

направление при целенаправленной работе по формированию навыка осознанного чтения учащихся с умственной отсталостью. Овладение полноценным навыком осознанного чтения для обучающихся с умственной отсталостью является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем, чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников.

Библиографический список

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Творческий центр, 2003. – 128 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Д. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
3. Вайзман Н.П. Психомоторика умственно отсталых детей. – М., 1997.
4. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Выготский Л.С. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – С. 29-34.
5. Ляпидевский С.С. Невропатология. Естественнонаучные основы специальной педагогики / С.С. Ляпидевский / Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 384с
6. Малер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями / А.Р. Малер. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 268 с.
7. Маллер А.Р. Социально-трудовая адаптация глубоко умственно отсталых детей. – М., 1990. – 128 с.
8. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Обучение, воспитание и трудовая подготовка детей с глубокими нарушениями интеллекта. – М., 1988. – 208 с.
9. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И.И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2003. – 372 с.
10. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: – Великий Новгород.: Изд-во Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
11. Певзнер М.С. Дети-олигофрены. – М.: АПН РСФСР, 1959. – Гл. II–III.
12. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н.Н. Светловская // Методика внеклассного чтения. – М., 2001. – 190 с.
13. Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. – М., 1985. – 75с.
14. Специальная психология. / Под ред. В. И. Лубовского. – М., 2003. – 384 с.
15. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: т. I / Под ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 580 с.

***Островских И.Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы
Щербицкая В. С., студент 2 курса магистратуры филологического факультета
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул***

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В современных социально-экономических условиях развитие и модернизация образования приобретают все большую значимость, что отражается как в научных публикациях, так и в государственных документах. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения построен на компетентностном подходе, в

основе которого лежит личностно-ориентированное обучение. Это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса учения.

Особую важность приобретает организация взаимодействия различных педагогических систем, апробирование на практике передовых инновационных технологий, составляющих дополнение и альтернативу государственной традиционной системе образования.

Основная тенденция изменений проявляется в направленности на гуманистические ценности, развитие общей и коммуникативной культуры, личностный рост и актуализацию каждого участника образовательного процесса.

Основными задачами в личностно-ориентированном образовании являются - оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие. Педагог должен научиться пользоваться приемами разного погружения детей в учебный материал, индивидуализируя условия развития и коррекции для каждого ученика.

Следовательно, возникает потребность в поиске, адаптации и разработке таких педагогических технологий, которые доступны для освоения учителем, интересны и эффективны в работе с детьми.

Таким социальным запросам образования на инновационные гуманистически ориентированные технологии отвечает педагогическая модель арт-терапии, обладающая высоким здравоохранительным потенциалом.

Арт-терапия, по словам В.В. Макарова, полностью соответствует все возрастающей потребности современного человека в мягком, экологическом подходе к его проблемам. По утверждению В. Беккер-Глош арт-терапия обращена к сильным сторонам личности, а также обладает удивительным свойством внутренней поддержки и восстановления целостности человека [2, с. 48].

Несмотря на тесную связь с лечебной практикой, арт-терапия во многих случаях имеет преимущественно психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность, благодаря чему она может стать ценным инструментом в деятельности образовательных учреждений [3].

Отечественный опыт применения арт-терапии в школах отражен в работах М.Ю. Алексеевой (Алексеева, 2003), Е.Р. Кузьминой (Кузьмина, 2001), Л.Д. Лебедевой (Лебедева, 2003), А.В. Гришиной (Гришина, 2004), Л.А. Аметовой (Аметова, 2003). Применение методов арт-терапии и артпедагогики в специальном образовании рассматривается в работе Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой и Т.А. Добровольской (2001).

В последние годы арт-терапия все больше включается в коррекционно-развивающий процесс в специальных образовательных учреждениях для детей с разными вариантами нарушений развития и дает положительные результаты.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Разные виды творческой активности могут оказывать важные психопрофилактические и развивающие эффекты. Отечественные специалисты в области художественной педагогики Н. И. Сакулина, Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Т. С. Комарова и другие утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с проблемами указывал Л. С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих

проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра).

Задача педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе, в процессе которой у каждого обучающегося появился бы механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Именно учебные достижения школьника наиболее сильно окрашивают его жизнь, определяют отношения к педагогам, к родителям, к самому себе.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства.

Арт-терапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, через искусство.

Литература является одним из видов искусства, обладает безграничными возможностями воспроизведения действительности, процессов, происходящих во времени. Слово является выразителем всех оттенков отношения художника к событиям, к героям его произведений, их мыслям, чувствам и действиям. Сказки, пословицы, поговорки, загадки, рассказы, повести, стихи, поэмы — исключительно богатый материал не только для развития речи ребенка, но и для его психического развития в целом. В процессе изучения искусства слова у школьников с различными вариантами нарушений развития закладывается фундамент читательской культуры, потребность в общении с книгой. В языке зафиксированы достижения человеческой культуры, способы познавательной деятельности, процесс добывания и систематизации знаний. Поэтому так велика роль родного языка, литературы как искусства, особенно в специальной школе. Современная детская художественная литература, произведения народного творчества (предусмотренные программами) дают богатейший материал для развития личности ребенка с проблемами. Главным источником формирования художественной культуры на уроках чтения и литературы является художественное произведение, его педагогически-направленное изучение. При этом важнейшими моментами знакомства с художественным произведением являются эмоциональное восприятие, сопереживание, понимание выразительности, изобразительности, мелодичности, красоты слова и переданных в нем чувств. Активизация первичного художественного восприятия осуществляется с помощью яркой выразительной речи учителя, музыкальных, изобразительных иллюстраций [1].

Формирование художественной культуры у школьников с ограниченными возможностями здоровья через знакомство с литературой имеет особенности, обусловленные характером и природой конкретного варианта нарушений.

Далеко не каждый ученик способен раскрыться на уроке литературы, может сразу вербально выразить свои чувства, эмоции от прочитанного художественного произведения. А одним из первых вопросов после прочтения обычно предлагается следующий: «Какое впечатление произвело на вас произведение, какие чувства оно у вас вызвало?»

Особенностью применения арт-терапевтических техник является использование «языка» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, и делает ее незаменимым инструментом для исследования и гармонизации развития в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние [4]. Дети с ОВЗ в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих чувств и переживаний. У таких детей могут наблюдаться сложности в осмыслении заданий, возникает тревога при попытках работы с новыми материалами, появляются реакции протеста.

Применение арт-терапевтических методов на уроках литературы, например, таких как иллюстрация к произведению, сравнение собственной иллюстрации с иллюстрациями

известных художников, инсценирование прочитанного произведения, прослушивание музыкальных произведений, создание собственных сказок, стихотворений, рассказов, очерков, подборка картин известных художников к изученным произведениям, помогает возбудить у ученика активность, направленную на реализацию его творческих возможностей, а так же формирует коммуникативную компетентность.

Сочетание традиционных и новых приемов, методов, форм обучения и контроля на уроках литературы помогает удовлетворить актуальную потребность ребенка в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Применение арт-терапевтических техник высвобождает психологическую энергию, которая тратится на неэффективное напряжение. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Психологическая защита в виде демонстративности, негативизма, агрессии уступает место инициативности, творчеству.

Особое значение арт-технологий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, что они позволяют прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание придумать, сочинить, сделать что-то самостоятельно. При выполнении творческих заданий у ребенка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении старых заданий, широко использовать свой прошлый опыт.

Словесное обобщение собственных переживаний от увиденного, услышанного, воспоминания из жизненного опыта ведет к возникновению и совершенствованию полноценных образов и оперированию ими в мыслительном плане. Именно на этой основе формируются образы-представления, которые становятся более гибкими, динамичными.

Арт-педагогические средства способны максимально оптимизировать условия педагогического взаимодействия, поскольку они могут:

- быть источником психофизиологической поддержки учащихся, увеличивая количество и качество умственной работы, усиливая произвольное и непроизвольное внимание, снимая нервно-эмоциональное напряжение, предупреждая утомление, комфортно переключая с одного темпа работы на другой и др.;

- облегчать понимание, усвоение и запоминание учебно-воспитательного материала за счет перекодировки информации из логически-вербальной в эмоционально-образную модальность;

- обеспечивать мотивационную, эмоциональную, коммуникативную готовность к восприятию учебно-воспитательного материала;

- создавать у участников образовательного процесса позитивное ощущение сопричастности к общему действию, единения друг с другом;

- способствовать уменьшению «сопротивления» учащегося сложности теоретического материала через механизмы новизны, интереса, парадоксальности, удивления и т.п.;

- создавать комфортную образовательную ситуацию для участников (релаксация, позитивное настроение, улучшение межличностных отношений и т.п.);

- повышать общий жизненный тонус, личностную креативность, веру в свои силы.

Таким образом, использование арт-терапевтических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня. Ученик из пассивного слушателя становится активным участником процесса обучения, из объекта воздействия превращается в субъект.

Арт-педагогика позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Искусство является, с одной стороны, источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает креативные потребности, способы их

удовлетворения в том или ином виде, а с другой стороны, является средством реализации социально-педагогических технологий.

Библиографический список

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М. 2001. — 248 с.
2. Беккер-Глош В., Бюлов Э. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. -1999. № 1. - С. 42 - 58.
3. Лебедева, Л.Д. Педагогические основы АРТ-терапии в образовании учителя [Текст]: дис... доктор педагогических наук: 13.00.01 /Лебедева, Людмила Дмитриевна. – Ульяновск, 2001. -383 с.
4. Сакович, Н. А. Креативные методы арт-терапии / Н. А. Сакович. — СПб. 2006. -172 с.
5. Ступак Э.А. Коррекция детей с задержкой психического развития на уроках чтения с использованием инсценирования литературных произведений // Научные исследования в образовании. – 2011. - №12.

Сухотерина Т.П., кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и русского языкознания

Евсеева К.Р., студент 1 курса магистратуры филологического факультета

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

ТЕКСТЫ ЕСТЕСТВЕННОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ (НА МАТЕРИАЛЕ «НОВОГОДНИХ ПИСЕМ»)

В рамках настоящего исследования нами предлагается гипотеза, в основе которой идея «лингводидактического проекта» (идея предложена проф. Н.Д. Голевым) в учебном процессе преподавания русского языка как иностранного. Данный проект направлен на обоснование важности и целесообразности апробации идеи системного и целенаправленного использования текстов жанров естественной письменной речи в практике обучения русскому языку как иностранному (далее – РКИ).

Целью настоящей работы является определение перспектив лингводидактической идеи, связанной с использованием текстов жанров естественной письменной речи как средства обучения РКИ на материале «новогодних писем».

Отметим, что средство обучения рассматривается исследователями как одна из важнейших категорий методики обучения РКИ. Т.В. Балыхина указывает, что в это понятие входит комплекс учебных пособий и технических приспособлений, с помощью которых осуществляется управление 1) деятельностью преподавателя по обучению языку и 2) деятельностью учащихся по овладению языком. К средствам обучения для учащихся относятся учебник, а также дополняющие его пособия: сборник упражнений, книга для чтения, справочник, словарь и др. [Балыхина 2007: 50]. М.Т. Баранов в работе «Методика преподавания русского языка в школе» отмечает, что «средства обучения могут сыграть положительную роль, если применяются в системе, если учитывается их взаимосвязанность и взаимообусловленность в процессе решения определенных учебных задач» [Баранов 2001: 105].

Считаем, что с точки зрения классификации средств обучения М.Т. Баранова, согласно которой все средства обучения делятся на основные и неосновные, тексты естественной письменной речи (далее – ЕПР) можно отнести к основным средствам