

УДК 930.2(574.4)+13.51
DOI 10.37386/2413-4481-2020-2-95-100

О.Н. Труевцева, В.А. Кожокар

ИСТОЧНИКИ ИСТОРИИ МУЗЕЕВ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В статье представлена подробная классификация различных типов исторических источников, отражающих историю развития музейного дела в северо-восточном Казахстане. Авторы дают подробную характеристику выявленных источников, указывают на имеющиеся в открытом доступе документы, необходимые для реконструкции истории музейного дела северо-восточного Казахстана.

Ключевые слова: история, исторические источники, Казахстан, история развития музейного дела, классификация, музей, музееведение, Прииртышье.

O.N. Truevtseva, V.A. Kozhokar

SOURCES OF THE HISTORY OF MUSEUMS IN NORTH-EASTERN KAZAKHSTAN IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

The article presents a detailed classification of various types of historical sources that reflect the history of the development of Museums in North-Eastern Kazakhstan. The author gives a detailed description of the identified sources, points to the publicly available documents necessary for the reconstruction of the history of Museum business in North-Eastern Kazakhstan.

Key words: history, historical sources, Kazakhstan, history of Museum development, classification, Museum, museology, Priirtyshye.

История музейного дела северо-восточного Казахстана достаточно полно представлена различными типами источников, которые позволяют реконструировать достоверную картину осуществления государственной музейной политики, особенности формирования региональной музейной сети, комплектования и использования фондов, организации культурно-просветительной, научно-исследовательской деятельности. В процессе работы в государственных архивах, музейных фондах и библиотеках, частных собраниях выдающихся деятелей науки, культуры, образования удалось выявить достаточно многочисленную группу источников, характеризующих музейную деятельность, которую необходимо систематизировать и классифицировать. Все многообразие источников по своему содержанию можно сгруппировать в следующие основные типы: нормативно-правовые акты, делопроизводственная документация, документы личного происхождения, музеографические публикации, публикации в периодических изданиях, материалы диссертационных исследований, научно-практических конференций, семинаров по обмену опы-

том музейной работы, материалы исследований смежных научных дисциплин (музеелогии, этнографии, палеонтологии, статистики, социологии, археологии и др.), изучающих проблемы функционирования музеев, источники о развитии музейного дела северо-восточного Казахстана во второй половине XX века, выявленные в Интернете [1, с. 317–318].

Главный источник информации, регламентирующий деятельность музеев в определенных ситуациях и временных отрезках, – нормативно-правовые акты. В обозначенный нами период времени действовало три Конституции СССР и Конституция Республики Казахстан, являющиеся актами максимальной юридической силы. Они гарантировали права граждан на доступ к культурным ценностям и закрепляли обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия [2, с. 318].

Значительную роль в регулировании охраны памятников истории и культуры в исследуемый период играли законы, принятые Верховным Советом СССР (1976 г.), а также закон Республики Казахстан «О культуре» (1996 г.), в котором были

определены правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в области культуры. На основании этих документов регулировались общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития, использования и распространения казахской национальной культуры, культуры других народов Казахстана. Ему на смену был принят закон Республики Казахстан «О культуре» (2018 г.), включающий 40 статей. Закон более детально трактует основные положения, а также определяет правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в области культуры. Высшие органы исполнительной власти многократно прибегали к нормативно-правовому регулированию музейной деятельности посредством принятия подзаконных актов. Важную роль сыграли такие постановления и решения правительства СССР и правящей партии, как Решение ЦК КПСС от 12 мая 1964 года «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся», «О музейном фонде Союза ССР» от 15 февраля 1965 года, «О музейном фонде Союза ССР» (1965 г.), типовое положение о Народном музее от 15 февраля 1965 года, «О мерах по дальнейшему улучшению работы музеев в РСФСР» (1983 г.). Все общие подзаконные акты, касающиеся музейного дела, опубликованы в Собрании постановлений правительства СССР, РСФСР, сборниках документов по вопросам культурного строительства, музейной деятельности, в центральной печати.

Указ Президента Республики Казахстан от 28 декабря 1999 года № 316 «Об объявлении 2000 года Годом поддержки культуры», сыграл важную роль в возрождении и развитии всех сфер многонациональной культуры Казахстана. В музеях Республики создавались экспозиции и выставки, проводились массовые мероприятия, фестивали и праздники. В соответствии с приказом Министерства культуры и спорта Республики Казахстан от 29 декабря 2014 года № 157 «Об утверждении правил охраны и содержания памятников истории и культуры», акимы областей принимали местные подзаконные акты, направленные на расширение и обновление экспозиций областных музеев.

Законодательные акты являются обязательными к исполнению всеми объектами культуры, в том числе и музеями. В бюрократическом обороте музейной практики регионов существуют постоянно издаваемые и принимаемые подзаконные акты местных исполнительных органов, основанные на общегосударственных докумен-

тах, регламентирующих музейную деятельность. Изучая комплекс документов по работе музеев, с включением данных нормативных актов, имеется возможность определить, каким образом они воплощались на практике, к каким результатам приводили. Следовательно, имеется возможность проследить связь между законодательным актом и его реализацией на местном уровне, в зависимости от особенностей работы в определенном регионе, городе или районе.

Особое место для исследователя проблематики музейного дела северо-восточного Казахстана занимает работа с делопроизводственными документами, находящимися в государственных или музейных архивах. В них представлен основной объем информации о музейной деятельности избранного региона, переписка музеев с различными учреждениями и гражданами, творческие годовые и бухгалтерские отчеты, протоколы заседаний музейных советов, справки о работе, копии публикаций в СМИ и т. д. Документы находятся в двух фондах – непосредственно в фонде хранения музейных дел и в фонде хранения отдела культуры областей, в нашем случае Павлодарской и Восточно-Казахстанской. На примере Павлодарской области можно отметить, что часть документов данных фондов дублируется, чаще всего это касается годовых отчетов, в которых содержится справки 8-нк. Подобная ситуация в архивах ВКО (Восточно-Казахстанской области) не наблюдалась, в городах Усть-Каменогорска и Семипалатинска фонды управления культуры содержат довольно ограниченную информацию о музеях, они более направлены на клубную и библиотечную сеть. Особенностью архивной работы в ВКО является наличие двух архивов, главного – ГАВКО (Государственный архив Восточно-Казахстанской области) в г. Усть-Каменогорске и ЦДНИ (Центра документации новейшей истории) в г. Семипалатинске. Подобная ситуация возникла в постсоветское время при объединении областей в одну, с центром в г. Усть-Каменогорске.

Государственный архив Павлодарской области (ГАПО) (фонд № 400, Управление культуры Павлодарской области) содержит дела, относящиеся к деятельности музеев области за период с 1943 по 2007 годы. В фонде постоянного хранения находятся годовые текстовые отчеты музеев, финансовые отчеты, штатные расписания и тарификационные списки, сведения о составе работников, материалы, справки, акты, относящиеся к деятельности музеев всех видов подчинения за указанный период. Анализ хранящихся документов дает представление об изменении функций

отдела культуры на протяжении времени, о штате работников, о количестве и качестве работы музеев области, как государственных, так и музеев, работающих на общественных началах.

Фонд Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина № 535 (ГККП Павлодарский областной историко-краеведческий музей им Г.Н. Потанина) (ГАПО) охватывает временной промежуток с 1942 по 2007 год. Включает в себя годовые текстовые отчеты, справки и внутреннюю документацию, приказы по основной деятельности, протоколы собраний и заседаний, списки личного состава работников. Кроме того, включена информация по вопросам краеведения, построения и реорганизации экспозиций, научно-методической и фондовой работы, сметы административно-хозяйственных расходов, документы о работе общественных музеев и филиалов. Необходимо отметить, что часть документов сдавалась в архив без точной даты составления, ее определяли работники архива лишь ориентировочно.

Государственный архив Восточно-Казахстанской области (ГАВКО) (фонд № 653, управление культуры Восточно-Казахстанской области) содержит информацию об основных задачах в деятельности управления на различных этапах его существования, структуру аппарата управления, бюджет, основные задачи и функции. Отмечены количественные изменения в кадровом и финансовом балансе управления. Стоит отметить, что историко-краеведческий музей был одним из 8 учреждений подведомственной сети, основное же внимание уделялось библиотекам, клубам и театрам. Исследование материалов фонда № 653 позволяет выделить лишь три десятка дел, которые имеют непосредственное отношение к работе музеев области.

На хранении ГАВКО состоит фонд 115 Усть-Каменогорского историко-краеведческого музея с 1940 по 1984 год, Лениногорского историко-краеведческого музея с 1965 по 1974 год и Зайсанского историко-краеведческого музея за 1972–1979 годы. Помимо стандартных для подобных фондов годовых текстовых и бухгалтерских отчетов, отчетных документов по основной работе содержится также интересная группа дел – «Переписка музея с участниками Гражданской войны», тематико-экспозиционные планы, справочно-аналитические документы.

Фонд № 282 ГАВКО Восточно-Казахстанского областного музея искусств, в сравнении с ранее описываемыми, содержит документы с 1990 до 2003 год, то есть с момента его основания. Данный

фонд включает документы об образовании музея и обосновании его появления, годовых текстовых отчетов, фондовой, научно-исследовательской и культурно-просветительской работе. Значительная часть документов отражает процесс формирования фондов и организацию экспозиционно-выставочной работы.

Особое внимание привлекают архивные источники Центра документации новейшей истории (ЦДНИ) в городе Семей (Семипалатинск). В нем представлены три фонда, относящиеся к музейной деятельности города. Они же являются и самыми старыми по происхождению: фонд № 374 историко-краеведческого музея г. Семей хранит документы об истоках создания музея с 1926 по 1990-е годы.

Документы фонда предоставляют информацию по истории формирования музейной сети в Прииртышье, в том числе справки, директивы, резолюции, характеризующие специфику музейной работы. В составе фонда имеются особо значимые материалы: текстовые отчеты о работе Семипалатинского отделения Русского географического общества, списки экспонатов музея за 1893–1959 гг., творческие отчеты о работе за 1926–1967 гг., данные о многочисленных переездах музея, количестве посетителей в разные годы, списки экспонатов, утраченных по причине частой смены руководителей в годы Великой Отечественной войны.

Подобные документы содержатся в фондах № 1406 ЦДНИ (Государственный литературный музей им. Абая), а также в фонде № 694 (Семипалатинский литературно-мемориальный музей им. Ф.М. Достоевского). В текущих архивах музеев представлены отчеты по основным направлениям работы: фондовая и экспозиционная работа, культурно-просветительная, подробное описание работы по комплектованию коллекций, условия их хранения, а также количество и кадровый состав отделов. Здесь хранятся годовые отчеты, справки и внутренняя документация, приказы по основной деятельности, бюджетным операциям. К дополнительным источникам архивной информации следует отнести фонды, непосредственно не относящиеся к работе музеев, но имеющие важную информацию. Это документы личного происхождения: рукописи (очерки, статьи, автобиографии, воспоминания, черновые записки); записные книжки; письма, поздравительные письма, личные документы, воспоминания. Документы личного происхождения имеют свои особенности: их содержание носит личностный характер, обусловленный государственной, на-

циональной, социальной, культурной принадлежностью создателя документа, а также индивидуальными чертами его личности. Тем не менее при сопоставлении с историческими фактами эти документы дают яркое представление о событиях исторической давности.

Так, например, архив К.С. Тюрина, являвшегося журналистом, краеведом, проявившим себя в сборе библиотечной и архивной информации о краеведении Прииртышья в советское время. В нем собрана краеведческая литература, вырезки из газет, журналов, выписки, обнаруженные автором в музейных библиотеках и архивах Семипалатинска, Омска, Томска. Это записки из личного фонда краеведа и первого директора областного музея Д.П. Багаева, выписки из памятной книги Семипалатинской области за 1897 год, выписки тем по краеведению Прииртышья из республиканских газет и журналов за 1920–1936 гг. Фонды № 699 (документы личного происхождения К.С. Тюрина за 1932, 1945–1988 гг.) и № 646 (облесполком из собрания ГАПО) содержат отрывочную, но весьма полезную историческую информацию о документальном сопровождении областного отделения Общества изучения Казахстана, бюро краеведения, историю появления музейной работы в Павлодарской области. Фонд № 32, хранящийся в ГАВКО, имеет материалы Н.Я. Коншина (ученый, краевед, секретарь Семипалатинского статистического комитета, участник создания Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Русского географического общества). Под его руководством был проведен сбор археологических сведений по Семипалатинской области, городу Усть-Каменогорску [3, с. 20]. Н.Я. Коншиным была налажена большая творческая и практическая деятельность по сбору не только статистических сведений о социально-экономическом состоянии Семипалатинского края, но и исследование его богатств, истории, географии, археологии, этнографии и т. д. Фактический материал удалось сохранить благодаря включению материалов в архив музея [4, с. 204].

К выделенной категории можно отнести личный фонд Д.П. Багаева, в котором собраны документы, письма, газетные статьи, дневники основателя музейного дела Павлодарского Прииртышья. В фонде имеются также документы по деятельности краеведческих обществ, действовавших в Казахстане в 1920–1940-х годах.

Перечисленные источники – это непосредственно сданные в архив отчетные и внутренние документы музеев. Часто они бывают не полные, могут содержать пробелы в ежегодном докумен-

тировании, а также во всех архивах Прииртышья заканчиваются 2000 годом. Необходимо отметить, что значительная часть документов, сданных в архивы в начале XXI века, еще не обработана, к ней пока нет доступа.

Музеологические исследования, написанные работниками музеев, содержат большое количество фактов, отражающих закономерности музейного процесса, в этом смысле представляют несомненный интерес как источники исторического исследования. Богатую информацию о деятельности музеев по формированию коллекций содержат статьи археологов, этнографов, биологов, энтомологов. В первые десятилетия существования музеев региона издательское направление ограничивалось выпуском небольших рекламных материалов. В последствии музеями издавались все виды печатной продукции, характерные для данного вида учреждений, они носили сугубо агитационный и просветительский характер. В то же время материалы, издаваемые музеями, являются маркером проводимых мероприятий, указывающих направление массовой деятельности музеев, а также научный и творческий потенциал его служащих.

Коллекционные собрания музеев отражены в каталогах, издаваемых по инициативе музеев. Например, каталог археологического фонда Областного историко-краеведческого музея города Семей, изданный в 2017 году. В нем отражена работа музея по сбору археологического материала и проведению раскопок. Данной работой занимались известные ученые Прииртышья: А.И. Исин, А.С. Долгушев, В.В. Колбин, П.Н. Жуков, Ю.В. Занарин, Х.Ш. Илиуф. Каталог был составлен спустя столетие после издания первого каталога музея. Он включает в себя более двух тысяч экспонатов, отражающих современное состояние этого фонда. В его состав вошли копии изображений каталогов царских времен, относящихся к старинным и редким изданиям. Не менее десяти каталогов своих фондов издал Павлодарский областной историко-краеведческий музей им. Г.Н. Потанина. Они представляют интерес как для краеведов, так и для современных исследователей Казахстана и Сибири. Лидером в издании фондовых каталогов в регионе является Восточно-Казахстанский областной этнографический музей, опубликовавший 24 каталога на 2008 год. В них отображена информация, касающаяся национальных ремесел, украшений, атрибутов обрядов и праздников народов, проживающих в восточном Казахстане. Важность каталогов для исследователей состоит в научном подходе при их составлении: хроно-

логическая последовательность представленных материалов, научное описание, предоставление ссылок на ранее опубликованные работы. Все это позволяет считать подобный источник значимым в работе с фондовыми коллекциями музеев.

Публикации в периодических изданиях – одни из самых доступных для современного исследователя источников. Большое количество изданий республиканского и местного уровня, посвященных музейной тематике, широко распространяются в библиотечной сети либо с ними можно ознакомиться на интернет-ресурсах музеев, университетов, типографий. Жанры периодики делят на три группы: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Все они могут быть полезны в научном исследовании музейной работы.

В публикуемых статьях поднимаются проблемы современных направлений развития музейного дела, координации научных исследований, межмузейной коммуникации, охраны и сохранения историко-культурного наследия. Большинство публикуемых статей включены в сборники научных конференций, проходящих в стенах музеев, написаны научными работниками музеев, учеными высших учебных заведений, сотрудниками архивов и библиотек, краеведами. Научная ценность статей заключается в изложении и анализе объективной ситуации, сложившейся в конкретном музее или регионе. Часто в материалах сборников научных конференций обсуждаются темы методической направленности в сфере воспитательной, собирательной и экспозиционной деятельности музеев, именно те направления, которые не всегда находят отражение в архивных и документальных материалах. Профессиональный стиль изложения и широкий круг поднятых проблем позволяют использовать данные источники как самостоятельный тип научной информации.

В 2000-х годах в преддверии юбилеев крупными областными музеями северо-востока Казахстана (Усть-Каменогорск, Семипалатинск, Павлодар) были подготовлены и изданы монографии по истории своих учреждений. В представленных трудах подробно описываются история создания и динамика развития музейных центров Прииртышья, основные коллекции, хранящиеся в фондах, приводятся биографии личностей, внесших вклад в их деятельность, анализируется становление и развитие музеев как научно-исследовательских и образовательных центров региона. Данные работы, хоть и в достаточно сжатом виде, показывают интенсивную работу сотрудников и администрации городов, упоминая о трудностях

и особенно ярких моментах истории учреждений. Издания полезны в качестве основы для представления эволюции музеев, проведения всестороннего, подробного анализа их деятельности.

Печать музейного специализированного журнала «Музеи Казахстана» начинается с 2000 года. Это самый крупный журнал, издаваемый в стране. В нем публиковались статьи директоров и научных сотрудников музеев различного уровня, как республиканских, так и региональных. Значительную часть статей представляли исследования об истории музеев, их экспозиции, фондовых коллекциях, направлениях развития музейной мысли в Казахстане, аналитические статьи о современном состоянии музейного дела, о перспективах дальнейшей работы и т. д. В настоящее время появляются местные музейные издания, в которых представлены материалы о деятельности и истории городских и областных музеев. «Музейный альманах», издаваемый Павлодарским областным историко-краеведческим музеем с сентября 2017 года, на данный момент имеющий шесть номеров, представляет новое специализированное издание. Основная идея выпуска подобного журнала выражена его редактором: «Музей предоставляет возможность ближе узнать историю и природу Павлодарского региона, прикоснуться к его прошлому, порадоваться за сегодняшний расцвет этого края» [5, с. 3]. Изначально издание содержало 5 разделов: краеведение, музейные коллекции, культурное наследие, музейная жизнь, музей и личность, но впоследствии перешло на произвольный выбор тематики рубрик. Авторами статей являются работники музея и его филиалов в Павлодарской области, в них описываются ключевые экспонаты фондов музея, а также проводится знакомство с предстоящими и прошедшими выставками, экспедициями сотрудников музея, историей павлодарского Прииртышья. Альманах богато иллюстрирован фотографиями из фондов музея, с мероприятий, проводимых в рамках работы учреждения культуры.

Доступным для широкого круга исследователей являются интернет-источники. Изучение современной актуальной деятельности музеев всего региона стало практически невозможно без их использования. У большинства музеев в регионах имеется свой интернет-ресурс, на котором размещается часть информации о повседневной активности учреждений. Ресурсы содержат материалы, собранные в разделы: «О музее», «История музея», «Коллекция музея», «Экспозиционные залы», «Филиалы музея», «Мероприятия», «Публикации», «Контакты». Информацию можно ис-

пользовать для проведения первичного анализа деятельности музеев, выявлять актуальные направления развития и интересов, знакомиться с актуальной публицистической базой, проводить визуальный осмотр музейных залов и экспозиций. Исследователю стоит обратить внимание на широкий спектр визуальных материалов: фотографий и видеороликов. Их использование дает возможность дистанционного исследования музея без его фактического посещения.

Оценивая в целом всю совокупность изученных и использованных в нашем исследовании источников, можно сделать ряд выводов по поводу его эмпирической базы. Во-первых, история музейного дела северо-восточного Казахстана достаточно полно представлена широким спектром источников. Во-вторых, их типологическое разнообразие позволяет получить не только подробное представление об этом многогранном процессе, но и выверить достоверность содержащейся в

них информации посредством сопоставления источников различного происхождения. В-третьих, анализируя представленные источники, можно сделать некоторые выводы о полноте эмпирической базы, актуальности, репрезентативности.

История музейного дела северо-восточного Казахстана представлена архивными документами, так и научными и публицистическими работами, написанными на их основании заметно позже. Нахождение части документации в государственных архивах и фондах самих музеев позволяет провести сверку информации на факт ее объективности, что может избавить исследователя от неверной подачи материала из первоисточников. Важной особенностью изучения музеев является предоставляемая ими постоянная и необходимая отчетность надзорным органам, что позволяет выполнить полное хронологическое изучение их деятельности посредством работы с документацией.

Библиографический список

1. Труевцева О. Н История развития музейного дела в Сибири: к вопросу о классификации источников // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 4 (47). С. 317–319.
2. Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX века: монография. Томск, 2000. С. 49–62.
3. Остапец А. А. На маршруте туристы-следопыты: кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1987. 128 с.
4. Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник. Усть-Каменогорск, 2008. 287 с.
5. Нурахметова Г. Б. К читателю // Музейный альманах. 2017. № 1 (1).