

Н. А. Белоусова

ПРОДВИЖЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ КУЗБАССА В СФЕРУ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА РЕГИОНА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИИ¹

В статье раскрывается процесс введения историко-культурного и природного наследия Кемеровской области (Кузбасса) в сферу внутреннего туризма через создание QR-кодов на отдельные объекты наследия: музеи, исторические, промышленные, природные памятники и представление их в Интернете на сайте компании сотовой связи «Билайн».

Ключевые слова: историко-культурное и природное наследие Кузбасса, создание QR-кодов, сайт «Кузбасс на ладони».

В соответствии с принятой на XVII сессии Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (Париж, ноябрь 1972 г.) Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия, под культурным наследием понимаются памятники, ансамбли, достопримечательные места (произведения человека или совместные творения человека и природы), а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии. В Хартии Организации объединенных наций «В поддержку культуры», принятой в Салониках в июне 1997 года, наследие определяется как вся совокупность природных и культурных элементов, материальных и нематериальных, в том числе и активная часть жизнедеятельности этноса (старинные технологии, специальные способы деятельности, традиции и т. д.) [1].

Действительно, если рассматривать культурное и природное наследие с точки зрения его роли и места в жизни современного региона, то можно говорить о том, что оно представляет собой сложную социокультурную систему, активно взаимодействующую со средой и временем, и несущую определенную, меняющуюся во времени и пространстве информацию. Именно наследие лежит в основе информационных кодов, которые обеспечивают «производство», накопление и передачу информации в человеческой цивилизации. Таким образом, образуется система взаимосвязей между культурой, наследием и информацией, функционирование которой и позволяет воспроизводить и совершенствовать достижения культуры для все новых поколений человечества [2, с. 15].

Кемеровская область (Кузбасс), являясь одним из крупнейших индустриальных регионов России, обладает богатым историко-культурным и природным наследием, представленном в музеях. По данным Департамента культуры и национальной политике Кемеровской области и Кемеровского областного краеведческого музея за 2012 год в регионе работали 45 государственных и муниципальных музеев. А также, по данным Научно-методического совета вузовских музеев Кузбасса, 12 музеев в учреждениях высшей школы Кузбасса. В настоящее время 26 музеев имеют собственные web-сайты, 42 – представлены на портале «Музеи России» [3, 4]. В области существуют 14 особо охраняемых природных территорий.

Для введения в социокультурное пространство региона наиболее значимых объектов историко-культурного и природного наследия к 70-летию Кемеровской области был разработан информационно-просветительский проект «Кузбасс на ладони».

Проект был создан и реализуется с 2013 года по инициативе ОАО «ВымпелКом» (торговая марка «Билайн») совместно с Департаментом молодежной политики и спорта Кемеровской области и музеем «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (КемГУ). Основной целью проекта «Кузбасс на ладони» является

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект 13-11-42006.

обеспечение доступности к объектам наследия Кузбасса широкому кругу пользователей через виртуальное пространство, как для жителей, так и для гостей региона. На семидесяти наиболее крупных и значимых историко-культурных, природных и промышленных объектах региона были установлены специальные таблички, с нанесенными на них QR-кодами. Для того чтобы считать QR-код абонентам сотовой связи, необходимо навести камеру мобильного телефона на табличку, предварительно установив программу по скачиванию QR-кодов (QuickMark, ScanLife, Barcodes Scanner, NeoReader и т. д.). Закодированная информация через Интернет посылается на сайты <http://museum.kemsu.ru>, <http://www.kuzbass-beeline.ru>, а затем в обработанном виде воспроизводится на экране планшетного ПК, предоставляя доступ к персональным сайтам объектов.

Для обеспечения функционирования системы кодирования, установленной на объектах историко-культурного, природного наследия региона, предварительно были созданы дополнительные страницы на WEB-сайте музея КемГУ <http://museum.kemsu.ru> и новый WEB-сайт компании «Билайн» <http://www.kuzbass-beeline.ru> [5]. Информационный культурно-просветительский проект «Кузбасс на ладони» является продолжением информационно-образовательного проекта музея КемГУ «Музей на ладони». Он был создан для предоставления посетителям информации о предметах и коллекциях расположенных в экспозиции. Информация передается на планшетный ПК (мобильный телефон и др. устройства) через точки доступа Wi-Fi посредством сканирования QR-кодов, которыми снабжены предметы в экспозиции музея. После прочтения кода на экране мобильного телефона абонента появляется ссылка на WEB-сайт, пройдя по которой он попадет на страницу с информацией об объекте (<http://museum.kemsu.ru>) [6]. С экспозициями научного музея «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ по древнейшей истории Сибири (отдел археологии), этнографии народов Южной Сибири (отдел этнографии), природы и экологии Кузбасса и сопредельных территорий (отдел экологии), по истории Кемеровского государственного университета (отдел истории вуза) можно познакомиться на сайте музея <http://museum.kemsu.ru> [7]. Проект «Музей на ладони» впервые был представлен музейной общественности в декабре 2011 года в рамках Международной конференции «Музей и наука», под эгидой Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (ASPAC), проходившей на базе музея КемГУ. Данный проект был первым опытом внедрения QR-кодирования для музейных предметов за Уралом.

Совместный широкомасштабный проект «Кузбасс на ладони» по предоставлению доступа к наследию региона, охвативший все территорию Кузбасса через сотовую связь «Билайн», Интернет-технологии с использованием системы QR-кодирования, был впервые успешно реализован в рамках одного региона Российской Федерации.

Эти проекты позволяют экскурсоводу/преподавателю оживить проводимую экскурсию/занятие, продемонстрировать все возможности использования инновационных технологий, не отходя от объекта или витрины, предоставляет дополнительную информацию пользователю. С применением данной Интернет-технологии расширяются возможности самостоятельной подготовки студентов и школьников по историко-культурному и природному наследию края.

Представляемые проекты оказались чрезвычайно востребованными на рынке научных, образовательных и культурных услуг. К ним обращаются образовательные учреждения всех уровней, музеи, туристические фирмы, система административного управления, научное сообщество, пользователи сети INTERNET. Проекты могут стать базой для создания нового проекта «Ресурсный центр индустрии туризма Кузбасса» [8, с. 282 – 283].

Несмотря на широкие возможности, предоставляемые Глобальной сетью Интернет для знакомства с конкретным объектом наследия региона, музей со своими коллекциями и экспозициями не утратил актуальности в познавательном процессе. Только это учреждение культуры способно дополнить виртуальность подлинными свидетельствами тех или иных событий в истории человечества и природы.

Хотелось бы подчеркнуть, что эффективность и действенность стратегий, использующих историко-культурное и природное наследие в качестве вектора для развития террито-

рий, может быть достигнута только через объединенные усилия всех уровней государственной власти, федеральных, областных, муниципальных, вузовских музеев, учебных заведений высшей школы, хозяйствующих субъектов, средств массовой информации, телекоммуникационных средств связи, гражданского общества. И на этом пути историко-культурное и природное наследие может и должно стать одной из основ устойчивого развития территорий.

Библиографический список

1. Официальные сайты ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie.org.ru/baza.htm>, www.unesco.ru/~pease/docs/content/mo2000.htm.
2. Лисицкий, А.В. Культурное наследие как ресурс устойчивого развития : дис. ... канд. культурологии / А.В. Лисицкий. – М., 2004. – 151 с.
3. Информационно-аналитический отчет о деятельности государственных и муниципальных музеев Кемеровской области за 2012 г. Кемерово : Примула, 2013. – 100 с.
4. Кемеровский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuzbasskrai.ru> – Загл. с экрана.
5. Информационно-просветительский проект «Кузбасс на ладони» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuzbass-beeline.ru> – Загл. с экрана.
6. Боброва, Л.Ю. Опыт использования информационных технологий и перспективы дальнейшего развития отдела археологии музея «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ / Л.Ю. Боброва // Музей и наука: к 35-летию музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета : материалы международной научной конференции (10 – 12 ноября 2011, г. Кемерово). – Кемерово, 2011. – С. 282 – 283.
7. Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.kemsu.ru> – Загл. с экрана.
8. Белоусова, Н.А. Музей «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ – от учебного музея к научно-образовательному центру региона / Н.А. Белоусова // Музей и наука: к 35-летию музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета : материалы международной научной конференции (10 – 12 ноября 2011, г. Кемерово). – Кемерово, 2011. – С. 127 – 131.

Л. З. Боголепова

МУЗЕИ ИСТОРИИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ЮГА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ХРАНИТЕЛИ И ТРАНСЛЯТОРЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА¹

В статье рассматривается роль музеев истории вузов юга Западной Сибири в сохранении историко-культурного наследия высшей школы. На основе проведенного исследования автором статьи выявлено общее количество музеев данного профиля, определены этапы их формирования, представлены сведения о количестве единиц хранения основного фонда. Феноменальность музейной коллекции по истории высших учебных заведений заключается в своеобразном единстве сосредоточенного в них материального и нематериального историко-культурного наследия, которое является важной составной частью в становлении современной российской культуры в целом, и региональной, в частности.

Ключевые слова: музееведение, региональная культура, историко-культурное наследие, музейная коллекция.

Востребованность коллекционных материалов по истории высших учебных заведений Российской Федерации в современных условиях обусловлена естественной реакцией на потребности общества в сохранении, эффективном использовании и воспроизводстве историко-культурного наследия, связанного с процессами просвещения, образования и воспитания.

Музеи высших учебных заведений представляют особую группу музеев, выполняющих функцию сохранения и трансляции истории, культуры, традиций высшего учебного заведе-

¹ Статья подготовлена в рамках проекта РГНФ № 13-11-42006.