

П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева, Д. Д. Родионова

К ВОПРОСУ О ВКЛЮЧЕНИИ В ПРОЦЕССЫ АКТУАЛИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА¹

Статья посвящена актуализации нематериального культурного наследия в музеях и вузах Кемеровской области. Акцентируется внимание на механизмах включения будущих специалистов музейного дела в процессы реконструкции наследия.

Ключевые слова: актуализация и реконструкция нематериального культурного наследия, вузы Кемеровской области, подготовка музееведов.

Культурная динамика современного общества обострила проблему сохранения нематериального культурного наследия. Актуальность этой проблемы подчеркивалась в «Международной конвенции по охране нематериального культурного наследия», принятой на Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже 17 октября 2003 года. В документе указано, что нематериальное культурное наследие проявляется в устных традициях и формах выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; в исполнительских искусствах; обычаях, обрядах, празднествах; знаниях и обычаях, относящихся к природе и вселенной; знаниях и навыках, связанных с традиционными ремеслами [1].

Российские исследователи отмечают, что в современном мире не следует акцентировать внимание на консервации нематериального культурного наследия, не имеющей перспектив в современной культурной ситуации [2]. Перспективной является именно актуализация наследия – деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации [3].

Процессы актуализации нематериального культурного наследия способны реализовываться в рамках культуры через ее институты – музеи, учебные заведения, связанные с культурой. Механизмы актуализации историко-культурного наследия Кемеровской области разрабатываются при сотрудничестве кафедры «Музейное дело» Кемеровского государственного университета культуры и искусств с музеями: «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета и этноэкологический музей «Тюльберский городок» Кемеровского района. Практика актуализации наследия находит свое воплощение в проведении научно-просветительских акций, проводимых в рамках выставок, на которых представлены подлинные предметы из этнографических коллекций музеев. Их тематика связана как с традиционной календарной обрядностью народов Сибири, так и с современными календарными праздниками, которые в рамках акций соотносятся с народными традициями.

Так, проводимая в осеннее время научно-просветительская акция «Материнство народов Сибири», знакомит ее участников с особенностями родильных обрядов, ухода за детьми, их воспитания у народов Сибири и детскими играми. Зимняя акция проводится с учетом специфики проведения новогодних и рождественских праздников у разных народов, проживающих в регионе. В ее ходе, например, реконструируется ролевая игра «чертектер», устраиваемая багатскими телеутами на рождественские «Кёлёдо» с берестяными масками «тёс колье». К открытию сочинской Олимпиады была подготовлена научно-просветительская акция «Спорт в культуре народов Сибири». Весенняя акция связана с образом женщины в традиционной культуре. Участники мероприятия через подлинные памятники историко-культурного насле-

¹ Работа выполнена при поддержке проекта РГНФ №13-11-42006.

дия – предметы традиционной культуры, предоставленные музеем «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ приобщаются к старинным женским ремеслам и промыслам.

Концепция научно-просветительных акций, основана на соблюдении принципов отражения подлинности народной культуры. Подготовка каждого мероприятия включает:

- исследование материалов музейных коллекций и архивов;
- подготовку на основе полученных результатов атрибутов для реконструкции народных обрядов (например, шитье и валяние мячей для народных игр, изготовление традиционных шорских украшений и пр.);
- использование в акции предметов из коллекций музея в качестве сопутствующих обряду атрибутов;
- участие студентов – будущих специалистов в области музейного дела – в подготовке и реконструкции наследия, то есть научно обоснованном восстановлении утраченных традиционных обрядов народов Сибири.

Таким образом, в рассматриваемом случае актуализация наследия как одного из процессов культурной динамики проводится в рамках культурно-образовательных учреждений представителями научно-творческих профессий. Организуемые акции не только приобщают их участников к сохранению и использованию уникальных явлений народной культуры, но и воспитывают новое поколение профессионалов в сфере музейного дела.

Ключевую роль в актуализации нематериального культурного наследия играют интеллектуалы, представители творческой элиты, а также получающие от них идейные импульсы профессионалы, работающие с наследием.

Библиографический список

1. Международная конвенция по охране нематериального культурного наследия, Париж 17 октября 2003 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: fapcom.ru/files/Konventsia_ob_ohrane_nematerial_nogo_kulturnogo_naslediya.pdf. – Загл. с экрана.
2. Белугина, Г.К. Актуализация нематериального культурного наследия в музейно-выставочной и туристско-рекреационной деятельности [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Г.К. Белугина. – Ярославль, 2011.
3. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp>. – Загл. с экрана.

А. И. Дашков

АНАЛИЗ ТИПОЛОГИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ СЕТИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В КОНТЕКСТЕ АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья посвящена изучению музейной сети Алтайского края и проблемам её развития.

Ключевые слова: музей, музейная сеть, музейная сфера, профиль музея, культурное наследие, музееведческая мысль, музеефикация.

Перемены, охватившие в новом тысячелетии все сферы общественной жизни, открыли новый этап в развитии музейного дела в Алтайском крае. Развитие экономики и туризма в крае в значительной степени способствовало диверсификации деятельности музеев, строительству новых зданий, реконструкции и реставрации устаревших построек, обновлению экспозиции, форм и методов работы с посетителями.

Музеи в крае – одни из самых посещаемых и доступных учреждений культуры. Здесь посетитель не просто получает разнообразную информацию, но может удостовериться в ней с помощью музейных экспонатов, представляющих социокультурную ценность и являющихся убедительным доказательством исторического прошлого или настоящего. В музее проис-