

дия – предметы традиционной культуры, предоставленные музеем «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ приобщаются к старинным женским ремеслам и промыслам.

Концепция научно-просветительных акций, основана на соблюдении принципов отражения подлинности народной культуры. Подготовка каждого мероприятия включает:

- исследование материалов музейных коллекций и архивов;
- подготовку на основе полученных результатов атрибутов для реконструкции народных обрядов (например, шитье и валяние мячей для народных игр, изготовление традиционных шорских украшений и пр.);
- использование в акции предметов из коллекций музея в качестве сопутствующих обряду атрибутов;
- участие студентов – будущих специалистов в области музейного дела – в подготовке и реконструкции наследия, то есть научно обоснованном восстановлении утраченных традиционных обрядов народов Сибири.

Таким образом, в рассматриваемом случае актуализация наследия как одного из процессов культурной динамики проводится в рамках культурно-образовательных учреждений представителями научно-творческих профессий. Организуемые акции не только приобщают их участников к сохранению и использованию уникальных явлений народной культуры, но и воспитывают новое поколение профессионалов в сфере музейного дела.

Ключевую роль в актуализации нематериального культурного наследия играют интеллектуалы, представители творческой элиты, а также получающие от них идейные импульсы профессионалы, работающие с наследием.

Библиографический список

1. Международная конвенция по охране нематериального культурного наследия, Париж 17 октября 2003 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: fapcom.ru/files/Konventsia_ob_ohrane_nematerial_nogo_kulturnogo_naslediya.pdf. – Загл. с экрана.
2. Белугина, Г.К. Актуализация нематериального культурного наследия в музейно-выставочной и туристско-рекреационной деятельности [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Г.К. Белугина. – Ярославль, 2011.
3. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp>. – Загл. с экрана.

А. И. Дашков

АНАЛИЗ ТИПОЛОГИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ СЕТИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В КОНТЕКСТЕ АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья посвящена изучению музейной сети Алтайского края и проблемам её развития.

Ключевые слова: музей, музейная сеть, музейная сфера, профиль музея, культурное наследие, музееведческая мысль, музеефикация.

Перемены, охватившие в новом тысячелетии все сферы общественной жизни, открыли новый этап в развитии музейного дела в Алтайском крае. Развитие экономики и туризма в крае в значительной степени способствовало диверсификации деятельности музеев, строительству новых зданий, реконструкции и реставрации устаревших построек, обновлению экспозиции, форм и методов работы с посетителями.

Музеи в крае – одни из самых посещаемых и доступных учреждений культуры. Здесь посетитель не просто получает разнообразную информацию, но может удостовериться в ней с помощью музейных экспонатов, представляющих социокультурную ценность и являющихся убедительным доказательством исторического прошлого или настоящего. В музее проис-

ходит культурная самоидентификация личности в процессе ощущения своей принадлежности к родной культуре и сопоставление её с другими [4, с. 119].

Современная музееведческая мысль разработала целый ряд определений музея, что связано как с различными исследовательскими подходами специалистов, так и с разнообразием целей и задач, ради которых создаётся дефиниция [2]. Например, русский мыслитель и философ Н.Ф. Федоров давал своё определение музею: "Музей есть выражение памяти общей для всех людей, как собора всех живущих, памяти, неотделимой от разума, воли и действия..."; «Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь...» [5, с. 7].

Музеи Алтайского края уникальны по содержанию экспозиционного мира: в музейных собраниях представлены памятники палеонтологии и археологии, биологии и геологии, истории науки и техники, истории региона от древнейших времен до наших дней, памятники этнографии и произведения народного зодчества, шедевры декоративно-прикладного искусства, предметы и документы, раскрывающие политическую историю страны, литературы, музыкального и театрального искусства, архитектуры, представляющие жизнь и деятельность известных земляков. Музейные ресурсы – важнейший потенциал развития края и его регионов.

Каждый музей неповторим. И вместе с тем, в составе их собраний, масштабе деятельности, юридическом положении и других характеристиках есть некоторые сходные черты, которые позволяют распределять всё многообразие музейного мира на определённые группы, иными словами, осуществлять классификацию [2].

Для организации оптимального управления музейной сферой необходимо изучение музейной сети региона в целом.

Одной из важнейших категорий классификации сети является профиль музея. Профиль музея – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также и их отраслями и дисциплинами, с различными видами искусства и культуры. Он является важнейшей категорией классификации музеев [3].

Музеи одной специализации объединяются в группы: исторические, естественнонаучные, литературные, художественные, архитектурные, театральные, музыкальные, промышленные; сельскохозяйственные, педагогические, музеи науки и техники.

Говоря о структурных изменениях в музейной сети Алтайского края в последние годы следует отметить тенденцию углубления специализации. Если до середины 60-х годов в регионе действовали лишь краеведческие и мемориальные музеи, то уже во второй половине 80-х типологический ряд существенно расширился за счёт этнографических, исторических, естественнонаучных, отраслевых, археологических музеев, музеев-заповедников [5, с. 204]. В эти годы появляется «Музей истории камнерезного дела на Алтае» (официальное открытие заводского музея состоялось 24 июня 1988 года), Музей леса в Кольвани (музей основан в 1982 – 1986 годы), Музей истории развития горного производства (1985 год).

В 2013 году музейная сеть Алтайского края включала 72 учреждения: 5 государственных музея, 52 муниципальных музея, 1 картинную галерею, 13 музейных отделов в составе других учреждений культуры (Белокурихинский, Суетский, Ельцовский, Кольванский музей леса, два Михайловских, два Смоленских, Целинный, Первомайский – в составе Центров и Домов культуры, Кытмановский и Новичихинский – в составе библиотек, Баевский – в составе киноцентра), Солтонский музей находится в стадии перехода в состав районного ДК. По итогам 2013 года приняты на государственный учёт ставшие юридическими лицами два музея: МКУК «Межпоселенческий историко-краеведческий музей» Быстроистокского района Алтайского края, МБУК «Кулундинский районный музей» [7].

В дополнение к характеристике музейной сети необходимо привести факты строительства для музеев новых зданий специальной конструкции. Наиболее заметным является строящееся здание Государственного художественного музея Алтайского края. В юбилейный год были проведены работы по капитальной реконструкции Уникального историко-культурного

объекта, повествующего жителям и гостям Алтайского края об истории развития космонавтики, о легендарном полете второго космонавта планеты Земля – Германа Степановича Титова. Музейный комплекс включает в себя здание школы-семилетки, в которой с 1945 – 1950 годы учился Герман Титов и новое здание с экспозиционными залами и фондохранилищем.

В числе современных музеев – шесть мемориальных, связанных с жизнью и деятельностью на Алтае: поэтов Р.И. Рождественского и Г.П. Панова, киноактрисы Е.Ф. Савиновой, изобретателя стрелкового оружия М.Т. Калашникова, актера, режиссера Валерия Золотухина, Михаила Евдокимова.

Разновидностью музеев являются частные музеи. В столице края в новом веке были созданы музеи: «Мир времени», «Мир камня», «Картинная галерея «Кармин». Удачно дополняют типологический ряд отраслевые музеи: истории аптечного дела Алтая (г. Барнаул) и истории Алтайской медицины (г. Рубцовск); Музей пожарного дела, Музей истории православия, Музей истории алтайского отделения западносибирской железной дороги.

Существуют музеи, экспозиции, и деятельность которых связаны с несколькими научными дисциплинами или отраслями знаний. Такие музеи относят к музеям комплексного профиля. Самыми распространенными среди них являются краеведческие музеи, включающую в себя обычно историческую естественнонаучную специализацию, поскольку их собрания систематизируют не только историю, но и природу края. В Алтайском крае таких музеев большинство. Музеям другой направленности в нашем регионе, наверное, развиваться сложнее.

Комплексным профилем обладают и музеи-ансамбли, созданные на основе памятников архитектуры, их интерьеров, окружающей территории и различных сооружений. В зависимости от характера ансамбля они могут быть историко-художественными, историко-архитектурными, историко-культурными музеями [6]. Гордостью Алтайского края является Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина.

Типологический ряд дополняют военно-мемориальные музеи, которые находятся в г. Заринске («Мемориал Славы»), историко-революционный музей в с. Солоновка (филиал) Волчихинского района и военно-исторический отдел Алтайского краеведческого музея.

Необходимо отметить, что сегодня значительная часть музеев возникает не методом коллекционирования, но музеефикации (музеефикация – процесс преобразования объектов реальной действительности в музейные объекты). Таких музеев в Алтайском крае достаточно много, например, музей «Горная аптека». Здание, в котором расположились экспозиции музея, построено в XVIII веке и считается памятником архитектуры. Уже через год после открытия музея началась активная научно-просветительская работа. Разработаны мероприятия (праздники, лекции, мастер-классы), посвящённые различным аспектам истории и практики аптечного дела [1, с. 43].

Более двадцати лет активно изучается памятник археологии мирового значения «Денисова пещера» в Солонешенском районе. В долине реки Сентелек в Чарышском районе проведен начальный этап музеефикации «царского» кургана всемирно известной пазырыкской культуры. На территории свободной экономической зоны «Бирюзовая Катунь» в Алтайском районе создается археологический парк «Перекресток миров». В Краснощековском районе на протяжении ряда лет проводится изучение и музеефикация объектов археологического наследия силами Алтайского государственного университета.

15 ноября 2013 года состоялось открытие музея Михаила Тимофеевича Калашникова в здании школы, где в начале XX века учился легендарный оружейник. На основе музеефикации были созданы музей Екатерины Федоровны Савиновой, Михаила Сергеевича Евдокимова, Роберта Ивановича Рождественского.

Совокупность музеев региона традиционно обозначалась как музейная сеть, но в последнее время отмечается распространение нового термина – музейная сфера. Его содержание вызвано, появлением организаций, тесно связанных с музеями (учебные заведения, исследовательские, информационные, координационные центры, общественные организации, фонды и пр.). Очевидно, что развитие музеев в регионе без взаимодействия с этими ор-

ганизациями было бы неполным. Более того, у музеев и музейных организаций начинают укрепляться более долговременные и разнонаправленные связи, приобретающие форму совместных программ и проектов и свидетельствующие о расширении границ музейной сферы.

Отмечая ускорение роста музейной сети как положительную тенденцию, следует обратить внимание на ее проблемный аспект. Ключевой проблемой деятельности музеев является проблема кадров. Условия труда в музеях, учитывая, что большая их часть действуют в сельской местности, тяжелые: низкая заработная плата, отсутствие финансирования основной деятельности, недостаточное материально-техническое оснащение, не привлекают молодых специалистов. Из 72 музейных учреждений 66 являются муниципальными, и на них приходится за 2012 – 2013 год порядком 1012,0 тыс. чел. [7].

Так же хочется отметить то, что процесс появления новых оригинальных музеев в Алтайском крае развивается медленными темпами. Основную часть составляют музеи историко-краеведческого профиля и мемориальные музеи, имеются художественный музей и картинные галереи, один музей-заповедник, а также такие уникальные музеи как Государственный музей истории литературы, истории и культуры Алтая, Колыванский музей каменного дела на Алтае и Змеиногорский музей развития горного производства.

Администрацией Алтайского края уделено значительное внимание развитию сети мемориальных музеев, посвященных землякам края.

Существующие мемориальные музеи Василия Макаровича Шукшина и Германа Степановича Титова реконструированы, превращены в современные музейные комплексы [8].

Довольно большое количество музейных учреждений похожих по своему типу, экспозиционной составляющей, методиками проведения мероприятий и нежеланием развиваться, приводит к уменьшению посещаемости и неблагоприятному образу музея в глазах посетителя.

Неполноценный обмен информацией и обмен опытом между музейными работниками, приводит к тому, что в развитии музейной сферы начинают наблюдаться определенные типологические и профильные диспропорции. Отсутствуют эффективные коммуникационные механизмы, которые позволяли бы самим авторам инициативных проектов корректировать свои замыслы с учетом общей ситуации и уже существующей структуры музейной сети.

Таким образом, несмотря на большое количество проблем, стоящих перед музеями, ускоренный процесс расширения музейной сети, открытие новых, оригинальных музеев, увеличение численности посетителей, активная работа музеев с губернаторскими программами является доказательством позитивного развития музейной сферы в Алтайском крае.

Библиографический список

1. Калашников, Д.С. Музей «Горная аптека». Опыт музеефикации объекта культурного наследия / Д.С. Калашников, С.В. Коньшина, С.А. Мухортов // Вестник АлтГПА: Музееведение и сохранение историко-культурного наследия. – 2013. – № 16. – 114 с.
2. Музеология и культурология [Электронный ресурс] // Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф.И. Шмита / Л.М. Шляхтина. – Режим доступа: http://www.bvahan.com/museologypro/muzevedenie.asp?li2=5&c_text=3, свободный. – (01.04.2014 г.).
3. Название и профиль музея: ЦТКиС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kcdod.khb.ru/index.php?page=320>, свободный. – (01.04.2014 г.).
4. Роль музеев в формировании и трансляции региональной идентичности : сборник научных статей / под ред. Н.М. Щербина, О.Н.Шелегиной, Г.Н. Запороженко. – Новосибирск : Параллель, 2012. – 293 с.
5. Труевцева, О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века : монография / О.Н. Труевцева. – Томск : Изд-во Томского университета, 2000. – 336 с.
6. Теория и история искусства: Музеи мира. Классификация музеев по профилю [Электронный ресурс] / М.Л. Ремнева, Л.В. Чернец, Л.А. Маркина. – Режим доступа: <http://tezaurus.oc3.ru/docs/5/articles/3/1/1/>, свободный. – (01.04.2014 г.).
7. Текущий архив Алтайского государственного краеведческого музея.
8. Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzeytitova.ru/>, свободный. – (10.04. 2014 г.).