

Таким образом, мы пришли к выводу, что занятия в групповой форме в сочетании с традиционными методами представляют собой наиболее эффективную форму, которая является важнейшим средством для совершенствования учебного процесса. Когда учащиеся работают в группе, то совместная работа всех участников направлена на достижение общей цели. Также огромную роль играет дух соперничества: в процессе выполнения заданий учащиеся стараются выполнить задание не только грамотно, но и как можно быстрее, чем их соперники. Тем самым стараются получить балл выше. Во время групповой работы было заметно, как сильные студенты старались помочь слабым: объясняли им материал, приводили свои примеры, использовали свой родной язык-хинди.

При грамотном и умелом использовании той или иной групповой формы на занятии по русскому языку как иностранному активное взаимодействие обучающихся позволяет добиться высоких результатов и положительного настроения, как со стороны учащихся, так и со стороны преподавателя, формирует навыки коллективной работы, учащиеся учатся слушать друг друга, высказывать свои идеи. Кроме того, данные формы обучения развивают интерес к русскому языку.

Библиографический список

1. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе. М.: Велби, 2007. – 58 с.
2. Антонова, В.Е., Нахабина, М.М., Толстых, А.А. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Элементарный уровень. Общее владение. 3-е изд.- М.:ЦМО МГУ; СПб.: Златоуст, 2008. – 44 с.
3. Асафова, Е.В., Телегина, Н.В., Голованова, И.И. Практики интерактивного обучения: методическое пособие – Казань: Издательство Казанского университета, 2014. – 288 с.

Винокурова М.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и русского языкознания

***Миролюбова К.В., студент 1 курса магистратуры филологического факультета, Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул***

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ НА УРОКАХ РКИ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Неформальное профессионально ориентированное общение иностранных студентов, изучающих русский язык как иностранный, в учебной обстановке предполагает установление доверительных отношений, а как следствие – совершенствование коммуникативной компетенции. Практика показала, что обучающиеся активнее вступают в диалог, пытаются правильно подобрать слово, поставить в верную форму. Именно эти условия позволяют подтвердить идею практически всех современных методик обучения - формирование у студентов, изучающих РКИ, иноязычную коммуникативную компетенцию во всех видах речевой деятельности. Так, например, шутивное замечание часто помогает разрядить обстановку, возникшую в ходе спора, не только в быту, но и в официальной обстановке. Причем шутят как русские люди, так и люди других национальностей. Часто можно заметить, что иностранцы могут смеяться над русскими шутками, однако, как правило, только в компании, когда все смеются. И.А. Бодуэн де Куртенэ писал: «Общение и взаимное воздействие индивидов, объединенных посредством языка, основано на том, что говорящие индивиды вызывают у слушающих индивидов — посредством ощущений от физических стимулов - некоторые языковые представления и их ассоциации. То, что при этом слышится и что вызывает ощущения, — это еще не язык, это только знаки того, что дремлет в мозгу, наделенном языком. Процесс языкового общения заключается в освобождении потенциальной языковой энергии» [1, с. 60].

В статье мы рассмотрим применение в практике преподавания РКИ одного из распространенных в неформальной бытовой речевой практике жанра – анекдот.

Возникает закономерный вопрос: понимают ли иностранцы русское чувство юмора, в частности, являются ли понятными для них русские анекдоты?

Важнейшими жанрообразующими признаками жанра анекдота считаем:

- 1) краткий объем,
- 2) погружение в коммуникативную ситуацию,
- 3) обязательное наличие парадокса,
- 4) неожиданная развязка,
- 5) коммуникативная модель «рассказчик – слушатель».

По мнению исследователей, юмористический текст обладает большим эмоциональным зарядом, активизирует внимание учеников, снимает утомляемость, стимулирует речевую деятельность, порождает у учащихся живой интерес, естественное желание активно участвовать в обсуждении поставленной проблемы. Сочетание доброжелательности и уважительности в процессе работы с юмористическим текстом является необходимым условием для организации успешного обучения РКИ [3, 4].

На занятиях клуба международной дружбы «Русский как иноСТРАННЫЙ» филологического факультета АлтГПУ с китайскими и туркменскими студентами, владеющими русским языком на базовом уровне, обсуждалась тема «Как вести себя в магазине». После проведения ролевой игры «Магазин» ребятам был представлен анекдот по данной теме:

Решила купить в ларьке сок «Я».

Подхожу к ларьку и говорю:

- «Я» маленький апельсин...

Из ларька с хохотом:

- А я абрикос, на юге рос...

Интересен факт восприятия студентами-иностранцами анекдотических текстов, ребята предстали одновременно и слушателями (тексты анекдотов были произнесены преподавателем), и читателями, поскольку анекдоты были визуально представлены на слайде.

С целью понимания сути анекдота иностранные студенты проговаривали текст анекдота совместно с преподавателем. Возможно, именно это помогало им понимать анекдоты. Также важно отметить, что к моменту предъявления текстов анекдотов в аудитории был установлен позитивный настрой.

Данный анекдот вызвал смех и понимание со стороны студентов. Важную роль, на наш взгляд, сыграл субстрат, поскольку анекдот был расположен на слайде и сопровождался изображениями «ларька», и упаковки сока «Я» со вкусом «апельсин», тем самым мы предотвратили появление вопросов по поводу семантики некоторых слов. Важное значение имеет комментарий к анекдоту, посредством которого появляется возможность выразить собственное отношение к анекдоту, мысли по поводу него. Комментарий может быть лингвистическим (фонетическим, морфологическим, грамматическим, а чаще всего - лексическим) или экстралингвистическим (лингвокультурологическим, социокультурным). Так анекдот натолкнул иностранцев на воспоминание телевизионной рекламы сока «Я», о чем ребята сказали в комментарии к анекдоту: «*Так это ж реклама есть*» (Грамматическая форма ответа сохранена. — М.В.). В связи с этим стоит упомянуть высказывание С.Л. Рубинштейна: «Определение категорий как наиболее общих и абстрактных понятий само по себе недостаточно. Необходимо отметить функциональную роль категорий в *развертывании деятельностного мышления* и тем самым в системе мыслительных единиц» [5, с.267]. (Курсив наш. — М.В.). Следовательно, именно деятельностное мышление помогает устанавливать адекватное понимание юмористических текстов и способствовать непринужденной коммуникации.

Методика работы с юмористическим текстом предполагает несколько этапов:

1. Чтение;
2. Комментирование (не только языковое, но и лингвокультурологическое);
3. Выполнение задания (как правило, такое задание связано или с инсценировкой, проигрыванием ситуации, или с составлением продолжения текста).

Т.А. Евстигнеева выделяет при работе с юмористическими текстами следующую последовательность упражнений:

- 1) подготовительные упражнения, направленные на снятие языковых трудностей при восприятии юмористического текста;
- 2) репродуктивные и логико-смысловые упражнения, направленные на развитие прогностических умений студентов и языковой догадки;
- 3) коммуникативные упражнения [2, с. 228].

На занятиях клуба иностранным студентам было предложено несколько заданий по работе с текстами анекдотов. Тексты адаптировали для максимального понимания, как правило, это детские анекдоты, представленные в группе социальной сети ВКонтакте - <https://vk.com/detskieanekdotu>.

Задание №1. Продолжить текст.

Сижусь в Интернете. Чувствую запах жареной картошки. А ведь я её <...>.

Варианты ответов:

1. *выключила;*
2. *варить поставила;*
3. *почистила;*
4. *помыла.*

Задание №2. Прочитайте диалог*.

**Роли распределяются или жеребьевкой, или учителем.*

Дети в садике. Хвастаются.

*Машенька: А у меня **мамины** глаза!*

*Стасик: А у меня **папин** характер!*

*Кирилл: А у меня **дедушкин** нос!*

*Наташа: А у меня **бабушкина** улыбка!*

*Вовочка: А у меня **колготки брата!***

Этот текст анекдота хорошо вписывается в тему занятия «Притяжательные прилагательные».

Ответьте на вопросы:

1. **Чьи** глаза у Машеньки?
2. **Чей** характер у Стасика?
3. **Чей** нос у Кирилла?
4. **Чья** улыбка у Наташи?

Работу с текстом продолжает игра «Чей, чья, чье?», цель которой сформировать умения образовывать притяжательные прилагательные. В качестве наглядного материала могут выступать предметные картинки, игрушки, лото. На занятиях с иностранными студентами мы использовали два варианта этого игрового упражнения:

1 вариант. На экран выводились картинки с изображением животных, а студентам раздавались картинки отдельных их частей (хвост, лапа, уши и т.д.). Затем они по очереди называли какого животного у них часть.

2 вариант. Перед студентами располагается сюжетная картина, на которой нарисованы члены семьи. Преподаватель достает предметные картинки с изображением вещей, а обучающиеся определяют, чья она.

Инструкция: *Посмотри на одежду и ответь на вопрос: «Чья она?»*

Образец ответа:

Чья кофта?

– это мамина кофта;

- это бабушкина кофта;

- это дедушкина кофта.

Задание №3. При изучении темы «Родительный падеж существительных» был предложен анекдот:

Заходит Пятачок в магазин:

— *А из чего подушки сделаны?*

— *Из пуха.*

— *Ах, бедный Винни...*

Затем проведена коммуникативная игра с мячом «Из чего сделаны». Участники становятся в круг. Ведущий кидает мяч студенту и говорит: «Сапоги из кожи», студент должен ответить «кожаные сапоги». После игры прослушивается шуточная детская песня «Из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки...» с использованием видеоряда, так как некоторые слова не являются общеупотребительными.

Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши мальчишки?

Из веснушек,

И хлопушек,

Из линеек

И батареек

Сделаны наши мальчишки!

Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши девчонки?

Из цветочков

И звоночков,

Из тетрадок

И переглядок

Сделаны наши девчонки!

А для адекватного понимания песни-шутки необходим лексический комментарий. Это позволит выполнить заключительное задание с использованием предметных картинок, лото.

Задание №4. Преподавателю необходимо разбить студентов на микрогруппы. Раздать одинаковый набор предметных картинок с одинаковым заданием:

Составить продолжение песни.

Из чего еще могут быть сделаны мальчишки?

А девочки?

А их родители – мама и папа?

Подобного рода деятельность позволяет выявить способность студентов к коллективной работе в микрогруппе, мотивировать к общению друг с другом на изучаемом языке, а это в свою очередь, является одним из показателей сформированности коммуникативной компетенции.

Итак, на наш взгляд, необходимыми факторами, способствующими становлению понимания юмористических текстов иностранными студентами должны стать следующие параметры, которые стоит учитывать преподавателю, прежде чем давать такой текст группе иностранных студентов:

- 1) доступность текстов (подбор текстов в соответствии с уровнем владения лексическим пластом русского языка);
- 2) малый объем, так как исходные тексты должны быть емкими, небольшими по объему;
- 3) незамысловатый сюжет, как правило, бытового характера, а также другие коммуникативные ситуации, адекватные для данного уровня владения языком;
- 4) познавательная ценность материалов, а также соответствие юмористического

- текста тематике занятия;
- 5) наличие наглядных материалов (иллюстрации к анекдотическому сюжету);
 - 6) налаженный позитивный настрой аудитории;
 - 7) «актерское мастерство» преподавателя (т.е. готовность представить анекдот «в лицах», по ролям, произнесение реплик с разной интонацией, сопровождение мимикой, жестами и т.п.).

Иностранцы студенты, владеющие базовым уровнем языка способны понимать русский юмор, при должном учете факторов, влияющих на становление понимания со стороны преподавателя РКИ. Основными методическими принципами работы с юмористическими текстами в иностранной аудитории, на наш взгляд, становятся принципы:

- наглядности (наличие визуальных материалов);
- коммуникативности (жанр анекдота способен спровоцировать появление комментариев, посредством которых иностранцы выражают собственные мысли по поводу анекдота);
- ситуативности (анекдот целесообразно предлагать в соответствии с тематикой проводимого занятия).

Таким образом, юмористические тексты могут успешно использоваться на занятиях по РКИ в качестве средства активизации познавательного интереса иностранных учащихся, усиления мотивации к изучению русского языка, что способствует совершенствованию коммуникативной компетенции. Анекдотические тексты не нуждаются в разработке дополнительной системы контроля правильности понимания, так как основным показателем адекватности восприятия является эмоциональная реакция читателя (улыбка, смех, недоумение).

Библиографический список

1. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2-х т. М.: АН СССР, 1963.
2. Евстигнеева Т. А. Учет национальной специфики русского юмора в процессе обучения РКИ: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Санкт-Петербург, 2003 252 с. <http://www.disscat.com/content/uchet-natsionalnoi-spetsifiki-russkogo-yumora-v-protssesse-obucheniya-rki>
3. Левина Г.М. Русская грамматика в анекдотах. Для начинающих. – Златоуст, 1997.
4. Лисейчева, Е.В., Юмор как способ оптимизации процесса обучения РКИ // Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания: Матер. IX Студенческой научно-практической конференции, 2012. — С. 69-71.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер Ком, 1988. 688 с.

*Завгородняя Н.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы
Халилова Т. В., студент 2 курса магистратуры филологического факультета
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул*

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ШКОЛЬНИКОВ

В программе школьного обучения литература занимает особое место. Она является мощным средством формирования мировоззрения учащихся, их умственного, нравственного и эстетического развития.

В современных условиях развития общества система обучения слабослышащих строится на принципах гуманизации, демократизации образования,