

Ассамблее народа Казахстана необходимо и в дальнейшем предпринимать все меры для укрепления национально-культурных центров в рамках Казахстанско-российского сотрудничества, сохранение и развитие языков национальных культур и традиции двух братских народов, передавая все лучшее из поколения в поколение, способствовать сохранению общего культурного наследия народов и самобытности национальных культур. Все проводимые мероприятия национально-культурных центров Ассамблеи народа Казахстана способствовали созданию атмосферы взаимопонимания и дружбы между нашими народами. Мероприятия, культурные акции, совместные проекты в образовательных и информационных сферах раскрыли для наших стран новые горизонты сотрудничества, огромное поле для совместной деятельности. Казахстанская модель межнационального и межконфессионального согласия стала реальным воплощением стратегии мирового сообщества – интеграции народонаселения и сохранения внутривосточной стабильности, которая заждется на конституционной основе равенства прав и свобод граждан.

Наш мир – это мир единства, любви и понимания. Дружба народов Казахстана – это бесценное достояние нашей страны! Без доверия между людьми разных национальностей, без равенства всех перед законом не будет процветания государства, а значит и счастливой жизни простых людей.

Библиографический список

1. Ауэзов, М.О. Абай – Великий казахский поэт / М.О. Ауэзов. – Алма-Ата. – 1945.
2. Овчарова, М.А. Мордва Алтая: история и этнокультурные процессы (XIX – начало XX века) / М.А. Овчарова. – Новосибирск, 2010. – С. 7.
3. Республиканский журнал «Достык. Дружба». Алматы. – 2010. – № 9 – 10. – С. 19.
4. Токаев, К.К. Внешняя политика Казахстана в условиях глобализации / К.К. Токаев. – Алматы. 2000.
5. Декларация о государственном суверенитете Казахской ССР. 25 окт. в 1990 г. // Казахстанская правда. – 1990. – 28 октября.
6. Назарбаев, Н.А. Казахстан 2030 – процветание, безопасность и улучшение благосостояния всех казахстанцев / Н.А. Назарбаев. – Алматы, 1997.
7. Абенев, Е.М. Внешнеполитические интересы РК: уроки и перспективы / Е.М. Абенев // Саясат. – 1995, №26. – С. 54 – 69.
8. Айдаров, Н. Степная дипломатия одевается во фрак / Н. Айдаров. – Минск, 1998.
9. Султанов, Б.К. Актуальные проблемы обеспечения безопасности в Центральной Азии / Б.К. Султанов // Центральная Азия: состояние и перспективы регионального взаимодействия : материалы VI ежегодной Алматинской конференции. – Алматы : КИСИ при Президенте РК, 2008. – С. 52 – 53.

В. В. Исаев, А. Н. Дунец

ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ БАРНАУЛА И ЕГО ПРИГОРОДОВ

В статье рассматривается проблема эффективного использования туристско-рекреационного потенциала г. Барнаула и его пригородов в современных социально-экономических условиях. Отмечены наиболее значимые культурно-исторические памятники, использование которых открывает новые возможности для развития экскурсионной работы. Проведен анализ рынка туристско-рекреационных ресурсов и выявлены его основные тенденции.

Ключевые слова: туристско-рекреационные ресурсы, культурное наследие, экскурсия, экскурсионные маршруты, туризм.

Барнаул – один из старейших городов Западной Сибири. Его возникновению предшествовало открытие богатых меднорудных месторождений в предгорьях Алтая и строительство Колывано-Воскресенского медеплавильного завода.

В комплексе туристско-рекреационных ресурсов особое место занимают культурно-исторические ресурсы, представляющие собой наследие прошлых эпох общественного раз-

вития. Они служат предпосылкой для организации культурно-познавательных видов рекреационных занятий, оптимизируют рекреационную деятельность в целом, выполняют достаточно серьезные воспитательные функции. Образованные культурно-историческими объектами пространства в известной мере определяют локализацию рекреационных потоков и направления экскурсионных маршрутов.

Культурно-исторические объекты принято подразделять на материальные и духовные. Материальные охватывают совокупность средств производства и других материальных ценностей общества на каждой исторической стадии его развития, а духовные – совокупность достижений общества в образовании, науке, искусстве, литературе, в организации государственной и общественной жизни, в труде и быте.

Фактически не все наследие прошлого относится к культурно-историческим ресурсам. К ним принято причислять только те культурно-исторические объекты, которые научными методами исследованы и оценены как имеющие общественное значение и могут быть использованы при существующих технических и материальных возможностях для удовлетворения рекреационных потребностей некоторого множества людей в течение определенного времени [3, с. 301].

Культурно-исторические ресурсы туризма также можно разделить на две категории: видовые и событийные. Видовые ресурсы всегда доступны. Это музеи, церкви, храмы, памятники и тому подобное. Существование событийных ресурсов ограничено во времени. Это этнические фестивали, театральные и музыкальные конкурсы, карнавалы, выставки и тому подобное.

Культурно-исторические ресурсы характеризуются следующими чертами:

- в отличие от природных ресурсов они более сконцентрированы и в основном находятся в городах;
- их пространственная концентрация создает хорошие возможности для высокой плотности и рентабельности туризма;
- они менее уязвимы воздействию извне, чем природные объекты [2, с. 294].

Современный Барнаул обладает значительным культурно-историческим наследием. На территории городского округа расположено 373 памятника истории и культуры, из них памятников архитектуры – 229, памятников археологии – 68, в том числе вновь выявленных – 13, памятников истории – 89, в том числе памятников Великой Отечественной войны – 32. Объектов наследия, отнесённых к категории краевого (регионального) значения – 349, федерального значения – 24, в том числе памятников истории – 3, архитектуры – 19, археологии – 2 [2, с. 295].

Археологические памятники на территории города представлены поселениями, городищами, курганами, грунтовыми могильниками и другими объектами, отражающими историю развития человечества с эпохи камня до этнографической современности. Историческую архитектурную среду Барнаула формируют производственные и административные здания, находящиеся на территории бывшего Барнаульского сереброплавильного завода, на улице Ползунова, ансамбль Демидовской площади, уникальные памятники деревянного зодчества и купеческой архитектуры. Также в Барнауле расположены объекты, связанные со значимыми событиями истории края, памятники советской архитектуры – общественные здания, театры, дворцы культуры.

В настоящее время техническое состояние и современное использование ряда объектов не соответствует их исторической значимости. Так, в аварийном состоянии, вызванном воздействием антропогенных и природных факторов, находятся 3 памятника истории, 10 памятников архитектуры и 33 памятника археологии. Кроме того, объекты культурного наследия Барнаула недостаточно включены в культурно-образовательный процесс [1, с. 7].

На территории Барнаула культурно-исторические ресурсы распределены неравномерно. К наиболее значимым памятникам истории и архитектуры можно отнести следующие:

- Комплекс зданий и сооружений Барнаульского сереброплавильного завода XVIII – XIX веков (ул. Ползунова, 37), в составе которого две плавильные фабрики, важня, кузница, контора, плотина.

– Здания исторической застройки на улице Ползунова: канцелярия Кольваново-Воскресенских заводов (ул. Ползунова, 41), инструментальный магазин (ул. Ползунова, 39), горная лаборатория (ул. Ползунова, 46), Народный дом (ул. Ползунова, 35), горная аптека (ул. Ползунова, 42).

– Ансамбль Демидовской площади с обелиском, посвященный 100-летию горного дела на Алтае, горное училище, горный госпиталь.

– Усадьба купца Полякова конца XIX – начала XX веков – единственная сохранившаяся купеческая усадьба с памятниками архитектуры: торговый дом Полякова (пр. Ленина, 14), дом Полякова (ул. Гоголя, 44), склады купца Полякова (ул. Гоголя, 42).

– Дом Лесневского (ул. Ползунова, 56) – один из немногих памятников Алтайского края стиля модерн в деревянной архитектуре.

– Частная гимназия Будкевич (просп. Красноармейский, 14) – яркий образец архитектуры начала XX века.

– Аптека Крюгера (ул. Пушкина, 64) – единственный в крае объект, имеющий деревянный резной декор в интерьерах.

– Ансамбли площади Октября, площади Советов, проспекта Ленина и проспекта Строителей – примеры советской архитектуры.

– Мемориал Славы на площади Победы – памятник истории и монументального искусства.

– Церкви святителя Дмитрия Ростовского (1825 – 1839), Покровская (1893 – 1903), Знаменская (конец XIX века), Никольская полковая (1906), Крестовоздвиженская (1908), женский монастырь Богородицы Казанской (1894, 1904).

– Булыгинское, Власихинское, Нагорное кладбища – места захоронения известных деятелей науки и культуры, жизнь и деятельность которых была связана с Алтаем [2, с. 294].

Именно данные объекты могут составлять основу экскурсионных маршрутов.

При изучении историко-культурных памятников необходимо также упоминать известных людей, которые посещали Барнаул. В XIX веке Барнаул посещали со своими экспедициями всемирно известные путешественники и ученые: А. Гумбольдт, К.Ф. Ледебург, А.Э. Брем, П.П. Семенов-Тянь-Шанский. Они оставили в своих дневниках записи – впечатления о городе, поразившем их своим великолепием, высокообразованным обществом горных инженеров и офицеров, существованием таких культурных учреждений, как любительский театр, музей, библиотеки.

Барнаул выгодно отличался от других сибирских городов, его очень часто называли «маленьким уголком Петербурга».

В Барнауле работали архитекторы – выпускники Императорской академии художеств – А.И. Молчанов, Л.И. Иванов. Благодаря их таланту в городе появились прекрасные здания на Петропавловской улице, а в первой половине XIX века Барнаул украсился удивительным ансамблем – Демидовской площадью с обелиском в честь 100-летия горного дела на Алтае [2, с. 295].

Культурно-исторические ресурсы привлекательны для туристов. Большинство объектов культурно-исторического наследия используется в рамках, проводимых по городу экскурсионных программ.

В результате анализа экскурсионных программ, описанного ранее, можно выявить наиболее популярные экскурсионные маршруты. Их наименование могут иметь несущественные различия, но суть остается одинаковой. Среди них отметим следующие:

- обзорные экскурсии по городу;
- Барнаул – купеческий город (знакомство с наследием барнаульских купцов);
- история развития горного производства на Алтае («Барнаул – центр горнозаводского дела»);
- архитектура города («Барнаул архитектурный», «Деревянная сказка Барнаула»);
- религиозная тематика (экскурсии по историческим местам города с посещением храмов, церквей и соборов, изучение истории икон);

- загородные экскурсии (посещение зоопарка, соколиного питомника, дендрария);
- музеи и выставочные залы (Алтайский государственный краеведческий музей, Государственный художественный музей, Краевой музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, музей «Город», Павильон современного искусства «Открытое небо», арт-галерея Щетининых).

Это лишь небольшой спектр проводимых экскурсий по городу Барнаул. Но в последнее время наблюдается «устаревание» тематики экскурсий. На рынок практически не предлагаются новые экскурсии. Туристские фирмы понимают, что это не прибыльная услуга и поэтому не испытывают интереса к разработке новых экскурсионных маршрутов.

Таким образом, резюмируя все вышесказанное можно сделать следующие выводы:

- Основу экскурсионных программ составляют культурно-исторические ресурсы.
- Современный Барнаул обладает значительным культурно-историческим наследием.

Но в настоящее время техническое состояние и современное использование ряда объектов не соответствует их исторической значимости.

- Культурно-исторические ресурсы привлекательны для туристов. Большинство объектов культурно-исторического наследия используется в рамках, проводимых по городу экскурсионных программ.

- Рынок туристско-экскурсионных услуг города Барнаул сейчас стоит на пороге возрождения. Об этом свидетельствует интерес со стороны городской администрации, который нашел свое отражение в утверждении долгосрочной целевой программы «Развитие туризма в городе Барнаул на 2012 – 2016 годы», основной целью, которой является создание наиболее благоприятных условий для стабильного развития индустрии туризма и обеспечение гостей города качественными и доступными услугами. Реализация данной программы увеличит поток туристов в город и повысит спрос на туристско-экскурсионные услуги.

- В настоящее время на туристском рынке города Барнаула работает около 156 туристских агентств и 28 туроператоров. И только несколько компаний предлагают на рынок туризма экскурсионные услуги с ограниченным перечнем экскурсий по территории города. Это такие туристские организации, как «Спутник-Алтай», «Арго», «Алтайское туристическое бюро», «Интурист-Барнаул», «Охота», «Млечный путь», «Барнаульское экскурсионное бюро» и «Мастерская отдыха на Алтае».

- Помимо туристских фирм проведением экскурсий в городе занимаются музеи (Государственный художественный музей Алтайского края, ГМИЛИКА, Алтайский государственный краеведческий музей, «Город» и др.), планетарий, высшие учебные заведения (Алтайский государственный университет, Алтайская государственная академия культуры и искусств, Барнаульская государственная педагогическая академия) и образовательные учреждения (Алтайский краевой центр детско-юношеского туризма и краеведения).

- Наиболее широкий спектр экскурсионных программ предлагает «Барнаульское экскурсионное бюро» и «Мастерская отдыха на Алтае». Эти две фирмы начали активно развивать свою деятельность с 2011 года. «Барнаульское экскурсионное бюро» предлагает экскурсионные программы для всех возрастных групп населения, а «Мастерская отдыха на Алтае» наоборот, делает большой акцент на организацию экскурсий для школьников.

- Изучив перечень экскурсионных программ, предлагаемых барнаульскими турфирмами, можно насчитать около семи различных тематик. Это такие темы, как «История образования и развития города Барнаул», «Архитектурные ансамбли города», «Военно-патриотическая тематика», «Природные богатства города и его окрестностей», «Культура и искусство Барнаула», «Православная культура города Барнаула», «Профориентация школьников».

- Экскурсионный туризм – это малоприбыльное занятие. Средняя стоимость одной экскурсионной программы по городу Барнаул составляет порядка 220 рублей с человека (группа 10 – 12 человек). Именно из-за этого туристские фирмы не испытывают интереса развивать данный вид туризма.

Библиографический список

1. Об утверждении краевой целевой программы «Культура Алтайского края» на 2011 – 2015 годы : постановление Администрации Алтайского края [принято 19 ноября 2010 № 517] // Алтайская правда. – 2010. – 4 декабря.
2. Анциферова, А.И. Возможности использования культурно-исторических ресурсов для рекреационной деятельности в Барнауле / А.И. Анциферова // Молодежь – Барнаулу : мат-лы X город. науч.-практич. конф. – Барнаул, 2009. – Т. 2. – С. 294 – 295.
3. Кусков, А.С. Рекреационная география / А.С. Кусков. – М. : Флинта, 2005. – 493 с.

Д. В. Кепин

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СПЕЛЕОАРХЕОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Рассмотрены методические подходы сохранения и экспонирования памятников каменного века в исследованных естественных полостях (пещерах, гротах, скальных навесах) в Украине. Показаны особенности создания заповедников с учетом специфики спелеоархеологических памятников. Рассмотрены методологические подходы создания «археодрома», раскрывающего достижения спелеоархеологии в изучении палеолитических памятников на территории Украины.

Ключевые слова: спелеоархеология, создание заповедников, археодром, достижения в изучении палеолитических памятников Украины.

Разработка научных концепций по сохранению геологического и археологического наследия является одним из приоритетных направлений музеологии и памятниковедения. Исследователи рассматривают спелеоархеологию как составную часть археологии [1]. Географ Н.А. Гвоздецкий предложил термин «спелеоархеологический памятник» для пещер, гротов и скальных навесов, где обнаружены стоянки первобытного человека [2]. В методологическом плане большое значение имеют работы археологов и специалистов естественнонаучного профиля по сохранению с дальнейшим экспонированием таких объектов *in situ* [3 – 9]. Отметим, что не все памятники большого научного значения могут быть музеефицированными, а также массовый туризм негативно влияет на их сохранность. Необходимо учитывать и то, что во многих случаях специально неподготовленные экскурсанты не могут посещать такие объекты; микроклимат пещер может неблагоприятно сказаться на здоровье людей.

В отечественной музеологии и памятниковедении с 1990-х годов разрабатываются научные проекты по организации «геопарков» и «археопарков». Однако в законодательстве Украины отсутствуют положения об организации таких музейных комплексов. Также отсутствует и нормативное определение «геологический памятник природы». В «Методических рекомендациях относительно музеефикации памятников археологического наследия», утвержденных Приказом Министра культуры и туризма Украины от 02.11.2009 г. употреблен термин «археологический парк» как тождественный термину «археологический музей-заповедник» [10]. В зарубежной музеологии используются термины «археологический скансен», «археодром», «экспериментальное поселение» [11 – 13].

Под «археопарком» мы понимаем историко-культурный музей-заповедник (музей под открытым небом), создающийся (или созданный) на основе недвижимых памятников археологии разного вида и типа *in situ*, а также в районах концентрации таких памятников, которые не могут быть музеефицированными, однако, естественный ландшафт которых позволяет объявлять их природно-археологическими или геолого-археологическими охраняемыми заповедными территориями. Подтипом «археопарка» есть «археодром» («экспериментальное поселение»), так называемый «воображаемый музей», организация которого по данным археологический исследований не требует заповедного статуса, так как он может располагаться на специально отведенной территории за пределами археологического памятника, в природном парке, сквере и т. д.