

УДК 902(571.15)

А.Н. Телегин

ТАТУИРОВАННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ НА ТЕЛАХ МУМИЙ ИЗ ПОГРЕБЕНИЙ ПАЗЫРЫКСКОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ

Рассматриваются татуированные изображения на телах мумий номадов Алтая сакского времени из второго и пятого курганов некрополя Пазырык, третьего кургана некрополя Верх-Кальджин-2 и первого кургана некрополя Ак-Алаха-3. Прослеживаются гендерные сходства и различия в местах нанесения, художественных образах и сюжетных композициях изображений.

Ключевые слова: курган, захоронение, татуировка, гендер, Пазырык, художественные образы.

A.N. Telegin

TATTOOS OF ANIMALS ON THE BODIES OF MUMMIES FROM THE BURIALS PAZYRYK CULTURE OF ALTAI: GENDER ASPECT

In the present article materials of mounds 2, 5 in Pazirik burial ground, mound 3 in Verh-Kaldgin-2 and mound 1 in Ak-Alaha-3 burial ground are considered. Gender similarities and differences in the places of tattoo, artistic images and plot compositions are traced.

Key words: mound, burial, tattoos, gender, Pazirik, artistic images.

Татуированные изображения на телах номадов скифо-сакского времени Алтая, без сомнения, относятся к числу наиболее информационно насыщенных источников по древней истории этого региона. Они, в частности, могут быть с успехом использованы при изучении вопросов социальной стратификации и горизонтальных социальных связей внутри сообщества носителей пазырыкской культуры, при исследовании проблем, касающихся их религиозных представлений и духовной жизни и т. д. Однако, несмотря на огромные источниковедческие возможности этой группы исторических источников, они, к сожалению, до сих пор не получили должного внимания со стороны исследователей.

Настоящая работа посвящена вопросам гендерных сходств и отличий в татуированных изображениях животных на телах номадов Алтая. В предыдущих статьях мы уже затрагивали некоторые аспекты данной проблемы [1]. Целью данной публикации является попытка обобщить результаты последних работ.

Источниковую базу исследования составили пятьдесят татуированных изображений животных на кожных покровах шести мумий из мерзлотных погребений пазырыкской археологической культуры Алтая:

1. Татуированные изображения на теле мужчины (рис. 1, 1) из второго кургана курганной группы Пазырык [2, с. 49; 3, с. 135].

Состояние отдельных участков кожного покрова неудовлетворительное.

Изображения на правой руке:

- в верхней части плеча, на ее тыльной поверхности, расположено изображение фантастического оленя с вывернутым задом, завитки его рогов и кончик длинного хвоста оформлены в виде птичьих головок;
- под фигурой оленя, на поверхности средней части плеча, изображен хищник семейства кошачьих (в пользу этого говорят обнаженные клыки и длинный полосатый хвост зверя); холка животного увенчана изображением птичьей головки;
- под фигурой хищника, на поверхности нижней части плеча, изображен фантастический олень с вывернутым крупом, орлиным клювом и длинными рогами; кончики отростков рогов животного оформлены в виде птичьих головок; такие же птичьи головки изображены на его шее и на конце длинного пятнистого хвоста;
- на поверхности верхней части предплечья расположено изображение горного барана с вывернутым задом;
- под фигурой барана, на поверхности нижней и средней частях предплечья, расположено изо-

бражение сцены борьбы, в которой кулану (ослу?) с вывернутым крупом противостоит фантастический крылатый хищник с полосатым хвостом и когтистыми лапами;

- на поверхности тыльной стороны кисти руки изображена птица (петух?) (инфракрасная прорисовка), «идущая» по направлению к ногтю.

Изображения на левой руке (изображения плохо сохранились):

- на тыльной поверхности верхней части плеча изображена фигура барана;

- на поверхности средней и нижней частях плеча расположено изображение фантастического оленя с перекрученным задом и длинными рогами, отростки которых оформлены в виде птичьих головок;

- на поверхности средней части предплечья расположено изображение фантастического оленя (частично утрачено) с перекрученным задом. На хвосте животного изображен отросток с птичьей головкой.

Изображения на правой ноге:

- на тыльной поверхности правой внешней стороны голени, от коленной чашечки до щиколотки, расположено изображение рыбы (сом?);

- на тыльной поверхности стопы расположено изображение фантастического зверя с тремя птичьими головками на шее; наличие у животного клыков и кошачьего хвоста однозначно указывают на его хищную природу;

- на тыльной поверхности левой стороны голени, параллельно рыбе, изображены фигуры четырех горных баранов.

Изображения на левой ноге:

- на тыльной поверхности левой наружной стороны голени расположено изображение фантастического оленя с перекрученным задом, орлиным клювом, пятнистым хвостом и длинными рогами, концы которых оформлены в виде птичьих головок [4, с. 98].

Изображения на туловище (плохо сохранились):

- на поверхности левой стороны туловища изображен фантастический хищник (львиный грифон?) с длинным, приподнятым кверху и спирально завитым хвостом; кончик хвоста оформлен в виде змеиной (птичьей?) головки; фигура хищника расположена таким образом, что голова зверя находится на левой груди мужчины, туловище – на его левом боку, а задняя часть – на спине, над левой лопаткой;

- на поверхности правой груди расположено изображение кошачьего хищника с закрученным хвостом.

2. Татуированные изображения на теле женщины (рис. 2, 2) из второго кургана курганной группы Пазырык [2, с. 50].

Тело погребенной сильно пострадало от действий грабителей – они отрубили голову, кисть руки и ноги по колено. Кожный покров оказался поврежденным во многих местах. Несмотря на это, при IR излучении часть изображений удалось рассмотреть.

Изображения на правой руке:

- на поверхности средней части плеча расположено изображение фигуры барана с перекрученным задом.

Изображения на левой руке:

- на тыльной поверхности верхней части плеча изображен фантастический олень с телом копытного и головой хищной птицы; задняя часть животного вывернута, верхние отростки его рогов оформлены в виде птичьих головок;

- на тыльной поверхности нижней части предплечья, несколько выше запястья, изображен олений рог с множеством отростков. (Не исключено, что это изображение является частью фигуры оленя, которая располагалась на предплечье. К сожалению, плохая сохранность кожного покрова этой части мумии позволяет довольствоваться лишь предположением.)

Изображения на правой и левой ноге:

- отсутствуют.

Изображения на туловище:

- отсутствуют.

3. Татуированные изображения на теле мужчины (рис. 1, 3) из пятого кургана курганной группы Пазырык [5, с. 35].

Кожный покров сохранился хорошо, за исключением некоторых частей, где присутствуют складки и швы. Известные изображения выявлены при IR излучении.

Изображения на правой руке:

- на тыльной поверхности верхней части плеча изображен конь (кулан?) с перекрученным крупом;

- на тыльной поверхности верхней части предплечья изображена сцена борьбы, в которой кулан (лошадь?) противостоит фантастическому хищнику с закрученным в кольцо полосатым хвостом;

- на тыльной поверхности большого пальца изображена птица с вытянутой длинной шеей, небольшой головкой и изогнутым толстым клювом (тетерев?).

Изображения на левой руке:

- на поверхности левой части плечевого пояса и спины изображен крупный кошачий хищник (барс?). Фигура животного расположена таким образом, что его голова находится на груди, левая лапа – на плече, а туловище и задние ноги – на спине;

- на тыльной поверхности большого пальца изображена птица (голова и шея сохранились плохо).

Изображения на правой ноге:

- на внутренней поверхности нижней части голени и верхней части стопы расположено изображение двух копытных (козлы?), которые идут вверх, по направлению к подколенной ямке.

Изображения на левой ноге:

- на внутренней поверхности голени расположено изображение следующих друг за другом четырех косуль;

- на тыльной поверхности стопы изображен горный баран, который как бы следует за косулями.

Изображения на туловище:

- на поверхности правой стороны спины расположено изображение какого-то зверя (видны лишь четыре его ноги и хвост, остальное скрыто под кожной складкой);

- на поверхности левой стороны поясницы расположено изображение, напоминающее свастику (стоит учесть, что этот участок кожи сильно поврежден).

4. Татуированные изображения на теле женщины (рис. 2, 1) из пятого кургана курганной группы Пазырык [5, с. 38].

Кожный покров сохранился хорошо, однако татуированные изображения можно рассмотреть только при ИР излучении.

Изображения на правой руке:

- на тыльной поверхности предплечья, от локтя до запястья, расположено изображение сложной многофигурной композиции, состоящее из двух частей: в первой, верхней, ее части изображены олень и нападающий на него спереди тигр, в нижней части изображен лось (олень?), в тело которого вцепился барс, а в передние ноги – тигр;

- на тыльной поверхности безымянного пальца правой руки нанесен узор в виде двух трехлепестковых пальметок.

Изображения на левой руке:

- на тыльной поверхности верхней части предплечья, чуть ниже локтя, изображена кульминация схватки, в которой большая хищная птица терзает оленя;

- на тыльной поверхности большого пальца изображена птица (петух?) с пышным хвостом;

- на тыльной поверхности безымянного пальца изображен бутон лотоса. На соседней фаланге того же пальца изображен едва различимый крест.

Изображения на правой и левой ногах:

- отсутствуют.

Изображения на туловище:

- отсутствуют.

5. Татуированные изображения на теле мужчины (рис. 1, 2) из третьего кургана курганной группы Верх-Кальджин-2 [6, с. 96].

Кожный покров по большей части сохранился хорошо, за исключением предплечья левой руки, где он в некоторых местах оказался утраченным.

Изображения на правой руке:

- на тыльной поверхности верхней части плеча изображено фантастическое копытное животное с туловищем оленя и птичьими головками на рогах и спине.

Изображения на левой руке:

- отсутствуют или утрачены.

Изображения на правой и левой ногах:

- отсутствуют.

Изображения на туловище:

- отсутствуют.

6. Татуированные изображения на теле женщины (рис. 2, 3) из первого кургана курганной группы Ак-Алаха-3 [6, с. 96].

Кожный покров сохранился хорошо, за исключением правой руки и нижней части плеча левой руки.

Изображения на правой руке:

- на тыльной поверхности второй фаланги большого пальца расположено изображение какого-то копытного (баран?) с перекрученным задом.

Изображения на левой руке:

- на тыльной поверхности верхней части плеча расположено изображение фантастического оленя с перекрученным задом и орлиным клювом, а окончания длинных ветвистых рогов оформлены в виде птичьих головок;

- на тыльной поверхности верхней части предплечья изображена сцена терзания, в которой пятнистый барс вцепился зубами в ноги барана;

- на тыльной поверхности средней части предплечья расположено изображение фантастического зверя; у зверя когтистые лапы хищника, длинный полосатый хвост (тигра?) и птичья головка в области спины; изображение головы животного утрачено, сохранились лишь рога, концы отростков которых увенчаны птичьими головками;

- на тыльной стороне запястья изображена голова оленя с большими ветвистыми рогами;

- на тыльной стороне среднего и безымянного пальцев сохранились мелкие, плохо различимые знаки.

Изображения на правой и левой ногах:

- кожный покров поврежден, по сохранившимся участкам можно сделать вывод, что татуированные изображения отсутствуют.

Изображения на туловище:

- кожный покров сильно поврежден, установить наличие татуированных изображений невозможно.

Сравнительный анализ татуированных изображений на кожном покрове мумий из погребений пазырыкской культуры позволил выявить гендерные сходства и различия в художественных образах и их размещении на телах мужчин и женщин.

Размещение изображений. Размещение изображений на поверхности обеих рук (от плеча до кисти включительно) встречается как у мужчин, так и у женщин. Что же касается других частей тела, несущих следы татуировки, то здесь картина иная – наличие изображений на поверхности груди, спины, поясицы, обеих ног (голень и ступня) зафиксировано только у мужчин.

Художественные образы. Художественные образы, воплощенные в рассматриваемых татуированных изображениях, можно разделить на три группы: «копытные», «хищные» и «прочие».

Первая группа («копытные») является самой многочисленной, она включает 30 изображений. Образы этих животных, с разной степенью частоты, присутствуют как у мужчин (23 раза), так и у женщин (7 раз). Однако если учитывать их видовую принадлежность и сюжетный контекст, то обнаруживаются существенные отличия. Большая часть копытных представлена в нашей выборке реалистичными образами (22 раза). При этом женские тела татуированы только изображениями оленя (3 раза) и барана (1 раз) (видовая принадлежность еще одного копытного не определена), в то время как на телах мужчин, наряду с бараном (7 раз), присутствуют изображения кулана (лошади?) (3 раза), косули (4 раза) и козла (2 раза), видовая принадлежность еще одного изображения не установлена.

Существенно отличается и сюжетный контекст, в который эти образы помещены. Так, у женщин все четыре реалистично изображенные копытные (три оленя и один баран, видовая принадлежность еще одного копытного неизвестна) играют роль жертвы, терзаемой хищником. У мужчин таких сцен терзания нет вовсе, но есть сцены борьбы, в которых показано начало схватки копытного (кулан, лошадь) и фантастического хищника.

Фантастические копытные, представленные в нашей выборке образом оленя, присутствуют как в мужских татуированных изображениях (6 раз), так и в женских (2 раза).

Вторая группа («хищные») – всего 13 изображений.

Из семи реалистично изображенных хищников, большая часть (6 изображений) представлена кошачьими. Два из них были татуированы на

телах мужчин и четыре – на телах женщин. Отличия в данном случае обнаруживаются в сюжетном контексте. Так, в женских татуированных изображениях кошачьи хищники терзают копытных травоядных, в то время как в мужских аналогичные персонажи изображены в портретном одиночестве.

Единственное в нашей выборке изображение пернатого хищника присутствует на теле женщины. Подобно своим кошачьим собратьям, он изображен терзающим травоядного, в данном случае барана.

Еще семь хищников представлены фантастическими существами, сочетающими в себе, в разных комбинациях, признаки кошачьих, копытных и пернатых представителей фауны. Подавляющая часть этих чудовищ (6 изображений) нанесена на тела мужчин и лишь одно – на тело женщины.

Третья группа «прочие» представлена изображениями двух рогов, четырех птиц и одной рыбы. Из этой выборки изображения трех птиц и рыбы (сом?) присутствуют в мужских татуированных изображениях, остальные – в женских.

Таким образом, татуированные изображения животных на телах мумий из погребений пазырыкской культуры Алтая по месту размещения, художественным образам и сюжетному контексту можно разделить на три группы: «мужские» – присутствующие только на телах мужчин, «женские» – присутствующие только на телах женщин, и «общие» – присутствующие как на телах мужчин, так и женщин.

К «мужской группе» можно отнести следующие признаки:

- размещение изображений животных на поверхности груди, спины, поясицы, обеих ног (голень и ступня) человека;
- образы кулана, косули, козла и рыбы;
- кошачьи хищники представлены реалистично выполненными портретными образами;
- изображение в сценах борьбы начала схватки фантастического хищника и кулана.

К «женской группе» можно отнести следующие признаки:

- реалистично выполненные образы оленя и пернатого хищника;
- изображение в сценах борьбы финала схватки, в которой тигры и барсы терзают оленей и барана.

К «общей группе» можно отнести:

- размещение изображений на поверхности рук (от плеча до кистей включительно) человека;
- образы барана, птицы, фантастического оленя, кошачьих хищников (барс, тигр) и фантастических хищников.

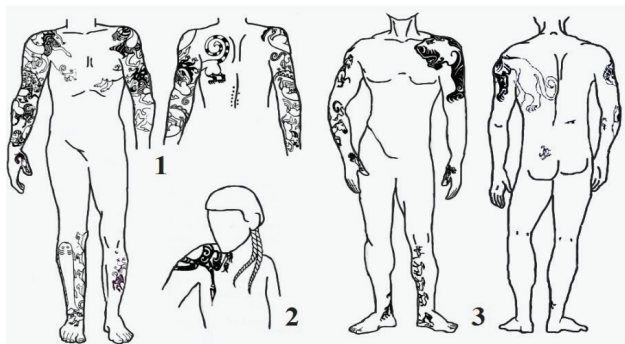


Рис. 1. Татуированные изображения на телах погребенных мужчин из могильников пазырыкской археологической культуры Алтая
1. к. г. Пазырык курган 2
2. к. г. Верх-Кальджин-2 курган 3
3. к. г. Пазырык курган 5

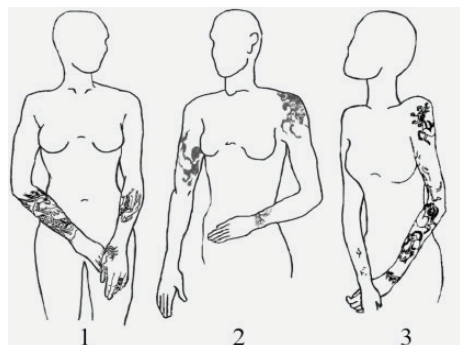


Рис. 2. Татуированные изображения на телах погребенных женщин из могильников пазырыкской археологической культуры Алтая
1. к. г. Пазырык курган 5
2. к. г. Пазырык курган 2
3. к. г. Ак-Алаха-3 курган 1

Библиографический список

1. Телегин, А. Н. К вопросу о гендерных сходствах и различиях в татуировках номадов Алтая сакского времени / А. Н. Телегин, Н. Р. Дьяков // Полевые исследования на Алтае, в Прииртышье и Верхнем Приобье (археология, этнография, устная история). 2017 год : материалы XIII Международной научно-практической конференции. Горно-Алтайск, 24–27 апреля 2018 года. — Горно-Алтайск : БИЦ ГАГУ, 2018. — Вып. 13. — С. 80–83.
2. Баркова, Л. Л. Татуировки на мумиях из Больших Пазырыкских курганов (новые материалы) / Л. Л. Баркова, С. В. Панкова // АЭАЕ. — 2005. — № 2 (22). — С. 48–59.
3. Руденко, С. И. Древнейшая «скифская» татуировка / С. И. Руденко // Советская этнография. — 1949. — № 3. — С. 133–143.
4. Баркова, Л. Л. Фантастические звери на татуировках алтайского вождя / Л. Л. Баркова // 250 историй про Эрмитаж: «Собрание пестрых глав...» : в 5 кн. — Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. — Кн. 3. — С. 98–101.
5. Баркова, Л. Л. Татуировки на мумиях из Пазырыкских курганов в инфракрасных лучах / Л. Л. Баркова, С. В. Панкова // Вестник истории, литературы, искусства. — 2006. — Т. 3. — С. 31–42.
6. Полосьмак, Н. В. Татуировка у пазырыкцев / Н. В. Полосьмак // АЭАЕ. — 2000. — № 4. — С. 95–102.