

- текста тематике занятия;
- 5) наличие наглядных материалов (иллюстрации к анекдотическому сюжету);
 - 6) налаженный позитивный настрой аудитории;
 - 7) «актерское мастерство» преподавателя (т.е. готовность представить анекдот «в лицах», по ролям, произнесение реплик с разной интонацией, сопровождение мимикой, жестами и т.п.).

Иностранцы студенты, владеющие базовым уровнем языка способны понимать русский юмор, при должном учете факторов, влияющих на становление понимания со стороны преподавателя РКИ. Основными методическими принципами работы с юмористическими текстами в иностранной аудитории, на наш взгляд, становятся принципы:

- наглядности (наличие визуальных материалов);
- коммуникативности (жанр анекдота способен спровоцировать появление комментариев, посредством которых иностранцы выражают собственные мысли по поводу анекдота);
- ситуативности (анекдот целесообразно предлагать в соответствии с тематикой проводимого занятия).

Таким образом, юмористические тексты могут успешно использоваться на занятиях по РКИ в качестве средства активизации познавательного интереса иностранных учащихся, усиления мотивации к изучению русского языка, что способствует совершенствованию коммуникативной компетенции. Анекдотические тексты не нуждаются в разработке дополнительной системы контроля правильности понимания, так как основным показателем адекватности восприятия является эмоциональная реакция читателя (улыбка, смех, недоумение).

Библиографический список

1. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2-х т. М.: АН СССР, 1963.
2. Евстигнеева Т. А. Учет национальной специфики русского юмора в процессе обучения РКИ: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Санкт-Петербург, 2003 252 с. <http://www.disscat.com/content/uchet-natsionalnoi-spetsifiki-russkogo-yumora-v-protssesse-obucheniya-rki>
3. Левина Г.М. Русская грамматика в анекдотах. Для начинающих. – Златоуст, 1997.
4. Лисейчева, Е.В., Юмор как способ оптимизации процесса обучения РКИ // Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания: Матер. IX Студенческой научно-практической конференции, 2012. — С. 69-71.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер Ком, 1988. 688 с.

*Завгородняя Н.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы
Халилова Т. В., студент 2 курса магистратуры филологического факультета
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул*

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ШКОЛЬНИКОВ

В программе школьного обучения литература занимает особое место. Она является мощным средством формирования мировоззрения учащихся, их умственного, нравственного и эстетического развития.

В современных условиях развития общества система обучения слабослышащих строится на принципах гуманизации, демократизации образования,

дифференцированного подхода к каждому учащемуся. Реализуя во всех компонентах учебно-воспитательного процесса принцип коррекционной направленности, учитывая особенности психического развития слабослышащих, специальная школа стремится приблизить уровень развития своих воспитанников к развитию слышащих детей и создать условия учащимся для наиболее полной их социокультурной адаптации и образовательной интеграции. В этой связи важную роль в обучении детей с нарушением слуха приобретает задача их становления как квалифицированных читателей. В современной педагогической науке квалифицированный читатель рассматривается как человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания.

Выполнение этой задачи в школе для слабослышащих детей сопряжено с большими трудностями. Для освоения литературно-художественных ценностей, созданных человечеством, учащиеся с нарушениями слуха должны быть литературно развитыми. Вербальная основа литературы предъявляет повышенные требования к уровню сформированности словесной речи. Поэтому естественно предположить, что понимание художественной литературы неслышащими учащимися характеризуется некоторой спецификой и знание этой специфики поможет найти наиболее рациональные приемы преподавания литературы в школе для глухих [1, с.125-128].

Ведущими целями обучения должны стать: введение слабослышащего ребенка в мир художественной словесности и формирование соответствующих возрасту полноценных читательских позиций школьников.

Достижение целей обучения слабослышащих детей литературе требует решения следующих образовательных задач:

- формирование навыка чтения (беглого, правильного, осознанного, выразительного);
- обогащение словаря и развитие связной речи учащихся; коррекция произношения, развитие мышления, воображения, эмоций; формирование читательской деятельности;
- формирование читательских и литературно-творческих умений; развитие читательских позиций школьников формирование интереса к чтению [3, с.122].

Основополагающий концептуальный принцип обучения слабослышащих, принцип преемственности и перспективности в обучении. Он требует рассмотрения литературного образования как непрерывного процесса с первого по одиннадцатый класс школы для слабослышащих детей. В программах специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида традиционно в процессе литературного образования слабослышащих школьников выделяются четыре этапа.

Первый этап (1-5 классы) – чтение. На данном этапе предусматривается формирование техники чтения, обучение пересказу.

Второй этап (6 класс) – литературное чтение. Основным содержанием этого этапа является формирование первоначального умения анализировать художественные произведения, выделять главную мысль, соотносить ее с идеей и ознакомление учащихся с некоторыми литературоведческими понятиями.

Третий этап (7-9 классы) – первоначальное изучение литературы. На этом этапе школьники накапливают литературоведческие знания в ходе чтения и углубленного анализа художественных произведений. Умение воспринимать и анализировать эти произведения закрепляется и развивается. Слабослышащие школьники учатся понимать не только идейно-тематическую, но и морально-этическую концепцию автора, выраженную в системе художественных образов.

Четвертый этап (10-11 классы) – начало систематического изучения истории литературы. Цель обучения на этом этапе воспитание вдумчивого читателя,

умеющего воспринимать литературу как отражение реальной действительности в художественной форме. Учащиеся изучают наиболее значительные произведения, характерные для основных периодов развития русской литературы, рассматривают в хронологическом порядке в непосредственной связи с историей и развитием общественной мысли. Параллельно с этим школьникам сообщаются элементарные сведения по теории литературы.

Завершается изучение литературы слабослышащими школьниками в 13-15 классах вечерней (сменной) школы, дающей возможность ученикам получить знания по литературе в объеме средней школы [3, с. 123-124].

При работе с художественным текстом стимулируется овладение школьниками словесной речью, всеми ее сторонами: произносительной, лексической, грамматической, семантической в условиях использования и развития остаточного слуха. На уроках чтения проводится работа по речевому развитию в трех направлениях: развитие языковой способности, речевой деятельности и ознакомление с системным устройством языка.

Языковая способность развивается на этих уроках за счет создания условий для общения по прочитанному, его восприятию, пониманию, воспроизведению, что связано с продуцированием речевых высказываний. Из видов речевой деятельности, прежде всего, развивается умение читать и наряду с этим говорение, слухозрительное восприятие, письмо и дактилирование. Ознакомление учащихся с системным устройством языка на уроках чтения происходит благодаря тому, что они имеют перед глазами образцы фраз и текстов для построения своих высказываний, а также формируется умение практического оформления и использования различных синтаксических структур (путем перефразирования, синонимических замен, ответов на вопросы, пересказов и т. д.) [2, с. 15].

Коммуникативно-речевой принцип реализуется на уроках чтения в воображаемом общении юных читателей с писателем и героями его произведений. На таких уроках дети учатся сравнивать и сопоставлять прочитанные произведения, высказывать свою точку зрения. Сравнивая литературные произведения, учащиеся видят, как писатели по-разному воспринимают окружающий мир, по-разному описывают одни и те же явления в различных произведениях.

Другим концептуальным принципом обучения литературе слабослышащих является литературно-художественный принцип. Он позволяет реализовать на уроках чтения основные литературные функции (эстетическую, познавательную и нравственную и др.), которые создают прочную основу для глубокого изучения и понимания литературного произведения как искусства слова, формируют заинтересованного читателя, содействуют нравственно-эстетическому и общему развитию младших слабослышащих школьников.

Принцип коррекционной направленности предполагает проведение специальной работы по уточнению произношения всех звуков русского языка и их сочетаний в словах и предложениях. В процессе чтения и анализа разнообразного по содержанию и форме художественного материала создаются широкие возможности для организации работы над разговорной и связной речью, над развитием мыслительных способностей, коррекцией таких психических процессов, как память, воображение, внимание.

Концептуальный принцип системности изучения литературного произведения раскрывается системой литературоведческих знаний и литературно-творческих умений, получаемых в процессе работы с текстом художественного произведения на разных годах обучения. Содержание знаний и умений определяет наполняемость всех элементов литературного образования (литературоведческих, речеведческих знаний, приемов анализа художественного текста, видов творческой деятельности учащихся) [3, с. 125-126].

Психолого-педагогические исследования показывают, что обучение литературе детей с нарушением слуха может быть эффективным лишь в условиях специально организованного коррекционно-развивающего обучения. При этом и сам процесс обучения, и формирование слабослышащих как читателей, отличается своеобразием. Нарушение словесного общения частично изолирует ребенка с нарушением слуха от окружающих его говорящих людей, что создает трудности в усвоении социального опыта. Отставание в развитии речи отрицательно сказывается на осознании своих и чужих эмоциональных состояний. Более позднее приобщение к художественной литературе обедняет мир эмоциональных переживаний ребенка с нарушением слуха, приводит к трудностям формирования сопереживания другим людям и героям художественных произведений [4,с.83].

Библиографический список

1. Егоров В.В. Особенности понимания глухими учащимися нравственных сторон литературного художественного образа: Автореф. дис.канд. психол. наук. М., 1976. - 15 с.
2. Венгер, А.А. Формирование перцептивных обобщений у глухих дошкольников / А.А. Венгер, А.Л. Венгер // Дефектология. 1970. № 4. - 29с.
3. Красильникова О.А. Литературное развитие слабослышащих школьников в системе начального обучения. Спб.,2006. - 180с.
4. Соловьев И.М., Кудрявцева Е.М. Познание причинности глухими и слышащими детьми. В кн.: Познавательная деятельность глухих младших школьников: Сб. научн. тр. М., 1977. - 178с.

Кострецова М. В., воспитатель

МБДОУ д/с «Родничок»

п. Новые Зори

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

Развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе. Ребенок должен научиться правильно излагать свои мысли, рассказывать. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной. Об этом неоднократно писали выдающиеся педагоги прошлого (Ф.И.Буслаев, И.И. Срезневский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Д. Алфёров и другие), а также методисты и психологи нашего времени (Л. П. Федоренко, Т. А. Ладыженская, Н. А. Плёнкин, М.Р. Львов; Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Н. И. Жинкин, П. Я. Гальперин и другие).

Связная устная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. В формировании связной устной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связности устной речи необходимо также уметь использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.