высоком творческом уровне.

Первый способ мы реализовали, предложив студентам поиск информации по определённой теме. Вопросы студенты выбирали сами, иногда предлагали свои темы. Как правило, студенты наиболее творчески подходящие к поставленной задаче выбирали интересующие их вопросы. Те, кто интересуется музыкой, выбирали способы кодирования звука. Художник – способы кодирования графической информации. Люди, увлечённые генетикой, разбирали основы биоинформатики. Те, кого по настоящему интересует искусственный интеллект, работали над поиском информации в этом направлении. Как правило, на курсе 5-6 человек самозабвенно отдаются выбранной теме и вследствие этого получают хорошие результаты. Около 20 человек проделывают работу профессионально, но без особого вдохновения, а остальные просто выполняют работу. Таким образом, 25-30 % студентов курса выполняют поисково-исследовательскую работу на высоком творческом и профессиональном уровне, остальные просто работают на зачёт.

В рамках концепции К. Поппера (которая, кстати, стала объектом обсуждения в одной из подгрупп и позволила подключить познавательный, эмоциональный и поведенческий аспект группы), студенты, целиком захваченные выбранной темой, прошли все три мира. Мир реальности, мира приводящего сознание в активное состояние (или осознанного проживания). Третий мир по К. Попперу – это «универсум объективного знания». Конечно, даже те 5-6 человек, которых захватила, выбранная ими тема только подняли завесу перед открытием «третьего мира», но перед этим они преодолели путь, пройти по которому в следующий раз будет не столько легче, сколько интереснее.

Второй способ – составление примеров и творческих заданий по изучаемым вопросам с использованием ИТ мы попытались реализовать в форме групповой работы. В эксперименте принимали участие двенадцать подгрупп. На эксперимент согласились восемь подгрупп, но три из них остановились в начале пути, ещё три по ходу работы и только одна подгруппа выполнила задание на высоком творческом и профессиональном уровне. Многие из студентов посчитали, что групповая работа не достаточно развивает индивидуальное творчество, тем самым проявив эгоизм, во многих подгруппах не хватило сил у лидера группы.

Мы попытались использовать групповую работу для того, чтобы проявить все четыре стиля обучения. Собрать воедино теоретиков, прагматиков, рефлексующих и деятелей. Тем самым, мы рассчитывали на более продуктивный результат. Как правило каждый человек является приверженцем того или иного стиля обучения, хотя иногда может пользоваться любым из них.

Составление примеров и творческих заданий по изучаемым вопросам мы предложили выполнять по подгруппам. Из двенадцати подгрупп, принимавших участие в эксперименте, работу в должном объёме и на высоком творческом и профессиональном уровне выполнила только одна подгруппа. Три подгруппы попытались проделать работу, но не хватило способностей к групповой работе. Ещё три подгруппы отказались от эксперимента в

процессе работы и остальные пять подгрупп отказались на первом этапе. Таким образом, можно сделать вывод, что эксперимент не удался. Чтобы работать в группе, мало познавательного аспекта, очень важен эмоциональный и поведенческий аспект.

Кто-то прагматик до мозга костей и пытается всё перевести в практическую плоскость, не терпит дискуссий и рассуждений. Прагматиков хлебом не корми – дай поставить эксперимент. Рефлексирующие наоборот любят глубже проанализировать ситуацию, с разных точек зрения. Осторожность – их кредо. Тем самым в познании они могут некоторым образом конфликтовать с прагматиками, но если из таких людей создаётся тандем, их возможности становятся безграничными. Деятели – это категория обучающихся, которые без предупреждения погружаются в новое дело. Они предпочитают метод мозгового штурма, сначала действуют, потом думают. Деятели очень общительны, любят групповую работу, причём чаще являются координаторами группы. Исходя из результатов, именно таких людей и не хватало в группах, отказавшихся от эксперимента. Теоретики все проблемы способны рассматривать поэтапно, но сначала должны ответить себе на вопрос: «Имеет ли это смысл». Иногда именно ответ на этот вопрос способствует вовлечению теоретиков в групповую работу. Теоретики максималисты и свято верят в свои теории, концепции и модели, но они не любят внедрять свои идеи.

Если бы в нашем распоряжении были «идеальные группы» с ярко выраженным руководителем-деятелем, с костяком рефлексирующих и с достаточным, но не избыточным количеством прагматиков и теоретиков, думается, наш эксперимент удался бы на славу. Мы предложили эксперимент группам, где возможно не было харизматичного деятеля, или большинство группы было рефлексирующими, или в группе не достаточное количество прагматиков. Вариантов может быть масса.

Остальные способы изучения информационных технологий в реализации роста творческого потенциала мы попытались реализовать в индивидуальной работе студентов. Нами были проведены исследования на первом курсе агрономического и инженерного факультета, третьем курсе биолого-технологического факультета и первом курсе бизнес колледжа при московской академии предпринимательства. Как показывает практика, только 25% студентов первого курса агрономического факультета, 27 % студентов первого курса инженерного факультета, 33% студентов биолого-технологического факультета и 13% студентов колледжа относятся к данным введениям творчески. Разницу показателей можно объяснить возрастным разрывом от 16 до 20 лет, а также общим настроением группы (курса). В том случае, когда костяк группы (курса) или явные лидеры этих ячеек становятся в позицию не победителей, их примеру следуют даже те студенты, которые склонны к творческому подходу. Таким образом, сказывается элемент толпы. Более зрелый человек способен противостоять устойчивой тенденции в группе. Это объясняет более высокий процент «творчества» у студентов третьего курса биолого-технологического факультета. Как правило, человек, достигший двадцатилетнего возраста, прекращает сбиваться в стаи. Прекращает выражать себя как «принадлежность» к той или иной группе (одеждой, поведением, сленгом). Это происходит в том случае, если человек взрослеет.

По мере его взросления увеличиваются его умения и умения в области информационных технологий, в современном мире играют очень важную роль. Умение использовать в своей жизни достижения информационных технологий – это ещё не все. Умение использовать информационные технологии в своих творческих порывах – это высший пилотаж в условиях информационного общества. Благодаря этому, при реферировании появляются доклады с информацией по крупным собранной посредством Интернета - это не просто бездумно скаченный текст (иногда даже не отформатированный должным образом, или с не вырезанными пространственными рассуждениями автора). К сожалению таких докладов, приходится всего пара тройка на сотню. Как правило, студенты,

представляющие такие доклады, разрабатывают собственные темы, т.е. не выбирают тему из списка, предложенного преподавателем, а выбирают свою наиболее интересную или значимую для них. Около 10% студентов разрабатывают сопроводительный материал и презентации к лекциям на высоком профессиональном и творческом уровне. Скорее всего, студентов способных создавать такие материалы гораздо больше, но, как правило, у них просто нет желания тратить самое ценное, что есть у человека – время. Это, своего рода, тоже творческий подход к своей жизни (если он не навязан извне или не вызван элементарной ленью). Процент студентов выполняющих контрольные работы на творческом уровне составляет от 20% до 30%.

Ориентация образования на интересы личности, формирование ее компетентности, развитие творческих начал и общей культуры являются приоритетными направлениями реформирования системы образования [1, с. 5].

Расширение сферы личностных компетенций студентов (особенно в сфере информационных технологий) является большим подспорьем в подготовке выпускников, особенно если уделить должное внимание личной ответственности обучающегося в ходе вузовской подготовки. Для решения данной задачи нами были разработаны трехуровневые задания к лабораторным, практическим и контрольным работам, а также вопросы к семинарским занятиям.

В связи с этим были разработаны и изданы учебные пособия с разноуровневыми заданиями, учитывающие репродуктивный, реконструктивный и творческий уровень. *Репродуктивный* уровень практических заданий предполагает низкий уровень подготовки студентов и направлен на закрепление ранее изученных понятий в рамках предложенной темы. *Реконструктивный* уровень направлен на анализ поставленной задачи, характеризуется поиском и осмыслением профессионально значимой информации. *Творческий* уровень ориентирован на принятие студентом самостоятельных решений, способности к самообразованию и творчеству, правление креативных способностей [6, с. 516].

Проводя эксперимент, мы ставили перед собой сразу несколько задач:

- использовать в развитии творческого потенциала личности познавательный, эмоциональный и поведенческий компонент;
- использовать различные способы изучения информационных технологий для развития творческого потенциала;
- использовать разноуровневые задания для развития творческого потенциала;
- использовать групповую работу для развития личностного творческого роста;
- использовать творческое отношение к потоку информации и осознанное восприятие и переработку информации.

Последняя задача продиктована временем и современными реалиями. Очень трудно решить эту задачу в мире, в котором количество информации удваивается каждые полтора года.

При существующих информационных технологиях поток информации неумолимо растёт и приобретает гипертрофические размеры. С одной стороны, знания стали доступны, с другой, объём их настолько велик, что даже по конкретной специальности наш мозг выбрать и переработать информацию не в состоянии [5, с. 87].

Кроме этого современные информационные технологии самый мощный поставщик информации. Если эта информация не релевантна конечной цели, она превращается в хронофаг. Хронофаг – это то, что отнимает наше время (к этому относится непрерывный поток информации в сети). Обращаясь к информационным технологиям без цели и достаточной мотивации, очень легко погрязнуть в информационном потоке и потерять самое ценное – время – и замедлить свой личностный рост.

Деструктивные тенденции в развитии человечества, такие как дегуманизация, бездуховность, техницизм и т.д., определяют необходимость формирования человека более высокого уровня нравственной, умственной и профессиональной культуры [1, с. 2]. Информационные технологии часто бывают пособниками этой деструктивной тенденции. Задача современного образования встроить информационные технологии в процесс образования.

Ориентация образования на интересы личности, формирование ее компетентности, развитие творческих начал и общей культуры являются приоритетными направлениями реформирования системы образования [1, с. 6].

В современном образовании основные установки ориентированы на взаимодействие, сотворчество, рефлексию, саморазвитие и информационные технологии в этом процессе играют важную роль. Мы попытались это сделать, преодолевая техницизм и развивая творческие способности личности. Человек в любой парадигме, будь то знаниевая, культурологическая, компетентностная, личностно-ориентированная, должен опираться на саморазвитие. В современном образовании, которое является полифункциональным, наиболее существенная роль отводится развитию личности.

Начиная с детского сада и заканчивая послевузовским образованием, главная задача – это формирование внутреннего мотива и смысла обучения, тяги к самосовершенствованию, вне зависимости от того, в какой сфере человек будет трудиться. Если тяга к самосовершенствованию будет разбужена, привита, тогда вопросы воспитания будут решаться несколько иначе, чем сейчас. Надо учить тому, чтобы растущий человек, восхищаясь высотами человеческого ума и свершений, развитием информационных технологий и возможностями новейшей компьютерной техники, помнил, что даже талантливый (творческий) человек – маленькое составляющее прекрасного и разнообразного мира, что нужно бережно относиться друг к другу и к тому, что тебя окружает. Для этого он должен обладать целостным мировосприятием, мировоззрением и мироощущением.

Библиографический список

1. Афонина Р. Н. Культурно-антропологическая направленность тенденций обновления высшего профессионального образования //Материалы международной XI научно-практической конференции «Новые образовательные технологии в вузе (НОТВ – 2014 18-20 февраля 2014г.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.urfu.ru> свободный.
2. В. Кузнецов, Е. Клыгина, Т. Федосова. Учебник в постиндустриальную эпоху //Высшее образование России. – 2004г. - №9. - С 23-26.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1991. – С. 346.
4. Запесоцкий А. Какого человека должна сформировать сегодня система образования//Высшее образование России. – 2003г. - №3. - С.45-60.
5. Лесных Е.А. Использование Информационных технологий в процессе обучения// Качество образования и совершенствование подготовки кадров для АПК: сборник статей: Межрегиональная науч.-практ. конф. (28 ноября 2008г.). – Барнаул: Изд-во АГАУ, 2008. – С. 85-88.
6. Лесных Е.А. Преимущество в обучении информатике и информационным технологиям в системе «школа-Вуз»// Аграрная наука, образование, производство, актуальные вопросы: сборник трудов всероссийской науч.-практ. конф. с международным участием (24 апреля 2014 г.). – Новосибирск.: Изд-во НГАУ, 2014. – С.515-517
7. Скородумова О.Б. Проблемы высшего образования в информационном обществе.//Alma Mater (Вестник высшей школы). - 2009 г. -№11. - С. 47-52.