

УДК 373.3.016

DOI 10.37386/2413-4481-2022-4-13-18

Любовь Андреевна Никитина*Алтайский государственный педагогический университет, г. Барнаул, Россия, nikitina.fnk@rambler.ru***Светлана Петровна Зарубина***Алтайский государственный педагогический университет, г. Барнаул, Россия, zsp.574@mail.ru*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С КНИГОЙ – РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Формирование читательской самостоятельности младших школьников – актуальная задача современного начального образования. В статье рассматриваются формы работы с детской книгой, объединяющие традиционные средства и электронные ресурсы: встреча с писателями, создание видеофильма, использование электронных платформ, загрузка виртуальной доски, создание проектов, ведение интерактивного дневника. Каждая форма строится на сотрудничестве детей и взрослых с книгой, в результате чего участники овладевают необходимыми для читателя действиями.

Ключевые слова: читательская самостоятельность, интерактивные формы, электронные ресурсы.

Lyubov A. Nikitina*Altai State Pedagogical University, Barnaul, Russia, nikitina.fnk@rambler.ru***Svetlana P. Zarubina***Altai State Pedagogical University, Barnaul, Russia, zsp.574@mail.ru*

INTERACTIVE FORMS OF WORKING WITH A BOOK – THE RESOURCE FOR FORMING READING INDEPENDENCE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Abstract. The formation of reader's independence in elementary schoolchildren is an urgent object of modern primary education. The article discusses forms of working with a children's book that combine traditional means and electronic resources: meeting with writers, creating a video, using electronic platforms, downloading a virtual board, creating projects, maintaining an interactive diary. Each form is built on the cooperation of children and adults with the book, as a result of which the participants master the actions necessary for the reader.

Keywords: reading independence, interactive forms, electronic resources.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) в качестве приоритетной цели обучения литературному чтению обозначено «становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение» [1].

Читательская самостоятельность рассматривается как личностное свойство (психическое новообразование) читателя, которое характеризуется наличием у него мотивов чтения и привычки обращаться к книгам, сформированностью необходимыми знаниями, умениями, навыками, позволяющими с наименьшей затратой сил и времени реализовать свои побуждения: выбрать нужную книгу и полноценно ее прочитать.

Современная практика формирования читательской самостоятельности младших школьников имеет богатый теоретико-методический арсенал, основу которого составляют теория формирования типа правильной читательской деятельности, этапы формирования читательской самостоятельности, законы формирования читателя, методы и формы организации работы с детской книгой в урочное и внеурочное время [2–4]. В программах по литературному чтению выделены разделы, определяющие содержание работы по формированию читательской самостоятельности:

- библиографическая культура и библиографические умения;
- круг детского чтения;
- работа с разными видами текста, поиск информации.

У младшего школьника готовность к самостоятельному чтению формируется постепенно от одной книги к нескольким, от совместного с

учителем рассматривания книги – к самостоятельному ее выбору с учетом своих интересов, от прочтения и понимания – к творческому осмыслению и чтению новых книг. При этом обращение и работа с книгой обусловлены качеством сформированности у читателей навыка чтения, владение разными видами чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное, аналитическое), присвоение техники смыслового чтения – способа организации читательской деятельности. Самостоятельный читатель знает книги как объекты общения (какие книги есть, что составляет содержание и структуру книг, какие темы отражены в книге, какие существуют виды книг как источник знаний), умеет выбирать книги согласно своим интересам, читать, понимать и выражать собственное отношение к прочитанному, испытывает потребность в постоянном обращении к книге. В начальной школе дети под руководством учителя приобщаются к книге, овладевают необходимыми практическими умениями в работе с ней, при этом главная задача педагога – сформировать у них читательский интерес, желание читать как способ приобщения к культурному наследию своего народа. В дальнейшем читательская самостоятельность как качество проявляется в действиях, которые уже осуществляются без помощи другого.

Значимую роль в становлении читательской самостоятельности в урочной и внеурочной деятельности играет практическая работа с книгой, когда ребенок не только читает ее, но и выполняет творческие работы, которые способствуют расширению всех составляющих компонентов успешного читателя.

В практике каждого учителя есть определенный арсенал способов вовлечения детей в работу с книгой, среди которых чаще всего используются устоявшиеся формы: беседы, обмен мнениями, чтение – рассматривание, иллюстрирование прочитанного; творческая интерпретация прочитанной книги: собственное сочинение сказок, стихотворений, историй; литературные игры, конференции, праздники.

Цель статьи – представить интерактивные формы работы с книгой, которые позволяют соединить традиционные средства формирования читательской самостоятельности с вовлечением детей в цифровую среду. Привлечение разных участников образовательного процесса (учеников, учителей, родителей, библиотекарей, писателей и др.) к работе с книгой способствует накоплению у детей знаний и опыта в овладении читательской деятельностью. Интерактивные фор-

мы – особые формы взаимодействия с книгой с точки зрения представления читателями результатов деятельности, которые позволяют проявить детям активность, творчество, заинтересованность, ответственность, самостоятельность.

Остановимся на некоторых формах работы, которые были апробированы в школьной практике и способствовали овладению детьми читательской самостоятельностью.

1. Классической формой общения с книгой остается **встреча с писателем**. Отметим, что особую значимость для формирования читательского интереса, как основы в становлении читательской самостоятельности, играет обращение не только к классическим произведениям детской литературы, которые широко представлены в круге детского чтения, но и знакомство с детскими произведениями современных писателей – земляков. Возможность познакомиться с текстом современника, а также пообщаться с автором произведения дает импульс не только чтению, но и сочинительству. Такая работа дарит детям незабываемые впечатления, возможность задать вопросы автору произведения, учит их работать с книгой, адекватно оценивать свое понимание прочитанного произведения, свои качества самостоятельного читателя.

Расскажем о практике организации встреч с **алтайскими писателями** в библиотеке гимназии № 42 – Еленой Ожич, Ириной Цхай. Перед встречей в классе была организована следующая работа: дети прочитали книгу автора «Мой папа – мальчик» [5], в результате ее обсуждения выявили особенности стиля Елены Ожич. На самой встрече детей интересовали вопросы о «секрете создания доброго, юмористического произведения». Беседа прошла в формате не простого обсуждения произведения, а знакомства с еще одной стороной таланта этого замечательного писателя – Елена Ожич читала свои добрые, юмористические стихотворения. В подаренной на память книге автор написала: «46 – *стремитесь, дерзайте, любопытствуйте! Ожич*».

До встречи с Ириной Цхай учащиеся создали книжку-самоделку с отзывами о прочитанной книге «Поющая радуга» [6]. Вот несколько детских отзывов. Ксения Ф.: «Я прочитала книгу И. Цхай «Поющая Радуга». Эта книга состоит из сказок. Каждая сказка интересна по-своему. Читая эту книгу, погружаешься в мир волшебства. В каждой сказке есть главный герой. Это не только живые существа, но и предметы: калоши, чайник, расческа, иголка, стаканчик. Эти предметы могут разговаривать, петь, чувствовать, любить, пе-

реживать. Многие сказки поучительные и фантастичные. Больше всего мне понравились «Сказка о старой Зубной Щетке» и «Зеленое Солнышко». В первой сказке главная героиня – Зубная Щетка. Она была очень старой «никуда не годилась». Автор рассказывает, как эта щетка любила дом, в котором жила. Но она знала, что если ее возьмут в руки, то только для того, чтобы... Сказка «Зеленое Солнышко» мне понравилась, так как очень добрая и учит правильно выбирать и загадывать желания. А вот какое желание загадал для Речной Феи бедный Рак? Прочитайте! Все сказки развивают воображение и мне тоже захотелось радоваться окружающим».

Антонина Р.: «Я прочитала необыкновенно добрую и волшебную книгу барнаульской писательницы Ирины Цхай. Это сборник сказок под названием «Поющая Радуга». В книге вы найдете много небольших и очень интересных историй – сказок. Их герои – не принцессы и волшебники, а обычные вещи и природа, которые окружают нас каждый день. Расческа, радуга. Чайник, солнышко и даже авторучка, которой я сейчас пишу, – это герои сказок Ирины Цхай. Книгу нельзя читать без улыбки. Она полна добрых и забавных историй. Вместе с тем книга имеет глубокий смысл. Она рассказывает, как важно иметь друзей, заниматься любимым делом, оставаться самим собой и всегда верить в чудо. Это замечательная книга сказок! Я прочитала ее с большим удовольствием. Если и вы желаете узнать, какие интересные истории из своей жизни могут рассказать нам обычные вещи, непременно прочитайте сказки Ирины Цхай. А может быть именно вы напишите продолжение этих историй».

На самой встрече дети подарили свою книжку отзывов, чем бесконечно порадовали автора, а сама Ирина Цхай подарила новую книгу «Солнечный зайчик» [7], где помещены не только новые сказки, но и рассказы, стихи и азбука.

Встречи с писателями дали толчок не только сочинительству, но и новому виду деятельности – оформительской, поскольку нужно было не просто написать текст, но и собрать все в книгу в соответствии с требованиями: обложка, титул, аннотация, шрифт, рисунки. Образовательным результатом стало внимательное отношение к паспорту книги, ответственность за работу, тактичное восприятие продуктов творчества своих одноклассников.

2. Читательская самостоятельность детей напрямую зависит от заинтересованности и начитанности самих родителей: что читают, как часто берут книгу в руки, а не «зависают» в Интернете, как участвуют в обсуждении с детьми книг.

Продолжая традицию обращения к произведениям алтайских писателей, в классе был организован урок внеклассного чтения совместно с родителями. Преимущество такой формы работы, безусловно, в том, что дети видят и слышат своих родителей как читателей со своими интересами и суждениями, а дети знакомят со своими позициями и пониманием. Так, в преддверии 8 марта дети прочитали рассказ В.М. Шукшина «Материнское сердце» [8], а затем была организована дискуссия, в которой столкнулись разные точки зрения «отцов и детей» на главных персонажей, на причины их поступков, слов, которая позволила детям услышать своих мам, а мамам – мысли, рассуждения, размышления детей. Именно дискуссия обогатила ее участников: умение слушать и принимать позицию другого, высказывать собственную, выражать свои чувства и обретать новые. Продолжением совместной работы детей и родителей стало участие во всероссийской акции «Читающая мама – читающая страна», где ребята совместно с мамами выбирали стихи алтайских поэтов для заучивания (одно стихотворение ребенку, другое – для взрослого). Результатом деятельности стал видеofilm для семейной копилки. При его просмотривании все участники получили массу положительных эмоций, участвовали в определении для себя любимых цитат из фильма как среди мам, так и среди одноклассников.

3. Читатель не только тот, кто много читает, знает широкий круг книг, ориентируется в этом круге, но и тот, кто может представить прочитанную книгу разными способами: аннотацией, проектом, использованием различных платформ в Интернете.

В нашей практике значительным образовательным событием для детей стало создание аннотаций первоначально для сайта школы, затем подготовка аннотации с использованием Google-карты.

В преддверии месячника пожилого человека мы предложили детям прочитать произведения, посвященные бабушкам и дедушкам. Список был составлен учителем как прямая рекомендация к выбору и прочтению «своей» книги [9–15]. Каждому ученику необходимо было прочитать книгу из предложенного списка и написать аннотацию. Предварительно с детьми разобрали структуру и содержание аннотации, определили тип речи. Результатом работы детей стала коллективная аннотация, которую затем выставили на сайте школы. Обязательным критерием явилась проверка на антиплагиат текста, которую осуществила библиотекарь школы. Работа была выполнена для ис-

пользования в классе и для учащихся начальной школы. Надо было видеть радость детей от того, что они нашли свой текст на школьном сайте, смогли прочитать работы одноклассников, увидеть обсуждение в чате.

Приведем пример аннотации Дарины Г.: *«Эта история заставит вас сопереживать героям, научит ценить и уважать старших. Книгу «Бабушка на яблоне» написала австрийская сказочница Мира Лобе. Все дети мечтают. Вот и мальчик Анди мечтает о бабушке веселой, заводной, которая ни в чем не отказывает, с которой можно поплыть в Индию, ловить диких лошадей, укрощать тигров. Все это можно делать с бабушкой, которая живет на... яблоне. Рядом с мальчиком живет соседская бабушка, которой некому помочь. Кого выберет Анди?»*.

В преддверии Нового года учащимся была предложена другая работа – написание аннотации и размещение продукта на новом сервисе – **Google-карта**. Теперь ребята должны были самостоятельно найти книгу, соответствующую тематике, познакомиться с творчеством автора, узнать, в какой стране жил и творил писатель, найти его Родину на карте мира, прочитать книгу, написать аннотацию. Отредактированный текст размещался на сервисе в классе, за рабочим компьютером учителя (на электронной заготовке нужно было найти страну автора, поставить «флажок», а затем внести свою работу в открывающемся окне, сохранить, проверить).

Работа с разными **электронными платформами**, сервисами позволяет поддерживать у детей желание читать, изучать книгу, правильно использовать компьютер в процессе учения.

Знакомство с возможностями сайта www.thinglink.com позволило провести чтение и анализ книг, посвященных зиме, Новому году. Данная работа близка работе с Google-картой. Всю свою деятельность ребята выполняли самостоятельно: сходили в библиотеки (школьную, районную, краевую), выбрали 2-3 соответствующие книги, обсудили в классе необходимость того, чтобы книги не повторялись, прочитали выбранную книгу и написали к ней аннотацию, а затем в классе за рабочим компьютером в свободное время выставили на платформу свой результат. Продукт получил название «Расскажи, елочка»: за каждой новогодней игрушкой-шариком на елке пряталась история новогодней книги (название, автор, аннотация, обложка книги). Работу можно было посмотреть на сайте гимназии (<https://gymnasium42.ru/?m=201712>). Детям такая деятельность интересна, важна, увлекательна с точ-

ки зрения написания и оформления. Приходит понимание важности выполненной работы – помочь другим ребятам (не только своим одноклассникам, ребятам своей школы, но и детям из разных точек мира) в выборе книги по заявленной теме.

Использование **виртуальной доски** – еще один электронный ресурс для размещения детских работ, обращения и активного использования его в читательской деятельности. Для учащихся эта работа стала новой, поскольку они познакомились с отзывом о прочитанном художественном произведении и изучали новый электронный сервис. Так по произведениям Т. Крюковой был создан продукт на виртуальной доске под названием «Заметки о книгах Т. Крюковой». Первоначально ребята и учитель самостоятельно выбрали книгу автора, пользуясь известными способами: личная библиотека, библиотеки, регистрация на сайте «ЛитРес». В данном случае для учителя было интересно, как дети выбирают книгу: способ, объем, учет возрастной категории. На занятии в классе познакомились с назначением, содержанием, структурой отзыва как особой формой выражения собственного понимания художественного произведения [16]. Во внеурочное время редактировали написанные отзывы, дома набирали тексты, а затем создали бумажный вариант выставки отзывов в библиотеке школы. В классе за рабочим компьютером учителя вставили отзывы о виртуальной доске. Последний этап – реклама выбранной книги для одноклассников.

4. Вовлечение детей в **проектную деятельность** – особый резерв формирования читательской самостоятельности, поскольку дети выполняют различного рода практические задания на основе прочитанных произведений, тем самым проявляют необходимые образовательные результаты в области чтения.

Проектная работа выстраивается совместно со школьным библиотекарем, а ее результаты выставляются на сайте гимназии.

Представим проект, посвященный книгам Вл. Крапивина, который носит название «Та страна, где ветер» (https://gymnasium42.ru/?page_id=9383). Этапность выполнения работы по данному проекту: изучить творческий путь В. Крапивина (детям нужно было пройти викторину на школьном сайте); выбрать из предложенного списка книгу, ориентируясь и прогнозируя ее содержание по заголовку; прочитать и выбрать электронный сервис для выполнения творческой работы по прочитанному произведению. На наш взгляд, для детей стали интересными такие виды

работ: создание говорящей аватарки (Voki), облака слов (Tagxedo), кроссворды, викторины (LearningApps).

5. **Создание видеофильма** об А.С. Пушкине – интегрированный проект для учеников начальной школы. Наш класс получил задание – разработать мероприятие, посвященное А.С. Пушкину, провести его и представить отчет. Выбор пал на создание видеофильма. Такая работа обязывает всех участников быть предельно грамотными, инициативными, добросовестными в выполнении заданий. При этом важно каждому ученику высказать свое мнение не только на уроке, но чтобы и его идею, его мнение, его предложение включили в сценарий фильма, принять участие в самом фильме. Работа велась в группах. Первоначально была определена область сбора информации: книги, текст, иллюстрации, картинки; обозначена тема для группы: «Пушкинское детство», «Пушкин в лицее», «Пушкин и книги», «Книги о Пушкине». Каждая группа представляла свой материал для обсуждения, принимались разные суждения: и положительные, и те, которые предлагали усовершенствовать работу. Участникам этого проекта приятно было услышать мнение одноклассников о проделанной работе. К созданию видеофильма были привлечены родители: поиск и приглашение видеографа. Когда был готов сценарий, распределили слова, постарались, чтобы каждый ученик принял участие в записи фильма, видеограф смонтировал части. Подбирая материал к сценарию, детям необходимо было не только выбрать, прочитать произведения А.С. Пушкина, но и найти информацию о нем современников и литературоведов, поработать с разными источниками информации, обработать материал, сопоставить рисунки и тексты, некоторые подбирали и отрывки из музыкальных произведений. Работа шла напряженно, но результат порадовал всех.

Видеофильм смотрели вместе с родителями, которым было приятно увидеть или услышать своего ребенка в этом фильме. *Татьяна Игоревна Н.: «Замечательный фильм про Пушкина получился, спасибо большое, такая память останется».*

6. **Создание современных читательских дневников.** Читательский дневник – инструмент и результат читательской деятельности. Дети на первых порах, после знакомства с читательским дневником (он представлен во всех программах по литературному чтению как обязательный продукт), активно включаются в его оформление, но постепенно интерес угасает, поскольку дневник превращается в форму, которую учитель требует обязательно заполнить.

Для повышения и сохранения интереса к ведению дневника мы познакомились с наработками мастерской «Интерактивный читательский дневник и другие бумажные хитрости» (автор мастерской Е. Квашнина) [17]. Задача мастерской – показать преимущества гармоничного сочетания традиционных и современных приемов ведения читательских дневников. Познакомившись с книгой Т. Янссон «Волшебная зима» [18], мы учились создавать интерактивные элементы, которые позволят читателям сравнивать свое понимание художественного произведения во время чтения, а также реализовывать свои творческие идеи. В читательском общеклассном дневнике, который создавался в бумажном варианте, была выделена страница знакомства с автором книги в технике «Твистер-открытие». Рубрика «Пять причин прочитать эту книгу» представлена в виде следующей бумажной хитрости «Водопад». Отдельно создавали игровые карты, которые содержали описание дома главных персонажей в виде рисунков и в технике рор-уп, а также были созданы комната, кабинет и кухня. В работе представлены филворд, викторины, одна из которых была сконструирована учеником как электрическая.

Таким образом, вовлекая детей, родителей, библиотекаря в интерактивные формы работы с книгой, создаются условия в овладении учащимися читательской самостоятельностью, как основного качества правильного типа читательской деятельности во всей ее полноте – от возникновения потребности в общении с книгой до полноценного ее осмысления.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100). URL: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2021/09/fgos-noo-prikaz-minprosvescheniya-rossii-ot-31.05.2021--286.pdf> (дата обращения: 05.05.2022).

2. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения: книга для учителя. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1991. 206 с.

3. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: Практическая методика: учеб. пособие для студентов пед. вузов. М.: Академия, 2001. 288 с.

4. Соболева О. В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст: пособие для учителей начальных классов. М.: Баласс, 2013. 141 с.
5. Ожич Е. Мой папа – мальчик. М.: Clever, 2015. 119 с.
6. Цхай И. Поющая радуга. Барнаул: Алтайпресс, 2011. 64 с.
7. Цхай И. Солнечная азбука: книга для детей. Барнаул: Алтайский дом печати, 2015. 104 с.
8. Шукшин В. М. Материнское сердце // Повести. Рассказы / В. М. Шукшин. М.: Дрофа, 2014. С. 172–184.
9. Парр М. Вафельное сердце. М.: Самокат, 2020. 240 с.
10. Бернетт Ф. Маленький лорд Фаунтлерой. М.: ЭНАС-КНИГА, 2016. 240 с.
11. Максимович Н. Катя и дедушка. М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. 56 с.
12. Мурашова Е. Когда бабушка и дедушка были маленькими. СПб.: Поляндрия, 2017. 72 с.
13. Нанетти А. Мой дедушка был вишней. М.: Самокат, 2017. 160 с.
14. Прохазкова И. Бабушка с крылышками. СПб.: Поляндрия Принт, 2014. 176 с.
15. Кузнецова Ю. Дом П. М.: КомпасГид, 2015. 192 с.
16. Никитина Л. А. Методические условия обучения младших школьников написанию отзыва о прочитанном художественном произведении // Начальная школа. 2007. № 6. С. 41–46.
17. Квашнина Е. Интерактивный читательский дневник и другие бумажные хитрости. URL: <http://wiki-sibiriada.ru> (дата обращения: 05.05.2022).
18. Янссон Т. Волшебная зима. М.: Азбука, 2015. 176 с.

Статья поступила в редакцию 12.05.2022; одобрена после рецензирования 25.09.2022; принята к публикации 09.10.2022.

The article was submitted 12.05.2022; approved after reviewing 25.09.2022; accepted for publication 09.10.2022.