

- участием) научно-практической конференции. Москва, 20 ноября 2009 г. М.: РГСУ, 2009. С. 124—127.
5. Лазарева Л.И. Содержательные аспекты формирования информационной культуры выпускника вуза в контексте новых федеральных государственных стандартов в системе высшего профессионального образования в России//Информационное общество. Москва. 2012. – с.54.
 6. Ковалев В.Г. Дефицит знаний в современном информационном обществе// Alma mater Вестник высшей школы. - 2013. - №9. - С. 21.
 7. Коваленко А.А., Коотеев В.В., Новожилов А.Е., Рыжков В.М. «Самостоятельная работа студента» и электронное обучение//Alma mater Вестник высшей школы. - 2013. - №7. - С. 108
 8. Лесных Е.А. Самообразование студентов как основа развития творческих способностей при изучении информатики в аграрном вузе//Актуальные проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические и правовые аспекты. Воронеж, 29 мая 2015 г. – С.

Никитина Л.А., доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального образования

**Назарова И.С., студент 1 курса магистратуры института педагогики и психологии Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул**

МЕТОДИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Современный стандарт начального общего образования предполагает формирование у учащихся различных умений и навыков, таких как уважительное отношение к иному мнению, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми и др., а также формирование коммуникативных УУД [6]. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (2009), в основу которого положен системно - деятельностный подход, потребовал изменения характера организуемой учителем на уроке деятельности – совместной деятельности [6]. При этом суть деятельностного подхода в обучении рассматривается в организации интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности учащихся.

Успешность организации совместной деятельности обусловлена тем, в какой модели педагогической деятельности учитель строит взаимодействие с детьми: трансляционной (авторитарной), лидерской, партнерской [4, 5]. Модель педагогической деятельности проявляется в том, что педагог выбирает в качестве *предмета* деятельности, какой он видит *цель* и как он ее строит, какую *позицию* занимает сам и какую позицию осуществляют дети, какие *способы организации* деятельности выбирает, в чем видит *результат* осуществляемой деятельности (своей и учащихся).

В *авторитарной* (трансляционной) модели педагог организует репродуктивно-авторитарный способ взаимодействия с ребёнком и свою руководящую позицию как единственно возможную. Он предъявляет детям норму (знаний, навыков, алгоритмов, образцов, требований), а ученики исполняют её (у них нет ответственности за свою деятельность, поскольку они не нарабатывают содержание самой деятельности). Учитель транслирует (передает знания, опыт) и для него важным становится поведение детей на уроке: послушание, исполнение, сохранение регламента, предсказуемость реакций и т.д. Работая в трансляционной модели деятельности, педагог на уроке организует, в основном, выполнение детьми учебных заданий: дает образец; мотивирует его воспроизведение;

вводит дозированную помощь, постепенно уменьшающуюся по мере овладения ребёнком образца.

В *лидерской* модели педагог передает свои полномочия ребёнку («высвобождает» ребенка), вовлекает участников совместной деятельности в реализацию общих замыслов, инициатив, задач, «побуждает ребенка к поиску своего пути освоения свёрнутого в культуре опыта мышления и жизнедеятельности» [7].

В *партнерской* модели педагог выступает посредником не между культурой и ребёнком, а проявляет особое содержание и педагогической деятельности, и педагогической позиции. По выражению В.И. Слободчикова, способность превратить собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования. Б.Д. Эльконин называет педагога-посредника «пограничником», т.к. он находится на границе освоенного и неосвоенного детьми, выступает строителем опыта субъективности ребенка как опыта инициативного действия, т.е. принятие на себя решения действовать, как опыта выделения собственной позиции и собственного способа действий, как опыт овладения собственным поведением.

Осуществление лидерской и партнерской модели деятельности проявляет собственно *деятельностный подход*, для которого характерными становятся: отсутствие образцов; помещение ребенка в ситуации, где его привычные способы действия непригодны; создание мотива в поиске необходимых действий для разрешения ситуаций. В результате ребенок сам строит новое знание, способы его применения, тем самым в деятельности происходит накопление образовательного опыта.

Реализация деятельностного подхода на уроках литературного чтения в начальной школе требует от учителей изменения своей позиции: от руководителя к лидеру, партнеру; привлечения детей в построение не только УЗ, но и в поиске средств, способов ее решения; создания условий взаимодействия с детьми в совместной деятельности. Изменение позиции проявляется в том, как учитель начинает реагировать на ситуации в уроке, позволяющие изменять и преобразовывать совместную деятельность, выступать отправным моментом в выборе методического средства и его использования в деятельности; главное – включать детей в совместную деятельность, что поможет всем участникам образовательного процесса (и учителю, и детям) приобрести важные качества личности: открытость к общению, толерантность, ответственность, терпимость, восприятие и понимание мнения другого. Учитель в партнерской модели деятельности подхватывает и развивает мысль учащихся; переводит «безапелляционные суждения в статус предположений»; переводит высказанные детьми предположения в статус гипотезы, требующей доказательства (доразвивает высказанное ребенком предположение, где появляется новая мысль); мыслит вместе с детьми; организует деятельность с учетом инициативы детей (развивает инициативу). Методические средства педагог не только выбирает, но и обосновывает их использование, поскольку для него важно построить взаимодействие, вовлечь детей в диалог, где они будут строить свое знание, способ работы с ним.

В школьной практике на уроках учителя реализуют разные модели организации совместной деятельности на уроке: авторитарная, лидерская и партнерская [2]. Нас заинтересовало, как учителя понимают и различают модели организации совместной деятельности на уроке, и каким образом на уроках в школьной практике происходит организация совместной деятельности. Особый интерес вызвали уроки литературного чтения, так как именно на таких уроках существует огромное количество различных форм, видов и приемов работы, которые предполагают вовлечение детей в совместную деятельность: обсуждение различных точек зрения; работа с текстом; выполнение творческих работ; выход на более глубокое, философское понимание смысла произведения и др. Для того, чтобы такая работа была плодотворной, как для детей, так и для учителя, важно, какую позицию на уроке занимают его участники (руководитель – исполнители, соучастники, партнеры [3].

С целью выяснения позиции учителей в организации совместной деятельности на уроках литературного чтения мы провели интервью с учителями начальных классов МБОУ «Лицей № 3» г. Барнаула¹ по следующим вопросам:

1. Как Вы организуете изучение биографии автора на уроке?
2. Какие приемы Вы используете при организации прочтения детьми художественного произведения?
3. Каким образом Вы включаете детей в процесс анализа художественного произведения?
4. Какие приемы работы с текстом после прочтения Вы организуете?

Анализ ответов учителей показал, что чаще они работают в авторитарной модели организации совместной деятельности. Это проявляется в том, что учителя перечисляют самые распространенные виды работ с текстом художественного произведения на уроках литературного чтения («Я сама рассказываю детям информацию об авторе», «Сама называю способ чтения», «Дети многократно перечитывают текст», «Обычно используем пересказ близкий к тексту»). Педагоги не обращаются к инициативам детей. Чаще всего они выступают руководителями, организующими работу с детьми и выдвигающими определенные требования, а дети, в этом случае, волей педагога становятся исполнителями. Реже учителя используют приемы и виды работы, относящиеся к лидерской модели организации совместной деятельности («Предлагаю разные формы поиска информации об авторе», «Разрабатываем критерии оценивания чтения совместно с детьми», «Составляем план или вспоминаем алгоритм выполнения работы»). При этом они иногда используют приемы, характеризующие партнерскую модель организации совместной деятельности («Предлагаю детям различные варианты, дети выбирают один из перечисленных», «Дети сами выбирают вид творческой работы»).

Наблюдая за организацией работы учителей на самих уроках литературного чтения, мы обнаружили, что на самом деле, как таковой совместной деятельности на уроках литературного чтения не организуется. Вся деятельность направлена на воспроизведение информации, перечитывание текста, то есть, у детей происходит формирование исполнительской позиции в учебной деятельности, что не позволяет овладеть им коммуникативными умениями: участвовать в обсуждении, высказывать собственную точку зрения, выслушивать мнения одноклассников.

Приведем **фрагмент урока** литературного чтения учителя 3 класса «Лицея № 3» (УМК «Школа России») по произведению В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».

У: Прочитайте имя автора, с произведением которого мы будем работать сегодня на уроке.

(Читают на слайде: Виктор Юзефович Драгунский).

У: В ноябре этого года ему исполняется 100 лет со дня рождения.

У: Узнайте животное, о котором идёт речь в одном из рассказов Драгунского:

То погаснет, то зажжется

Ночью в роце огонек.

Угадай, как он зовется

Золотистый... (светлячок).

У: Что вы знаете о светлячках? (Ответы детей)

У: А вот какую информацию о них подготовила я:

Сообщение о светлячках: светлячки, или светляки, – представители отдельного семейства в отряде жуков. Распространены они по всему свету. Размеры разных видов светлячков составляют от 4 до 20 мм. У самцов этих жуков крепкие крылья. А вот самки светлячков обычно бескрылы, мягкотелы и своим внешним видом напоминают

¹С. Г.А. 3 класс УМК «Школа России»; М. Н.И. 4 класс УМК «Школа России»; Н. А.А. 3 класс УМК «Гармония»

личинки. Все виды светляков обладают способностью испускать в темноте мягкий свет. Их орган свечения располагается на конце брюшка.

В приведенном фрагменте на этапе знакомства детей с биографией автора и названием произведения учитель занимает позицию руководителя: предъявляет детям готовые знания; сообщает информацию, не предлагая ее обсуждать.

Фрагмент урока литературного чтения учителя 4 класса М.Н.И. (УМК «Школа России») по произведению В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»:

У: Какие уроки жизни вы можете найти в рассказе Астафьева В.П. «Стрижонок Скрип»?

(Мы не можем сразу назвать, нужно сначала проанализировать)

У: Какой вид творческой работы вы предложите?

(Обратиться к тексту и составить газету «Уроки жизни из произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»)

У: Как вам будет удобнее выполнить эту работу? (В парах)

На данном уроке на этапе анализа произведения учитель старается привлечь детей к деятельности, опираясь на их инициативы в выборе вида и формы работы, задает поисковый вопрос, который дает возможность вывести детей на дискуссию, организуя обсуждение в паре или группе, высказывая разные точки зрения, но учитель не использует этот ресурс. Урок также проходит по схеме: даю задание – жду выполнения.

Так в чем же причина, почему учителя называют приемы и формы организации совместной деятельности, но в практике на уроках ее не организуют? Может быть, учитель хочет и пытается организовать детей, вывести на совместность, но попросту не владеет способами, приемами организации совместной деятельности; не обдумывает вопросы, дает устоявшиеся задания, в конце концов, не слышит детей.

На наш взгляд, следующие условия помогут начинающему учителю понять и организовать совместную деятельность на уроке литературного чтения (на примере фрагментов урока по произведению А.П. Платонова «Разноцветная бабочка») [1]:

- выбирать и обосновывать выбор методических средств в организации совместной деятельности на уроке, для того, чтобы понимать для себя цель и значимость каждого средства и приема, и будут ли они работать на данном конкретном уроке;
- обращаться к инициативам детей в выборе видов, приемов и форм работы на уроке.

На этапе изучения биографии автора:

У: Как мы можем познакомиться с жизнью и творчеством Андрея Платоновича Платонова?

Д: Мы посмотрим в энциклопедии, интернете, учебнике или обратимся к учителю

На этапе чтения произведения:

У: Я предлагаю вам следующие варианты чтения легенды: по ролям, по цепочке или выборочно, какой вариант мы выберем на данном уроке?

Д: По цепочке, т.к. в тексте мало реплик героев.

На этапе работы с произведением после прочтения:

У: Какой вид творческой работы вы предложите выполнить классу, опираясь на цель нашего урока?

Д: Определить замысел текста в парах и составить ответ с высказыванием собственных мыслей.

- учитывать личный опыт детей, для того, чтобы его актуализировать, изменять, и совместно обогащать:

На этапе изучения биографии автора:

(Говоря о жизненных ситуациях автора)

У: Андрей Платонов потерял своего сына, когда он был маленький. Как вы думаете, могло ли это повлиять на написание произведения?

- следует учить детей «открываться», доверять друг другу, выслушивать и принимать все точки зрения:

На этапе анализа произведения:

У: Что вы почувствовали, когда прочитали это произведение? Мы бы очень хотели выслушать каждого. Ваше мнение не может быть верным или не верным, потому что оно ваше! Мы не в праве вас осуждать за ваши мысли.

- создавать ситуации совместного обсуждения, анализа, то есть рефлексии:

У: Что сегодня вы узнали такого, что поможет вам в жизни?

Какие мысли приходили вам после прочтения легенды «Разноцветная бабочка?»

Соблюдение этих рекомендаций поможет начинающему учителю, на наш взгляд, в выборе модели организации совместной деятельности, приемов, видов и форм работы на уроках литературного чтения в прочтении, обсуждении произведения, творческой работе с текстом, а также, формированию у детей коммуникативных универсальных учебных действий.

Библиографический список

1. Кубасова О.В. Литературное чтение. Учебник. — В 4-х частях. — 10-е изд. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. — 192 с.
2. Никитина, Л.А. Исследование в методической подготовке педагога : учебное пособие [Текст] / Л.А. Никитина. – Барнаул : АлтГПА, 2012. – 169 с.
3. Поздеева, С. И. Типология уроков в концепции педагогики совместной деятельности : Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review, № 13, 2016. – С. 36-41.
4. Переход к Открытому образовательному пространству. Ч. 1. Феноменология образовательных инноваций: Кол. монография / Под ред. Г.Н. Прозуменовой. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2005. - 484 с.
5. Поздеева С.И. Образовательное содержание совместной деятельности в начальной школе. – Томск: Дельтаплан, 2004. – 311 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2010. - 32 с. - (Стандарты второго поколения).
7. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций. – М.: Наука, 2000. – 170с.

Овчаров А.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры технологических дисциплин

Москаленко Е В., ассистент кафедры теоретических основ информатики

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

ИЗМЕНЕНИЕ РОЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В условиях современного развития образования важнейшее значение приобретает применение наиболее перспективных технологий и систем обработки информации. Знания и навыки преподавателя по использованию информационных и телекоммуникационных технологий являются определяющим фактором информатизации преподавательской деятельности [3].

Переход к новой информационно-образовательной среде предполагает изучение и анализ учителем возможностей методов, форм и средств обучения, характерных для этой среды, а также видов учебной деятельности обучающихся, обеспечивающих достижение образовательных результатов регламентированных новыми образовательными