

УДК 37.015.3

DOI 10.37386/2413-4481-2020-4-57-60

О.А. Устинова

Новокузнецкий институт (филиал) «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия

ДИАЛОГ С КУКЛОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ «ОБРАЗА – Я» И «ДРУГОГО» У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В статье рассмотрена проблема отношений «Я и Другой». В современном образовательном пространстве возникает необходимость появления технологий, направленных на развитие ценности отношений «Я и Другой». Система представлений о себе раскрыта в структуре «образа – Я», его составляющих: «внутреннего Я», «социального Я», «социокультурного Я». Открытие системы представлений о себе раскрывается в процессе приобщения к социокультурному миру. Социокультурный образец выступает носителем системы ценностей как мер, в отношении которых выстраивает свой путь человек. Кукла актуализирует диалог ребенка с миром культуры и духа, способствует возникновению ценности «своего» внутреннего мира и «другого».

Ключевые слова: «образ – Я», социокультурный образец, диалог, кукла – носитель духовно-нравственного смысла, образовательное пространство.

O.A. Ustinova

Novokuznetsk Institute (branch) "Kemerovo State University", Novokuznetsk, Russia

DIALOG WITH A DOLL AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF IMAGES "I" AND "THE OTHER" CHILDREN IN PRESCHOOL AND JUNIOR SCHOOL AGE IN CONTEMPORARY EDUCATIONAL SPACE

The article considers the problem of the relationship "I and the Other". In the contemporary educational space, there is a need for the emergence of technologies aimed at developing the value of the relationship "I and the Other". The system of self-representations is revealed in the structure of the "image – I", its components: "inner I", "social I", "sociocultural I". The discovery of a system of self-image is revealed in the process of familiarizing oneself with the socio-cultural world. The socio-cultural model acts as the bearer of the system of values as measures in relation to which a person builds their path. The doll actualizes the child's dialogue with the world of culture and spirit, and contributes to the emergence of the value of "one's own" and "another's" inner world.

Key words: "Image – I", socio-cultural model, dialogue, a doll – a carrier of spiritual and moral meaning, educational space.

В современном образовательном пространстве существует множество различных технологий, которые ставят своей целью развитие коммуникации и диалога. Однако сами эти технологии часто направлены на развитие процесса общения, уходят от индивидуальности ребенка, его подлинности. Дошкольный и младший школьный этапы жизни человека самоценны тем, что в них открывается ценность отношений «Я и Другой». Для детей важно, чтобы эта система отношений к миру и к самому себе была ими открыта самостоятельно. Такие открытия могут происходить, когда в образовательном пространстве существуют особые условия, сред-

ства и смыслы, способствующие развитию детских отношений.

Период детства является особым в жизни человека. Именно в детский период жизни человеком открывается собственная индивидуальность, ценность своего «внутреннего мира» и «другого». Интегративной и структурирующей характеристикой индивидуальности нами определяется «образ – Я» [1]. «Образ – Я» раскрывается как система переживаемых представлений человека о себе самом. Система представлений о себе рассматривается во времени, в нравственных качествах, половозрастных характеристиках и т. д. Структура «образа – Я» диалогична. «Образ – Я»

включает в себя «внутреннее Я», «социальное Я», «социокультурное Я». «Социокультурное Я» содержит социокультурные образцы, с которыми человек себя соизмеряет. «Социальное Я» определяется совокупностью норм и требований со стороны общества. «Внутреннее Я» выделяется в переживаниях себя как существующего в мире и отличающегося от других [1].

Развитие «образа – Я» у детей связывается с возможностью войти в мир социокультурного образовательного пространства. Социокультурное пространство детей дошкольного и младшего школьного возраста должно быть обусловлено возможностью соизмерения себя с социокультурными ценностями (добра, правды, красоты и т. д.). Первые социокультурные смыслы дети получают через тексты [2]. Важно, чтобы эти тексты стали значимы для детей, актуализированы вопросом, исходящим от самого ребенка. Поэтому в образовательном пространстве должны быть созданы эффективные условия для актуализации вопроса, связанные, на наш взгляд, с появлением феномена «вопросчивости».

По нашему мнению, ход развития диалога может быть представлен на следующих уровнях: психологическом, в ходе которого происходит развитие коммуникативных навыков, возможность выделения «своего» внутреннего мира; социальном, который характеризуется развитием эффективной системы вознаграждения с целью достижения успеха «ради себя»; социокультурном, где выделены ценность «своего» внутреннего мира и «другого», а также социокультурные ценности, наличие индивидуальной точки зрения и направленность ее на «другого».

Необходимо в диалог с ребенком включать такие средства и условия, которые востребованы в данном возрасте. На наших занятиях такой диалог ребенок осуществляет вместе с куклой. Кукла и является тем образом, «третьим» «социокультурным образцом», через который ребенок и открывает свое «социокультурное Я».

Одним из механизмов открытия себя для детей дошкольного и младшего школьного возраста является сравнение со значимыми образами, другими. Поэтому для современного ребенка важно, какими куклами он играет, кто выступает этим значимым образом, задающим социокультурный смысл.

Нами были проведены исследования с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, в ходе которых мы попросили их ответить на вопросы о предпочитаемых образах кукол. Среди кукол-героев ими были названы: «Диана-психич-

ка», выделено значимым качеством – «сумасшедшая»; «Кожаное лицо», значимым в этом образе является злость и бешенство. У образа «Барби» – красота. К сожалению, эти образцы включают в себя иные типы культур, задают ценности разрушения, самолюбования и самоутверждения, конструируют деструктивные формы поведения в отношении к себе и к другому человеку.

Проведенное нами исследование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста подтвердило, что у современных детей произошла деформация в отношении восприятия «себя» и «другого». С помощью методики Н.И. Непомнящей «Я и Другой» мы увидели, что дети не выделяют ценность «себя» и «другого» [3].

Например, у детей 6 лет преобладают ценности реально-привычного функционирования (83 % детей). Ценность восприятия и осознанности другого в контексте определенной значимой для них ситуации – у 6 % детей. Третий тип отношений, характеризующийся представлением другого в реальной ситуации общения, – 4 % детей. Значимость отношения к ребенку других людей представлено у 2 % исследуемых детей. Возможность проявить себя в ситуации, когда этого захочет взрослый, представлено у 3 % исследуемых детей старшего дошкольного возраста. У 2 % детей представления о себе характеризуются одинаковой значимостью быть собой и быть другим. Не выделен высший тип универсальности ценности отношений «быть собой» и «быть другим».

В младшем школьном возрасте (дети 8 лет) восприятие «другого», связанного с ценностью реально-привычного функционирования, присутствует у 75 % исследуемых детей. Все показатели сходны с динамикой отношений «Я и Другой» детей старшего дошкольного возраста. В ходе исследования нами не была выделена у детей младшего школьного возраста универсальная ценность отношений «Я и Другой».

Исходя из полученных показателей развития отношений «Я и Другой», нами был разработан и реализуется в течение пяти лет проект «Я и Другой» на базе МБ НОУ «Лицей № 111» г. Новокузнецка. Проект реализуется с детьми старшего дошкольного (группы предшкольной подготовки) и младшего школьного возраста. В ходе реализации проекта учитываются особенности психического развития ребенка, специфика социальной ситуации развития, ведущий вид деятельности, особенности отношений ребенка со сверстниками. Концепция проекта опирается на представления о специфике детской субкультуры и организации

образования в формах диалога. В основе проекта выделены следующие критерии и позиции отечественной психологии: возрастной периодизации, место игры как ведущей деятельности дошкольников, принципы развивающего обучения и амплификации развития, место общения в развитии ребенка, ценности детской группы, развитие личности, индивидуальности, внутреннего мира, «образа – Я» и образа «Другого», как задача образования.

В проекте «Я и Другой» реализуются программы для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Каждая программа включает 35 часов, реализуется с детьми один раз в неделю в течение учебного года. Первый блок программы «Коммуникативное пространство» направлен на развитие коммуникативного пространства детей, установление диалоговых отношений, развитие коммуникативных навыков. Большое значение в этом разделе уделяется умению слушать, слышать себя и собеседника. Критериями эффективной реализации коммуникации выступают следующие: наличие высказываний-вопросов и высказываний-ответов; направленность высказываний на «другого»; рефлексивность высказываний; наличие высказываний, обнаруживающих противоречия в диалоге; преобладание в высказываниях индивидуальных точек зрения; наличие иницилирующих высказываний; умение слушать другого, уважительно относиться к другим взглядам и т. д. Вторым разделом программы является «Открой себя». В этом разделе развивается «образ – Я», его составляющие: «внутреннее Я», «социальное Я», «социокультурное Я». Третий раздел программы назван «Я и Другой». В ходе этого раздела обсуждаются вопросы, связанные с ценностным самоопределением человека: о добре, правде, совести и т. д. На занятиях в формах игры, творческо-продуктивной деятельности раскрываются проблемы поступка, отношение к другому человеку и многое другое.

Особенностью проекта является то, что социокультурное образовательное пространство осуществляется через диалог с куклой. Кукла является носителем социокультурного образца как системы ценностей как мер, в отношении которых выстраивает свой путь человек (Н.Я. Большунова) [4]. Поэтому очень важно, какие образцы осваивает ребенок, какие ценности для себя делает значимыми. Кукла, с одной стороны, является носителем социокультурных смыслов, а с другой – способствует тому, что через этот образ ребенок в ходе игры (дошкольный возраст), творческо-продуктивной деятельности (младший школьный

возраст) выносит свои подлинные переживания. Диалог с куклой осуществляется через культурные тексты, одними из которых могут выступать сказки, колыбельные, потешки и т. д. [2].

Через куклу дети вносят в группу традиции, ценности, свойственные культуре, в которой они проживают. Процесс знакомства с куклой становится значимым событием. В ходе игры и творческо-продуктивной деятельности дети вводят куклу в смысловое пространство своей жизни. Кукла является активным соучастником жизни детей. С ней общаются, советуются, доверяют секреты.

В проведенном нами экспериментальном исследовании в играх с детьми дошкольного возраста и творческо-продуктивной деятельности детей младшего школьного возраста мы стали использовать куклы «Заботушка», «Добрынюшка». Кукла «Заботушка» сохраняет теплоту отношений ребенка и мамы, учит ребенка заботиться о семье, близких, друзьях. «Добрынюшка» является образом отца, стабильности, духовной защищенности ребенка в мире. Также нами используются смеховые и игровые куклы. Например, среди этих кукол открыт и назван детьми оптимистичный образ кукол «Ха-Ха» и «Хи-Хи». «Другой» в ходе игры и творческо-продуктивной деятельности детей вступает с ними в диалог, достраивает «образ – Я» ребенка. Например, «Буратино» очень хочет учиться, старается быть хорошим учеником. «Илья Муромец» помогает быть сильным, мужественным, настоящим защитником Родины. Образ «Ха-Ха» является веселым и оптимистичным, заражает всех своей радостью, стремлением справиться с разными трудностями спокойно, верить в себя.

Событийность кукол в пространстве детской группы помогает детям обрести ценности сорадования и сострадания, доверия и терпимости по отношению друг к другу; открыть ценность «своего внутреннего мира» и «другого». «Другой» в пространстве группы детей помогает актуализировать и сделать значимыми ценности детской группы, среди которых выделяются: доверие между членами сообщества, терпимость по отношению к членам группы, значимость и уместность каждого члена группы, признание компетентности каждого, забота и поддержка, а также ценности альтернативности, риска и победы, открытой и эффективной системы вознаграждения.

На наш взгляд, социокультурная и духовно-нравственная противоречивость современного мира актуализирует у ребенка его «вопросчивость». «Вопросчивость» ребенка к миру – это

прежде всего поиск ответа на свои переживания: «Есть ли Я?», «Есть ли мир?», «Принят ли я миром?», «Любим ли Я?» и т. д. Откликаемость близких помогает ребенку быть «услышанным» и «понятым» среди других, доверять миру. «Ответчивость» выражается в открытии ребенком своей «тайны», своей индивидуальности, своего «образа – Я» и «Другого» [5].

Через диалог с куклой ребенок начинает прислушиваться к голосу своей совести. Например, на проведенном нами мастер-классе «Я и моя совесть» с детьми младшего школьного возраста дети обнаружили это чувство в диалоге с куклой «Жэкой». «Жэка» никак не мог понять, почему его все время что-то мучает. «Жэка» рассказал ребятам историю о том, что однажды, когда он ехал в автобусе и сидел, зашла бабушка, она стояла рядом с ним. После того, как он вышел, его стало что-то мучить, болеть на душе. Ребята совместно с ним пытались понять, что это за чувство, ведь у каждого тоже были сходные состояния. В конце встречи «Жэка» в благодарность ребятам принес конфеты, попросив, чтобы они все вместе угостили всех присутствующих в зале. Самое интересное, что в самом конце одна из девочек, обращаясь к «Жэке» и ведущему, ска-

зала: «А вам конфет не дали» и стала протягивать свою конфету. Через простые примеры из нашей жизни, поступки ребенок и обнаруживает себя подлинного и настоящего.

Проект способствовал развитию диалога с детьми. Сам диалог, с нашей точки зрения, достиг социокультурного уровня. В таком диалоге представлена ценность «своего» внутреннего мира и «другого».

Таким образом, современное образовательное пространство предполагает необходимость реализации новых социокультурных смыслов, способствующих развитию подлинности и ценности отношений «Я и Другой». Реализация проекта «Я и Другой» с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в современном образовательном пространстве лица показала, что через диалог с куклой дети дошкольного и младшего школьного возраста отвечают на вопрос о главном: что есть добро, совесть, правда, прощение? [6] Образ куклы задает систему ориентиров в жизни ребенка. Кукла, созданная совместно с детьми, является носителем духовно-нравственного смысла, способствует построению ценности отношений «Я и Другой».

Библиографический список

1. Устинова О. А. «Образ – я» и его развитие средствами диалога: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2012. 26 с.
2. Большунова Н. Я. Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: учеб. пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000. 372 с.
3. Непомнящая Н. И. Психодиагностика личности: Теория и практика: учеб. пособие. М.: ВЛАДОС, 2001. 192 с.
4. Большунова Н. Я. Субъектность как социокультурное явление. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2005. 324 с.
5. Большунова Н. Я., Устинова О. А. «Вопросчивость» и «ответчивость» как внутренняя работа развития образа Я // Челпановские чтения – 2016: Диалог научных школ Психологического института: Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Г. И. Челпанов: сборник научных материалов всероссийской научно-практической конференции: альманах Научного архива Психологического института. М., 2016. Вып. 8. С. 341–354.
6. Большунова Н. Я., Устинова О. А. Психологические и социокультурные смыслы прощения, развитие способности к прощению // Духовно-нравственные проблемы современной личности. М.: Институт психологии РАН, 2018. С. 204–225.