

в той или иной области. Самосознание нации, сохранение духовности народа в значительной степени основываются на собственной истории и культуре. В связи с этим значительно возрастает роль музеев, где человек не только приобретает знания, но и воспринимает накопленный исторический опыт, усваивает эстетические ценности. Культура научно-педагогической интеллигенции способна содействовать решению широкого спектра проблем, связанных с воссозданием духовных ценностей.

С созданием музеев истории в жизни вузов устанавливается ряд традиций. Первокурсники свою студенческую жизнь начинают с «прохождения» через музей. Здесь они знакомятся с историей вуза, что позволяет каждому первокурснику точнее определиться со своими мыслями и взглядами, почувствовать себя членами большой студенческой семьи, ответственными за настоящее и будущее вуза. Музеи истории работают в тесном контакте с ветеранской организацией вуза, принимая деятельное участие в различных вузовских и ветеранских мероприятиях. Музей вносит свою лепту в деятельность вуза, направленную на профориентационную работу среди старшеклассников региона.

Таким образом, музеи высших учебных заведений в современном обществе играют важную роль в сохранении, трансляции историко-культурного наследия региона. Они становятся все более активным фактором культурной жизни учреждений высшего образования, имеющим значительное влияние на формирование культурного пространства в крупных вузовских центрах юга Западной Сибири.

Библиографический список

1. Боголепова, Л.З. Фондово-исследовательская деятельность музеев истории высших учебных заведений юга Западной Сибири : дис. ... канд. культурологи / Л.З. Боголепова. – Кемерово, 2011. – 252 с.
2. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1996. – С. 220 – 233.

Г. Д. Булгаева

ИКОНЫ АФОНСКИХ ОБИТЕЛЕЙ В ХРАМАХ ЗЕМЛИ АЛТАЙСКОЙ

В статье показано, что особые отношения России и Святой горы объясняют наличие значительного количества афонских икон в русских храмах, а также храмах земли алтайской. Обращение к устойчивым формам прошлого способствует самосохранению народной идентичности, взаимопониманию с теми культурами, с которыми исторически сложилась тесная связь.

Ключевые слова: иконы афонских обителей, иконография, атрибуция, историческая и художественная значимость предмета, надписи.

Проблема выявления, сохранения и систематизации произведений искусства приобретает все большую актуальность в современном мире. Объединенные усилия могут создать солидную источниковедческую базу для изучения русской иконописи, и икон бытующих в России, в том числе храмах Барнаульско-Алтайской епархии. Иконные изображения неизменно связаны со словом. Надписи – неотъемлемая часть святых образов [9, с. 27]. Однако подписные иконы встречаются не часто. Они обращают на себя особое внимание исследователей. Из таких подписей можно узнать о времени и месте работы над иконой, о поновлении, реставрации, об адресах вкладчиков, цене и переходе от одного владельца к другому, окладах, местах бытования, размещения в храме, о социальной принадлежности заказчика и художника. Одни надписи сделаны одновременно с иконой, другие – в более позднее время. Тексты выполнены различно. Краской писали чаще всего на лицевой стороне иконы, а с оборотной – надписи чернильные, карандашные или процарапанные острием; пометы здесь делались и краской [5, с. 23]. Сведения, содержащиеся на иконах одного только собрания, позволяют, однако, определить достаточно широкий круг неподписанных и недатированных произведений.

Автором была проведена работа по выявлению подписных икон в храмах Барнаульско-Алтайской епархии. Надписи на выявленных иконах можно условно классифицировать по нескольким направлениям: содержанию, технике исполнения и месту расположения на доске. Остановимся на первом аспекте. Информацию, содержащуюся в рассматриваемых текстах, можно также объединить в группы. Наиболее ценными текстами являются несущие в себе полные атрибуционные и исторические сведения. В них точно указано происхождение образа, автор, дата и т. д. Немаловажным для этой цели являются и заказные надписи, фиксирующие место направляемого заказа, а также иконографические, художественные данные и стоимость произведения. Дарственные и вкладные надписи могут рассказать о бытовании и почитании образа. Это наиболее актуально при рассмотрении исторического аспекта, но такое деление очень условно. В одном тексте могут быть указаны и данные о происхождении, и содержится дарственная надпись. Таким примером служит подпись на иконе св. Илии пророка из собрания Музея истории Православия на Алтае: «Сия икона преподнесена дорогому нашему батюшки отцу Илие. От детей и сотрудников Братства Цветы Христовы 20 июля 1920 года писана и освящена в Барнаул. Богородице-Казанском женс. монастыре». Здесь указывается, кому преподнесен образ, кем, когда, а также его происхождение. Уникальность этого памятника определяется тем, что пока это единственная выявленная икона, принадлежавшая работе монахинь иконописной мастерской Барнаульского Богородице-Казанского женского монастыря. Вместе с тем, на рубеже XIX – XX веков надписи на монастырских образах не редкость. Текст на обороте иконы Богоматери Виленской (частное собрание) говорит о ее происхождении из Уфимского Пророко-Ильинского женского монастыря, датируется 1912 годом. Особенно распространены подобные надписи были на афонских иконах выше указанного периода. Широкое распространение таких образов в XIX – начале XX века, обусловлено тесными связями России и Святой горы.

Во второй половине XIX века члены Русского императорского дома стали оказывать покровительство соотечественникам на Афоне. В 1845 году состоялось посещение Святой горы великим князем Константином Николаевичем – событие, благоприятно повлиявшее на положение русской братии в Пантелеимоновом монастыре. В связи с приездом члена императорского дома было возбуждено ходатайство перед Константинопольским Патриархом о преобразовании Серайской келлии в русский скит во имя апостола Андрея. В память о посещении великим князем Афона один из параклисов в Покровском корпусе Пантелеимонова монастыря был освящен во имя равноапостольных Константина и Елены. В июне 1867 года на Святой горе побывал находившийся в учебном плавании по Средиземноморью великий князь Алексей Александрович, 16 июня заложивший первый камень в основание Андреевского собора скита [1, с. 103 – 106]. «По данным на 1902 год на Афоне была 31 русская келья, 183 русские каливы. Всего монахов 3615 человек, а греков меньше – 3207. В Кромнице проживало 250 человек, в скиту Новая Фиваида – 150 человек, на Карулие спасалось около 40 русских» [8, с. 31]. В этот период активно присылались святыни с Афона. Заказы на списки с особо чтимых икон делались непосредственно на Афон. Связи России с Афоном, Иерусалимом и другими землями были широкими и осуществлялись через Императорское общество (создано в 1880-х годах), отделение которого было и в Тобольске [7, с. 32].

Анализ исторических сведений, позволяет сделать выводы о наличии определенных связей Алтайской духовной миссии и Афонских монастырей. В середине XIX века начальник указанной Миссии протоиерей Стефан Ландышев сравнил две горные страны – одну духовную, другую природную: «Алтай великолепен, как Афон: повсюду грозно величественные картины природы в чрезвычайно разнообразном смешении с видами невыразимо приятными. То вечные льды в виде изумляющих величием шатров и конусообразных столбов, возвышающихся над Алтаем и исчезающих в синеве небес, то самая роскошная флора... Красота и величие Алтая возвышают дух до восхищения; смотря на эти горы Божии, невольно чувствуешь какой-то благоговейный ужас. Но Афон сияет истинным богопочитанием и благочестием; там Церковь

земная – воинствующая и Церковь небесная – торжествующая благодатию Божией имеют свое духовное общение. А в Алтае господствует тьма идолослужения» [6, с. 30].

В 1879 году стараниями известного афонского иеромонаха Арсения на Алтай с Афона прибыла икона великомученика Пантелимона с частицей мощей. Среди множества монастырей на святой Афонской горе, полуострове в Эгейском море, русским издавна принадлежал монастырь Св. Пантелимона, где хранятся мощи великомученика, и скит Св. Илии. Но не только почитание этого святого роднит Афон и Алтай. Как духовное руководство Миссии и ее благодетели, так и простые верующие Алтая с большим благоговением почитали подвижников Святой Горы и считали большой честью иметь афонские святыни и иконы, писанные на Афоне [6, с. 35]. О некогда тесных связях между Афоном и Алтайской Миссией доказывает наличие достаточного количества афонских храмовых икон в барнаульских храмах. Большая часть из вышеуказанных образов поступила из сел предгорья Алтая.

Иконы с горы Афон имеют на обороте штамп освящения. Живопись их выполнена по тонкому левкасу тончайшими лессировочными мазками, часто обильно используется творенное золото. Наряду с печатями на оборотной стороне афонских икон, нередко встречаются надписи расположенные в нижней части указанных образов. Содержание их отражает время и место освящения образа, а также происхождение.

Наибольшее количество, среди выявленных подписных икон, было написано и освящено в русском Пантелеимоновом монастыре. Монастырь святого великомученика Пантелеимона расположен на берегу моря, между Ксенофоновым монастырем и пристанью Дафни. На своем нынешнем месте у моря обитель появилась после 1765 года. В 1875 году впервые после долгих лет был избран русский игумен, и Руссик стал действительно русским монастырем. К концу XIX века только в Пантелеимоновом монастыре жило более 1000 монахов (справедливости ради следует сказать, что среди них были и греки, и южные славяне). Множество русских жило и в других монастырях, скитах и келлиях Святой горы. Монастырю принадлежат 5 келлий: прп. Евфимия, св. Космы и Дамиана, Живоносного Источника, первомч. Стефана и вмч. Георгия. Кроме этого, Руссику принадлежат: подворье Хромица (или Хромитисса) недалеко от Урануполя – там живут несколько русских монахов; скит Ксилургу или, как его называют на Афоне, «Богородица», неподалеку от монастыря Пантократор; пустынный скит «Новая Фиваида» на юго-западе Святой Горы и скит Старый Руссик [4, с. 217]. Среди святынь монастыря значатся иконы: две иконы Богоматери Всех Скорбящих Радость, Св. Пантелимон, Св. Пантелимон с житием, Св. Харлампий, Иоанн Богослов, Богоматерь Достойно Есть. На Алтайской земле находятся списки со всех указанных святынь. Но точная дата указана лишь на поясной иконе великомученника Пантелимона (1900 год), и на иконе Богоматери «Достойно Есть» (1879 год). При стилистическом сравнении данных образцов, можно предположить о их близком временном происхождении.

Кроме выше указанных образов, почти в полной мере сохранились списки со святынь и Афонского Ильинского скита. Скит святого пророка Илии был основан в 1757 году известным подвижником – преподобным Паисием Величковским. Отец Паисий выпросил у монастыря Пантократор, на территории которого проживал в то время с восемью учениками в келье святого равноапостольного князя Константина, другую, совсем ветхую келью пророка Ильи, где создал скит с общежительным уставом, то есть, по сути, общежительный монастырь (киновию), но подчиняющийся главенствующему, кириархильному монастырю Пантократор. Святыни скита: образы Богоматери Достойно Есть, Скоропослушницы, Млекопитательницы, иконы Св. Трифона, Евстафия, Иулиана; Св. Власия и Харлампия, Тихвинской иконы Богоматери [3, с. 26]. Из списков, находящихся в храмах Алтайской Епархии, большая часть написана при архимандрите Максиме в период с 1902 по 1908 годы. Список с иконы Богоматери Млекопитательница (г. Рубцовск) выполнен в период начальствования игумена Гавриилла (канонизирован Священным Синодом УПЦ в 1994 году. Рака с мощами установлена в соборном храме Ильинского монастыря в Одессе (бывшем афонском подворье). «В 1887 году он стал игуменом (дикеем) Ильинского скита. В 1891 году Константинопольским

патриархом Иоакимом III возведен в сан архимандрита. Отцу Гавриилу удалось разрешить конфликт с кириархиальным монастырем Пантократор, что позволило продолжить строительство скита. Получил разрешение на сбор средств в России, куда и прибыл в 1893 году со святынями скита: иконой «Млекопитательница» и стопой святого апостола Андрея Первозванного. Для паломников построил в 1894 – 1896 годы в Одессе подворье скита с трехпрестольным храмом. В 1894 заложил, а в 1898 году построил общежительный корпус в Ильинском скиту на Афоне. Им были построены две цистерны для запаса воды и новые стены для виноградников. Построены подворья скита в Таганроге и Новониколаевске. В 1899 начал перестройку скитского собора. Ему удалось завершить перестройку фундамента и подвальной части собора. В 1901 году, несмотря на плохое состояние здоровья, был вынужден отправиться с поездкой по российским подворьям скита. Скончался 19 октября 1901 года в станице Новониколаевской и 2 ноября был похоронен в склепе храма одесского подворья» [1, с. 28].

Наряду с вышеуказанными русскими обителями на Афоне в России наиболее известен Андреевский скит. История его создания тесно связана с Ильинским скитом. Основателями Андреевского скита стали иноки, прибывшие из России на Афон около 1830 года Иеросхимонахи Виссарион (Толмачёв; † 26.04.1862) и Варсонофий (Вавилов; † 14.03.1850), ранее подвизавшиеся в Белобережской в честь Рождества св. Иоанна Предтечи пустыни Брянской епархии. Они поселились в Иверском монастыре, вскоре перешли в Преображенскую келью при той же обители, где прожили 7 лет, затем – в келью Св. Троицы при монастыре Ставроникита, где были рукоположены во иеромонахов, их духовным отцом стал иеросхимонах Арсений Афонский. После назначения иеросхимонаха Арсения игуменом Ильинского скита подвижники перешли туда, но вскоре были вынуждены покинуть скит из-за недовольства братии и решили основать на Афоне русский скит. В 1841 году они выкупили Серайскую келью у Ватопедского монастыря, к ним присоединились другие русские монахи. В келье начались регулярные богослужения, было введено общежитие по уставу Белобережской пустыни. В 1849 году стараниями архимандрита Софония В.П. Титова, А.Н. Муравьёва, келья была преобразована в Новорусский Ватопедский скит во имя ап. Андрея Первозванного, небесного покровителя Муравьёва, и прп. Антония Великого. Скит должен был содержаться за счет пожертвований из России, ктитором обители стал Муравьёв. В обители имелись многочисленные мастерские: иконописная, столярная, слесарная, портняжная, собственная фотография, больница, аптека, склад изданий [2, с. 30].

На Алтае сохранилась икона Богородицы «Всех скорбящих Радость», написанная и освященная в вышеуказанном скиту. Время создания образа ограничивается 189 годами. На данный период скит возглавляли два настоятеля: 23 апр. 1887 года был избран иеросхим. Феоклит (Поздеев), а 1 февр. 1892 года настоятелем скита был избран архим. Иосиф (Беляев), ранее бывший настоятелем С.-Петербургского подворья [1, с. 31]. В местных храмах, кроме того, присутствуют иконы и из других обителей. Так, икона Богородицы «Достойно есть», находящаяся в Покровском храме г. Камень-на-Оби, происходит из Крестовоздвиженской обители. Она основана в XX веке, сразу после образования Каракальского монастыря. В XIX веке при русском старце Серапионе келлия стала скитом, о чем даже имелись документы, но из-за вмешательства Протата это преобразование не было подтверждено. В 1894 году Крестовоздвиженскую келью возглавил известный иеросхимонах Пантелеймон, в миру Петр Иванович Важенко, уроженец Курской губернии. Он прибыл на Афон в 1878 году и так же, как другой Петр, впоследствии настоятель Благовещенской келлии о. Парфений, стал учеником знаменитого старца Хаджи-Георгия, известного всему Афону своей строгостью. Основная реставрация келлии русскими иноками была проведена уже в середине XIX века. Келлия имела 4 десятины земли. В ней были кузнечная, иконописная, столярная, сапожная, портняжная, переплетная и даже фотомастерские [1, с. 24]. Образ Богородицы «Достойно есть» написан при иеросхимонахе Пантелимоне в 1905 году. Икона выполнена на золотом фоне. Тонкая моделировка личного, изысканный орнамент одежды, мягкие колористические сочетания свидетельствуют о высоком уровне исполнения.

Образ Иоанна Предтечи, находящийся в Никольской церкви г. Барнаула, происходит из «обители святого Священномученика Игнатия Богоносца на Афонской горе 1912 г.». Икона Богоматери Иверской, расположенная при иконостасе Покровского храма с. Шубенка, «написана и освящена в обители Св. Иоанна Златоустого на Афонской горе при настоятеле иерлсхимонахе Кирилле с братией 1911 г.». Работой этой же мастерской является икона Богоматери Неувядаемый Цвет из Знаменского храма, она выполнена в «обители в 1909 г.». Ранее образ находился в Троицком районе Алтайского края. Изображение насыщено аллегориями. По сторонам от Богоматери размещены Ее символические образы: луна, солнце, лестница, жезл, гора и т. д. Подробное пояснение наличия таких образов можно найти в акафисте этой иконе.

Таким образом, в храмах Алтайской епархии сохранилось достаточное количество подлинных икон. Семнадцать из них рубежа XIX – XX веков написаны и освящены в обителях Святой горы. Этот факт свидетельствует о глубоком почитании афонских святынь на Алтае. Икона – результат соборного творчества, соответственно имена иконописцев не указываются. В изучаемых образах, кроме места написания и освящения (названия обители), фиксируется и имя настоятеля. Тем самым, священноначалие с братией берет на себя ответственность за выполненный образ. Для современных ученых точная атрибуция позволяет делать выводы о стилистических и иконографических особенностях икон, написанных в определенной иконописной мастерской, также судить об исторических процессах и взаимоотношениях разных стран.

Библиографический список

1. Афон и Русская православная церковь // БТ. – 1997. – Сб. 33. – С. 103 – 106.
2. Варсонофий [Судаков], еп. Афон в жизни Русской православной церкви в XIX – нач. XX в. – Саранск, 1995. – С. 108 – 128.
3. Кадас, С. Св. Гора Афон: Монастыри и их сокровища / С. Кадас. – Афины, 1998. – С. 48.
4. Кондаков, Н.П. Памятники христианского искусства на Афоне / Н.П. Кондаков. – М., 2004. – 430 с.
5. Косцова, А.С. Русские иконы XVI – начала XX века с надписями, подписями и датами. Каталог выставки / А.С. Косцова. – Л., 1990. – 150 с.
6. Крейдун, Г.К. Истории строительства первого каменного храма Алтайской духовной Миссии / Г.К. Крейдун // К Свету : альманах. – М., 2002 – С. 168.
7. Максимова, Г. Иконописание: столичная мода в провинции / Г. Максимова // Мир музея. – 2003. – № 1. – С. 31 – 35.
8. Троицкий, П. Русские на Афоне. Середина XIX – начало XX века / П. Троицкий. – М., 2001.
9. Языкова, И.К. Богословие иконы / И.К. Языкова. – М., 1995. – 208 с.

Д. К. Вейн

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПОЗИЦИИ «ШЛИ ЭШЕЛОНЫ НА ВОЙНУ...». К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В статье представлен опыт работы школьного музея по актуализации военно-исторического наследия, связанного с Первой мировой войной. Отражены креативные приемы органичного использования подлинных музейных предметов и научно-вспомогательного материала.

Ключевые слова: военно-историческое наследие, школьный музей, выставка, отражающая Первую мировую войну, подлинные музейные экспонаты.

В настоящее время большое значение в школьных музеях, помимо научно-экспозиционной, экскурсионной работы, приобретает выставочная деятельность. Организация выставок позволяет, с одной стороны, существенно дополнить постоянную экспозицию, с другой – разнообразить информационное и иллюстративное поле музея, постоянно предлагая новые темы для экскурсий.