

рий, может быть достигнута только через объединенные усилия всех уровней государственной власти, федеральных, областных, муниципальных, вузовских музеев, учебных заведений высшей школы, хозяйствующих субъектов, средств массовой информации, телекоммуникационных средств связи, гражданского общества. И на этом пути историко-культурное и природное наследие может и должно стать одной из основ устойчивого развития территорий.

Библиографический список

1. Официальные сайты ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie.org.ru/baza.htm>, www.unesco.ru/~pease/docs/content/mo2000.htm.
2. Лисицкий, А.В. Культурное наследие как ресурс устойчивого развития : дис. ... канд. культурологии / А.В. Лисицкий. – М., 2004. – 151 с.
3. Информационно-аналитический отчет о деятельности государственных и муниципальных музеев Кемеровской области за 2012 г. Кемерово : Примула, 2013. – 100 с.
4. Кемеровский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuzbasskrai.ru> – Загл. с экрана.
5. Информационно-просветительский проект «Кузбасс на ладони» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuzbass-beeline.ru> – Загл. с экрана.
6. Боброва, Л.Ю. Опыт использования информационных технологий и перспективы дальнейшего развития отдела археологии музея «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ / Л.Ю. Боброва // Музей и наука: к 35-летию музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета : материалы международной научной конференции (10 – 12 ноября 2011, г. Кемерово). – Кемерово, 2011. – С. 282 – 283.
7. Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.kemsu.ru> – Загл. с экрана.
8. Белоусова, Н.А. Музей «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ – от учебного музея к научно-образовательному центру региона / Н.А. Белоусова // Музей и наука: к 35-летию музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета : материалы международной научной конференции (10 – 12 ноября 2011, г. Кемерово). – Кемерово, 2011. – С. 127 – 131.

Л. З. Боголепова

МУЗЕИ ИСТОРИИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ЮГА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ХРАНИТЕЛИ И ТРАНСЛЯТОРЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА¹

В статье рассматривается роль музеев истории вузов юга Западной Сибири в сохранении историко-культурного наследия высшей школы. На основе проведенного исследования автором статьи выявлено общее количество музеев данного профиля, определены этапы их формирования, представлены сведения о количестве единиц хранения основного фонда. Феноменальность музейной коллекции по истории высших учебных заведений заключается в своеобразном единстве сосредоточенного в них материального и нематериального историко-культурного наследия, которое является важной составной частью в становлении современной российской культуры в целом, и региональной, в частности.

Ключевые слова: музееведение, региональная культура, историко-культурное наследие, музейная коллекция.

Востребованность коллекционных материалов по истории высших учебных заведений Российской Федерации в современных условиях обусловлена естественной реакцией на потребности общества в сохранении, эффективном использовании и воспроизводстве историко-культурного наследия, связанного с процессами просвещения, образования и воспитания.

Музеи высших учебных заведений представляют особую группу музеев, выполняющих функцию сохранения и трансляции истории, культуры, традиций высшего учебного заведе-

¹ Статья подготовлена в рамках проекта РГНФ № 13-11-42006.

ния, воспитания молодого поколения преподавателей и студентов на опыте предшествующих поколений. Они относятся к категории ведомственных музеев (находятся в ведении министерства образования и отвечают задачам представления и развития этого ведомства). Отличительной особенностью музейного собрания по истории вуза является тот факт, что он является хранителем историко-культурных ценностей, которые созданы с помощью отдельных личностей, формирующих становление высшего профессионального образования. В связи с этим культурное наследие, связанное с вузами, чрезвычайно разнообразно по содержанию, происхождению, формам представления.

На сегодняшний день в государственных высших учебных заведениях юга Западной Сибири насчитывается тридцать девять музеев истории. Их создание является отражением целого ряда процессов, происходящих в российском обществе. Музеи истории высших учебных заведений в отличие от естественноисторических вузовских музеев, создаваемых в целях обеспечения учебного процесса с 1930-х годов, организуются в более поздний хронологический период: с 1940-х годов – музеи истории вузов европейской России, с конца 1960-х годов – юга Западной Сибири.

На основе архивных документальных материалов государственных вузов юга Западной Сибири, приказов об организации музеев истории автором статьи определены этапы создания музеев истории вузов, связанные с социокультурной ситуацией в стране и обществе.

Выделение первого этапа (конец 1960-х – начало 1980-х годов) обосновано подготовкой и празднованием 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, 30-летия и 35-летия Победы в Великой Отечественной войне. Значение исторической важности этой Победы отвечало задачам патриотического воспитания подрастающего поколения, вовлечению в дело сохранения историко-культурного наследия студенчества. В 1967 году в качестве образца был создан Музей Сибирского государственного университета путей сообщения г. Новосибирска, отражающий достижения вуза, его сотрудников и первоначально функционирующий в качестве Музея боевой и трудовой славы. К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне (1975 год) был создан при технических вузах еще целый цикл музеев. Появление первых музеев истории именно в технических вузах объяснялось несколькими причинами:

- музеи истории возникли в самых старейших высших учебных заведениях, что характерно для индустриально-развитого региона;
- в вузах сосредоточилось богатое историко-культурное наследие региона;
- «музейный бум» в стране коснулся и юга Западной Сибири;
- назрела необходимость показать достижения региональной технической научной школы.

Второй этап (начало 1980-х – середина 1990-х годов) связан с наступлением юбилейных дат со дня основания уже наработавших стаж высших учебных заведений. Хотя в этот период музеи создавались и в связи с торжественными мероприятиями, юбилеями Победы в Великой Отечественной войне. Стимулом создания музеев истории в эти годы явился Приказ Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР от 24 января 1983 года «Об улучшении идейно-воспитательной работы в вузах».

Третий этап (конец 1990-х г. по настоящее время) отражает отказ от идеологизации и переосмысление историко-культурного наследия страны и высшей школы.

Конец XX – начало XXI веков характеризуется массовым созданием музеев истории высших учебных заведений в Российской Федерации. Процесс образования в основном связан с тем, что накоплен определенный опыт преподавания, сложились вузовские традиции, возник интерес к собственной истории, в основном сформирована система высшего профессионального образования. Становится востребованным материал по становлению и развитию в регионе науки, образования, формированию вузовских традиций. Он накапливался в рамках отдельных кафедр, мемориальных музеев, комнат боевой и трудовой славы. Открытие музеев истории высших учебных заведений приурочивали в основном к юбилейным мероприятиям со дня основания вузов.

Основной фонд музеев истории высших учебных заведений юга Западной Сибири на сегодняшний день составляет 159894 единиц хранения [1]. Уникальные коллекции представляют собой достаточно обширную часть историко-культурного наследия региона и музейного фонда России. Коллекции являются источником для научных исследований историков, музееведов, культурологов, так как комплектование коллекций связано с профильным образованием вуза и включает материалы по истории самых различных научных направлений.

На сегодняшний день одним из важнейших направлений работы музеев истории высших учебных заведений является учетно-фондовая работа, являющаяся фундаментальной основой всей деятельности музеев. Она должна быть организована на научной основе и с применением информационных технологий. Только в этом случае региональная часть историко-культурного наследия страны может быть исследована во всех аспектах, реализована в современной жизни и сохранена для последующих поколений.

Основу коллекций по истории вузов составляют фото-источники и документальные памятники, собранные в процессе исторических исследований. Их научная ценность, их способность отвечать экспозиционным задачам зависит от степени соблюдения музеем основных принципов научного комплектования фондов. Особое значение приобретают коллекции музеев, отражающие опыт высших учебных заведений по формированию интеллектуальной, творческой базы для развития экономики, образования, социальной и духовной сфер. Негативная тенденция утраты духовности в современном обществе создает предпосылки для обращения к предшествующему опыту формирования культурных традиций научно-педагогической интеллигенции с целью его использования при современном реформировании высшей школы.

На современном этапе вузовские музеи истории становятся культурными центрами, где посетителей знакомят с историей развития высшего учебного заведения, биографией известных ученых, становлением научных школ, вузовскими традициями, культурой. Музеи истории высших учебных заведений принимают активное участие в подготовке высококвалифицированных специалистов, проводят обзорные и тематические экскурсии для широких слоев населения, ведут работу по комплектованию фондового собрания, хранению музейных предметов, созданию экспозиций по истории учреждения, проводят выставки. В музеях проходят встречи с ветеранами, студентами, проводятся презентации. Сотрудники музея участвуют в общевузовских мероприятиях.

Основная задача вузовских музеев истории – сохранение историко-культурного наследия высшей школы, способствующее подготовке высококвалифицированных специалистов, совершенствованию форм и методов учебно-воспитательной и научно-просветительской работы. В связи с этим возрастает роль научно-педагогической интеллигенции, обладающей свойством духовно-интеллектуальной активности, в способности обеспечивать баланс культурных традиций и новаций, процессов сохранения и развития культуры, зарождающейся в недрах вузов. Сохранению и последующей трансляции культуры научно-педагогической интеллигенции на практике способен содействовать музей.

Таким образом, научно-педагогическая интеллигенция выступает как создатель и хранитель историко-культурного наследия, традиций общества. Её деятельность сказывается во всех сферах жизни, так как она всегда оказывала и продолжает оказывать огромное воздействие на формирование массового сознания в целом. Представители интеллигенции являются создателями и носителями культуры в сфере образования, поэтому можно говорить о культуре материального и духовного производства, поведения и действия, культуре восприятия и мышления, культуре чувств, культуре общения и коммуникации, культуре художественного мастерства, репродуцирования и творчества как главных результатах процесса образования [2].

На нынешнем этапе развития общества происходит поиск формирования новых форм культурных, социальных ценностей, норм и отношений. Необходимы новые научные решения, духовные поиски. Немаловажную роль в этом должна сыграть научно-педагогическая интеллигенция, труд которой способствует творческому решению практических проблем

в той или иной области. Самосознание нации, сохранение духовности народа в значительной степени основываются на собственной истории и культуре. В связи с этим значительно возрастает роль музеев, где человек не только приобретает знания, но и воспринимает накопленный исторический опыт, усваивает эстетические ценности. Культура научно-педагогической интеллигенции способна содействовать решению широкого спектра проблем, связанных с воссозданием духовных ценностей.

С созданием музеев истории в жизни вузов устанавливается ряд традиций. Первокурсники свою студенческую жизнь начинают с «прохождения» через музей. Здесь они знакомятся с историей вуза, что позволяет каждому первокурснику точнее определиться со своими мыслями и взглядами, почувствовать себя членами большой студенческой семьи, ответственными за настоящее и будущее вуза. Музеи истории работают в тесном контакте с ветеранской организацией вуза, принимая деятельное участие в различных вузовских и ветеранских мероприятиях. Музей вносит свою лепту в деятельность вуза, направленную на профориентационную работу среди старшеклассников региона.

Таким образом, музеи высших учебных заведений в современном обществе играют важную роль в сохранении, трансляции историко-культурного наследия региона. Они становятся все более активным фактором культурной жизни учреждений высшего образования, имеющим значительное влияние на формирование культурного пространства в крупных вузовских центрах юга Западной Сибири.

Библиографический список

1. Боголепова, Л.З. Фондово-исследовательская деятельность музеев истории высших учебных заведений юга Западной Сибири : дис. ...канд. культурологи / Л.З. Боголепова. – Кемерово, 2011. – 252 с.
2. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1996. – С. 220 – 233.

Г. Д. Булгаева

ИКОНЫ АФОНСКИХ ОБИТЕЛЕЙ В ХРАМАХ ЗЕМЛИ АЛТАЙСКОЙ

В статье показано, что особые отношения России и Святой горы объясняют наличие значительного количества афонских икон в русских храмах, а также храмах земли алтайской. Обращение к устойчивым формам прошлого способствует самосохранению народной идентичности, взаимопониманию с теми культурами, с которыми исторически сложилась тесная связь.

Ключевые слова: иконы афонских обителей, иконография, атрибуция, историческая и художественная значимость предмета, надписи.

Проблема выявления, сохранения и систематизации произведений искусства приобретает все большую актуальность в современном мире. Объединенные усилия могут создать солидную источниковедческую базу для изучения русской иконописи, и икон бытующих в России, в том числе храмах Барнаульско-Алтайской епархии. Иконные изображения неизменно связаны со словом. Надписи – неотъемлемая часть святых образов [9, с. 27]. Однако подписные иконы встречаются не часто. Они обращают на себя особое внимание исследователей. Из таких подписей можно узнать о времени и месте работы над иконой, о поновлении, реставрации, об адресах вкладчиков, цене и переходе от одного владельца к другому, окладах, местах бытования, размещения в храме, о социальной принадлежности заказчика и художника. Одни надписи сделаны одновременно с иконой, другие – в более позднее время. Тексты выполнены различно. Краской писали чаще всего на лицевой стороне иконы, а с оборотной – надписи чернильные, карандашные или процарапанные острием; пометы здесь делались и краской [5, с. 23]. Сведения, содержащиеся на иконах одного только собрания, позволяют, однако, определить достаточно широкий круг неподписанных и недатированных произведений.