

С. Т. Кисатова

*Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлана,
Высшая школа искусств и спорта, г. Павлодар, Республика Казахстан*

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСТАНА: СЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРОШЛОГО И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. Данная работа исследует многоаспектный процесс взаимодействия между богатейшим духовным наследием казахского народа и динамичными изменениями, происходящими в современном обществе. Статья раскрывает, каким образом исторические пласты национального самосознания продолжают оказывать влияние на формирование идентичности в условиях глобализации и технологических трансформаций. Автор анализирует ключевые элементы культурного фундамента: философские воззрения предков, нравственные принципы традиционного уклада жизни, художественные проявления национального духа. Особое внимание уделяется механизмам сохранения этих ценностей в период активной модернизации государства. Работа демонстрирует, что подлинное прогрессивное развитие возможно только при условии органичного соединения проверенного временем опыта с передовыми достижениями современности. Исследование показывает примеры успешной адаптации традиционного знания к актуальным задачам общественного развития. Материал предназначен для специалистов в области культурологии, истории, философии и всех, кто интересуется вопросами национального самоопределения и устойчивого прогресса общества.

Ключевые слова: Казахстан, казахская культура, идентичность, традиционное искусство, культурное наследие, самосознание, духовные ценности.

S. T. Kisatova

*Pavlodar Pedagogical University named after Alkey Margulan,
Higher School of Arts and Sports, Pavlodar, Republic of Kazakhstan*

THE CULTURAL HERITAGE OF KAZAKHSTAN: MERGING TRADITIONAL PAST AND INNOVATIVE DEVELOPMENT

Annotation. This paper explores the multifaceted interaction between the rich spiritual heritage of the Kazakh people and the dynamic changes occurring in modern society. The article reveals how the historical layers of national self-awareness continue to influence the formation of identity in the context of globalization and technological transformation. The author analyzes key elements of the cultural foundation: the philosophical views of ancestors, the moral principles of the traditional way of life, and the artistic manifestations of the national spirit. Particular attention is paid to the mechanisms for preserving these values during a period of active modernization of the state. The paper demonstrates that genuine progressive development is only possible through the organic integration of time-tested experience with cutting-edge modern achievements. The study reveals examples of the successful adaptation of traditional knowledge to current social development challenges. This material is intended for specialists in cultural studies, history, philosophy, and anyone interested in issues of national self-determination and sustainable societal progress.

Key words: Kazakhstan, Kazakh culture, identity, traditional art, cultural heritage, self-awareness, spiritual values.

Современный Казахстан переживает период возрождения этнокультурного наследия, опирающегося на исторические корни. Казахская цивилизация, сохранявшая кочевой уклад на протяжении столетий вплоть до XX века, демонстрирует способность к возрождению, несмотря на множество испытаний, которые выпали на её долю. Суровая степная среда, в которой обитал кочевой народ, предъявляла огромные требования к духовной стойкости. Это определило приоритеты национальной системы ценностей: в центре кочевой казахской культуры стоит личность, её физическое благополучие и жизненная целостность [2]. Вследствие этого подавляющее число обычаев и традиций казахов сосредоточено вокруг ключевых моментов человеческого существования – преемственности родов и сохранения здоровья общества. Эти принципы остаются актуальными и в казахстанском обществе в наши дни.

Казахстан представляет собой уникальный культурный перекрёсток, где столетиями переплетаются многовековые устои со стремлением к прогрессу. Этот синтез формирует самобытный облик нации, отражающий её глубокие корни и устремления в будущее. Степные

просторы хранят память о великих цивилизациях. Древние города Великого шёлкового пути, мудрость кочевых народов, архитектурные памятники эпох – всё это составляет фундамент национальной идентичности [4]. Традиционное ремесло, фольклор и обычаи передаются из поколения в поколение, сохраняя связь времён.

Цивилизованное общество характеризуется прежде всего разнообразием и глубиной своего культурного фонда, выступающего ключевым фактором формирования национального и государственного самосознания. Черты национального характера, творческое выражение в литературе и искусстве представляют собой сложные, трудноуловимые явления [1]. Исторический опыт показывает, что в кризисные моменты человечество обращается к собственным корням, к накопленному веками опыту народных традиций. Каждый этнос обладает уникальным видением мирового порядка, нравственных идеалов и духовных ориентиров, заключённых в его культурном наследии. Известно, что национальные и универсальные ценности возникают при наличии духовной базы, просвещённости населения, интеллектуального развития и стремления к его расширению, что в итоге способствует утверждению нации в пространстве современной цивилизации. Это требует принципиально нового подхода к исследованию ключевых этапов формирования и развития традиционной казахской культуры [6].

Возвращение к истокам национального достояния – актуальная необходимость современности. Казахстанское общество осознаёт значимость своих культурных корней и понимает, что собственная культурная самостоятельность служит необходимым условием для суверенного и всестороннего развития государства. Мировое сообщество всё более остро воспринимает угрозу утраты исторических ценностей. Восстановление культурных традиций – процесс всегда созидательный. Обращаясь к прошлому, люди стремятся извлечь поучительные выводы и определить плодотворные направления будущего. Предполагается, что в нашем обществе, особенно среди молодёжи, пробудится осознание связи с историей отечества, желание сохранять культурное богатство, которое трансформируется в личную потребность каждого человека.

На протяжении многовековой истории народы Центральной Азии и Казахстана владели несколькими языками одновременно. Географическое положение на пересечении различных цивилизаций способствовало их постоянному взаимодействию с соседними культурами [3]. Таким образом, центральноазиатские этносы стали хранителями целостного философского мировоззрения, основанного на единстве восприятия мира, где человек предстаёт частицей большого космоса. Национальные культурные особенности коренятся в исторических условиях их зарождения. Эти различия уходят глубокими корнями в условия социальной жизни того или иного народа, его взаимосвязь с окружающей средой. Культурное многообразие обогащает исторический процесс, придавая ему динамизм и полноту. Каждая национальная культура уникальна и самобытна. Однако с момента возникновения цивилизаций развитие народов теряет свойства замкнутости и становится интеграционным процессом. Даже в древние времена начинается активное взаимопроникновение культур.

Проведенный анализ свидетельствует, что в глубинных пластах культуры любого народа выявляются общие черты, объединяющие духовный мир различных этнических сообществ. Неудивительно, что как западная, так и восточная традиции воспроизводят ценности народной культуры посредством синтетического параллелизма. История демонстрирует множество примеров взаимного обогащения национальных культур, перекрёстного заимствования, начиная с волны восточных влияний на древний Рим и его эллинизацию, продолжая эпохой культурного синкретизма вплоть до современности. Греко-римская, персидская и арабская цивилизации, оказавшие плодотворное воздействие на мировую культуру, служат классическими образцами такого взаимодействия.

В современную эпоху формируется планетарная культурная система, возникшая из взаимодействия различных культурных традиций как внутри полиэтнических государств, так и на глобальном уровне. Она объединяет наиболее значимые творческие достижения всех стран и этносов. В этом контексте культурные обмены и духовное сближение с иными

государствами и этническими группами становятся критически важными для развития национальной культуры, особенно для Казахстана [5]. Межкультурный диалог служит фундаментом, на котором строится миролюбивое сосуществование различных народов.

Программа духовного возрождения казахского общества включает преодоление исторической изоляции и полноценное участие в глобальных образовательных, научных и культурных структурах. Это сказывается двояко: во-первых, расширяет представление мирового сообщества о казахской цивилизации – народе, исторически обогащавшем мировое наследие и продолжающем активно участвовать в международных культурных процессах; во-вторых, способствует более полному освоению духовного богатства других цивилизаций и демократических принципов общественного устройства [7]. Исторический опыт свидетельствует, что с развитием общества возрастает значение культурно-нравственных норм и устоев, которые постепенно становятся главными инструментами регулирования человеческой жизнедеятельности. Обмен культурными достижениями создаёт взаимопроникновение духовных сфер и способствует познанию национальных обычаев. Так, вопрос сохранения и развития фольклора, а также традиционного ремесла в Казахстане давно требует решения. От этого зависит укрепление художественной культуры республики и формирование эстетического вкуса населения на основе лучших образцов этого богатого искусства, переосмысленного с позиций современного демократического подхода.

Казахская нация обладает мощным наследием декоративно-прикладного творчества, завоевавшего признание как на родине, так и за её границами. Это направление изобразительного искусства, как форма выражения духовной жизни народа, должно стать частью культурного потенциала нации [4, 8]. Казахи развили современные виды профессионального творчества: драматургию, музыкальный театр, кинематограф и станковую живопись. Однако их полноценное развитие невозможно без питающего их источника – творчества простого народа. Каждое изделие, каждый орнамент, созданные руками народного мастера, – это произведение, которое просвещает и вдохновляет массы, пробуждает в молодёжи уважение к ремесленничеству и чувство прекрасного.

Для казахстанских художников обращение к национальным истокам абсолютно необходимо. Нужно обрести собственный художественный язык, наполненный современным смыслом. При выборе колористических решений следует изучать палитру и орнаментальный язык традиционного ремесла. Во всех человеческих цивилизациях профессиональное искусство развивалось, опираясь на народные истоки. Это происходило в эпоху европейского Возрождения, в России, на Востоке – в Китае и Индии, где высокоразвитое прикладное мастерство органично сосуществовало с профессиональным творчеством без чётких граней разделения. Профессиональная живопись как отдельное направление возникла здесь только в условиях демократизации. Поэтому анализ исторических траекторий развития искусства Запада и Востока имеет для нас огромное значение. Это особенно актуально сейчас, когда мы переосмысливаем культурное наследие в свете закономерного процесса взаимосвязи прошлого и настоящего.

Первое поколение казахских живописцев вышло из среды ремесленников. Известный мастер А. Кастеев начал с росписи традиционной утвари, а пастухом уже разрисовывал камни зооморфными фигурами, что впоследствии привело его к станковому искусству. Однако долгое время к этому виду творчества относились пренебрежительно, квалифицируя его как архаичное, примитивное, ненужное. Некоторые вообще отвергали его как чуждый элемент феодального быта. На самом деле его следовало рассматривать как бесценное наследие предков, проверенное веками, как духовное достояние всего народа – наравне с языком, музыкой и фольклором [7].

Ещё свежи воспоминания о трагических событиях периода коллективизации, когда традиционные жилища уничтожались вместе с предметами обихода. Юрта, в которой казах рождался и творил, заслуживает статуса музея-сокровищницы всех форм традиционного искусства [2].

Плодотворной практикой стали презентации и выставки декоративно-прикладного творчества из разных стран – как выражение культурного взаимодействия и воплощение миролюбивых принципов. Визиты государственных лидеров, международный туризм повышают интерес к национальному ремеслу, придавая ему статус символа духовной и идеологической ценности.

В последние годы Казахстан завоевал мировой авторитет. Участвовавшие визиты иностранных делегаций приносят желание вывезти изделия национального ремесла как символы дружбы и воплощение художественного достояния нации. Международная выставка «ЭКСПО» в Астане предоставляет нам исключительный шанс продемонстрировать традиционное искусство во всей красе. Для этого необходимо уже сейчас активизировать возрождение народного творчества, расширить ремесленные производства и мобилизовать творческих деятелей, особенно привлекая народных мастеров к плодотворной деятельности. Сегодня страна активно интегрирует классические ценности в контекст XXI века. Музеи и культурные центры становятся площадками диалога между прошлым и настоящим. Молодёжь переосмысляет национальные традиции, создавая новые формы их выражения.

В целом, развитие Казахстана зависит от умения сохранить драгоценное наследие предков, одновременно открываясь инновациям. Именно этот баланс определяет уникальность казахской цивилизации и её место в глобальном мире.

Список источников

1. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – Ленинград : Гидрогидрометеиздат, 1990. – 157 с.
2. Культура Казахстана: традиции, реальность, поиски. – Алма-Ата : б.и., 1996. – 45 с.
3. Маркин, В. В. Культура Таджикистана : учебное пособие / В. В. Маркин, В. А. Скопа. – Барнаул : АлтГПУ, 2025. – 248 с.
4. Нурланова, К. Ш. Человек и мир. Казахская национальная идея / К. Ш. Нурланова. – Алматы : Каржи-Каражат, 1994. – 148 с.
5. Скопа, В. А. Газета «Казак» в общественно-политической жизни Казахстана / В. А. Скопа // Исторический бюллетень. – 2022. – Т. 5. – № 4. – С. 68-71
6. Скопа, В. А. Историко-культурное наследие Ибрая Алтынсарина как источник в изучении культуры Казахстана / В. А. Скопа // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2025. – № 3. – С. 18-21.
7. Умарова, Г. Дәстүрлі қазақ мәдениеті. / Г. Умарова. – Алматы : Қазақ университеті, 2005. – 350 с.
8. Шалабаева, Г. Казахстан: эволюция культурной политики / Г. Шалабаева. – Алматы: АГУ им. Абая, 2002. – 141 с.