

отражающих работу музея, его фонды, а также представлен объемный материал по истории православия в Бийске и на Алтае. Сайт содержит 31 тематический раздел, среди которых: новости, история музея, экспозиции музея, тематические собрания, коллекции музея, библиотека музея, выставки, экскурсии, дарители музея, православная фотолетопись Бийска.

4. Создание музейных экспозиций в 15 залах историко-архитектурного памятника регионального значения «Бийский архиерейский дом».

5. Проект «Тайны архиерейских погребов». Осуществлялся в рамках музейной практики студентов факультета истории и права Алтайской государственной академии образования имени В.М. Шукшина в весенний период 2011 года. Студенты приняли участие в работах по расчистке засыпанных подземных дореволюционных коммуникаций архиерейского дома.

Таким образом, Музей истории Алтайской духовной миссии, обладая уникальным собранием для территории Сибири и Алтайского края памятников православной истории и культуры, становится важным научно-просветительским музейным центром Бийска и Барнаульской епархии, популярным объектом паломнического и познавательного туризма.

### **Библиографический список**

1. Шмит, Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции / Ф.И. Шмит. – Л. : Academia, 1929. – 245 с.
2. Шулепова, Э.А. Музеефикация памятников как механизм использования культурного наследия в регионе : автореф. дис. ... д-ра культурологи / Э.А. Шулепова. – М., 1998.
3. Шулепова, Э.А. Музеефикация памятников архитектуры / Э.А. Шулепова // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. – М., 2001. – Т. I. – С. 390.
4. Каулен, М.Е. Музеефикация России / М.Е. Каулен. – М. : Этерна, 2012. – 432 с.
5. Каулен, М.Е. Музей или храм? / М.Е. Каулен // Музейная экспозиция: На пути к музею XXI века : сб. науч. тр. – М., 1997. – С. 54 – 65.
6. Карпов, С.В. Памятник архитектуры как объект музеефикации / С.В. Карпов // Актуальные проблемы советского музееведения : сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 40.
7. Дьячков, А.Н. Актуальные проблемы сохранения и использования памятников культуры / А.Н. Дьячков // Вопросы охраны, реставрации памятников истории и культуры / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М., 1992. – С. 9.
8. Дукельский, В.Ю. Памятники истории и культуры в системе музейной деятельности / В.Ю. Дукельский // Памятниковедение: Теория, методология, практика : сб. науч. тр. – М., 1986. – С. 98.
9. Бондарчук, В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий / В.Г. Бондарчук // Музей в храме-памятнике / отв. ред. Н.В. Нагорский. – СПб., 2005. – С. 31 – 44.

**Е. А. Ковешникова**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА КУЗБАССА**

Статья посвящена исследованию уровня культурного туризма в Кемеровской области, определению значимых объектов историко-культурного наследия в регионе и возможности включения их в новые экскурсионно-туристические маршруты. Автор рассматривает историко-культурный потенциал и природно-рекреационные ресурсы Кузбасса как дальнейшую перспективу для развития культурного туризма и его направлений в Кемеровской области.

*Ключевые слова:* историко-культурное наследие Кузбасса, экскурсионно-туристические маршруты, природно-рекреационные ресурсы, культурный туризм.

Сегодня в мире одним из самых актуальных и распространенных видов туризма является культурный или познавательный туризм. Куда бы ни отправился турист, везде присутствует познавательный интерес. В любой стране есть объекты туристского показа или интереса, от памятника истории или культуры до природного явления. Посещение их способствует познанию и расширению кругозора.

Рассматривая Кемеровскую область, с целью изучения историко-культурных объектов, состояния культурного туризма в Кузбассе и перспективы его развития, следует отметить, что здесь имеется множество прекрасных мест для путешествий и поездок с познавательными

ми целями: от богатой природы Горной Шории до прекрасных архитектурных памятников Мариинска. Также имеются проверенные многодневные маршруты по самым интересным уголкам земли Кузнецкой. Можно выбрать маршрут в соответствии с собственным вкусом и интересом в самые красивые места. Это все говорит об актуальности данного вопроса, о необходимости развития культурного туризма и его перспективах в Кузбассе [1]. Выявление особенностей культурного туризма в Кузбассе и объектов историко-культурного наследия и их использование, как средства для дальнейшей перспективы развития культурного туризма в Кемеровской области предполагает исследование направлений культурного туризма в Кемеровской области как региона с богатым природным, историческим и культурным потенциалом [2, 3].

Историко-культурный потенциал и природно-рекреационные ресурсы Кузбасса являются базисом для развития культурного туризма, и очень важны критерии оценки их состояния и уровень использования. Степень разработанности этой проблемы не достаточна и весьма фрагментарна. Исследуя проблему использования историко-культурных объектов и характерные особенности культурного туризма Кемеровской области можно отметить новый туристический продукт – «Семь чудес Кузбасса» [4]. В проект входят наиболее значимые природные, исторические, архитектурные и культурные объекты, расположенные на территории региона:

1. *Поднебесные Зубья* (г. Междуреченск). Поднебесные Зубья (Тигер-Тыш) – один из живописнейших горных районов Кузнецкого Алатау, расположенный в 60 км к востоку от г. Междуреченска.

2. *Томская Писаница* (Яшкинский район). На правом скалистом берегу реки Томь в границах Яшкинского района находятся уникальные рисунки древних людей – петроглифы, составляющих единую группу памятников наскального искусства Притомья.

3. *Кузнецкая крепость* (г. Новокузнецк). Кузнецкая крепость – памятник истории, военно-инженерного искусства и архитектуры федерального значения. Крепость, заложенная на горе Вознесенской в 1799 году, является уникальным архитектурным памятником для всей Западной Сибири. Это единственное каменное фортификационное сооружение 19 века, сохранившееся до наших дней.

4. *Азасская пещера* (Таштагольский район). Памятник природы Азасская пещера расположен в Таштагольском районе в 18 км от п. Усть-Кабырза в истоках р. Азас. Общая протяженность пещеры составляет 7 км. Считается местом обитания Снежного человека.

5. *Скульптура «Золотая Шория»* (г. Таштагол). Скульптура «Золотая Шория» Д. Намдакова изготовлена из черной бронзы и установлена в парке боевой славы г. Таштагола. Скульптура символизирует преемственность поколений, добросердечное приветствие и является настоящим украшением Таштагола.

6. *Город Мариинск*. Город Мариинск представляет собой уникальный образец уездного сибирского города конца XIX – начала XX века. Город обладает богатым историческим и культурным наследием, основу которого составляет историко-архитектурный комплекс исторического центра города. В городе насчитывается 74 памятника архитектуры.

7. *Монумент «Память шахтерам Кузбасса»* (г. Кемерово). Монумент является символом героического шахтерского труда и посвящен памяти погибших горняков Кузбасса. Бронзовая скульптура Э. Неизвестного установлена в г. Кемерово на правом берегу р. Томь.

«Семь чудес Кузбасса» включены в туристские и экскурсионные маршруты, их изображения-символы используются в оформлении городов и сел Кемеровской области, в рекламной и сувенирной продукции [5]. В рамках проходящего в Российской Федерации Года культуры 2014 год объявлен губернатором А.Г. Тулеевым в Кемеровской области Годом культуры и туризма. Департамент культуры и национальной политики совместно с Кемеровским областным краеведческим музеем разработал историко-культурный туристический маршрут «Золотое кольцо Кузбасса», включающий 21 кузбасская достопримечательность.

Это музеи, памятники природы, храмы и монастыри, памятники архитектуры, монументального искусства, и другие наиболее интересные объекты в регионе, а также объекты-победители конкурса «Семь чудес Кузбасса». В настоящее время к участию в этом проекте активно подключились органы муниципального образования области [6].

На примере туристического маршрута «Золотое кольцо Кузбасса» рассмотрим использование объектов историко-культурного наследия в сфере культурного туризма и перспективы дальнейшего развития культурного туризма в нашем регионе. Среди достопримечательностей «Золотого кольца Кузбасса» – историческая часть г. Мариинска, кемеровский музей-заповедник «Красная Горка», музей-заповедник «Кузнецкая крепость», новокузнецкий Планетарий, горная цепь Поднебесные Зубья, Свято-Пантелеймоновский мужской монастырь в с. Безруково, горнолыжный курорт Шерегеш, скульптура «Золотая Шория» и другие. Новые экскурсионные маршруты для туристов по достопримечательностям Кемеровской области в ближайшее время представит областной департамент культуры и национальной политики. Так, в Кемерово, туристический маршрут предлагается начать с путешествия по достопримечательностям: Горелой горы на Красной Горке, где в 1721 году был открыт каменный уголь; монумента «Память шахтерам Кузбасса»; скульптурной композиции Великому ченицы Варвары; музея-шахты, а также увидеть горнодобывающую технику, расположенную на территории музея-заповедника «Красная Горка». Шахтерская тематика продолжается знакомством с главным вузом по подготовке кадров для угледобывающей отрасли – Кузбасским государственным техническим университетом, посещением памятника первооткрывателю кузнецкого угля – Михайле Волкову. Кроме того, в программе маршрута – посещение памятников архитектуры на проспекте Советском и улице Весенней, памятников монументального искусства скульптора А. Хмелевского, экскурсии в областные музеи – краеведческий и изобразительных искусств.

Город Ленинск-Кузнецкий в маршрут «Золотое кольцо Кузбасса» предлагает включить спортивные объекты: ледовый дворец и дворец спортивной гимнастики имени И.И. Маметьева, храмовый комплекс Воскресения Христова и Свято-Серафимо-Покровский женский монастырь, музей Шахтерской славы Кольчугинского рудника и городской краеведческий музей.

Город Прокопьевск, в свою очередь разработал два маршрута. По первому предлагается посетить городской краеведческий музей, где в экспозиции «Космос» представлен настоящий спускаемый аппарат «Союз ТМА-18»; детскую музыкальную школу № 10 с уникальным концертным залом и рассказом об артистах, выступавших в нем. В программе также посещение Храма святого праведного Прокопия Устюжского и Зенковского парка культуры и отдыха. Во втором маршруте представлены культурно-выставочный центр «Вернисаж», Аллея Героев, монумент «Покорителям земных недр», музей боевой техники под открытым небом, собор Рождества Иоанна Предтечи, а также современные скверы и скульптурные композиции («Иисус Христос – спаситель мира», «Постовой милиционер», «Сантехник», «Женщина-дворник»).

В Новокузнецке разработано семь разнообразных по тематике и формам проведения экскурсий. Среди них «Новокузнецк – город боевой и трудовой славы», «По старому Кузнецку», «Музейное кольцо Новокузнецка», «Новокузнецк православный», «Новые проспекты города». В ходе экскурсии происходит знакомство с историей зарождения города, старейшими архитектурными памятниками конца XVIII – XIX веков, экспозициями музея-заповедника «Кузнецкая крепость», Новокузнецкого художественного музея, Новокузнецкого краеведческого музея. В литературно-мемориальном музее имени Ф.М. Достоевского посетители смогут окунуться в атмосферу XIX века, в жизнь уездного города и его обитателей, стать свидетелями кузнецкой истории, героями которой являются Федор Михайлович Достоевский и его невеста Марья Дмитриевна Исаева [7].

В Мариинске посетителей ознакомят с деревянным и каменным зодчеством: купеческой архитектурой конца XIX – начала XX веков, предложат побывать в гостях у народного

мастера Ю. Михайлова, проведут экскурсию по «Дороге скорби и печали», покажут театрализованную постановку «Селькупское стойбище», организуют экскурсии на ликероводочный завод, Иванову заимку, Тырышкину старицу.

Город Тайга разработал маршрут, посвященный 160-летию со дня рождения архитектора К. Лыгина. Экскурсия включает в себя посещение объектов, построенных по его проектам: железнодорожного вокзала, лавки купца Магазова, церкви святого преподобномученика Андрея Критского.

Юргинский район разработал и представил маршрут «Кандалный звон», проходящий по Московско-Сибирскому тракту через сёла с богатым историческим прошлым, культурными и самобытными традициями: Проскоково, Мальцево, Зелеево, Варюхино, Алаево.

Новокузнецкий район предлагает маршрут «Святые места Новокузнецкого района» с посещением храма Иверской Божией Матери – места пребывания сибирских святых Зосимы Василиска и Петра Томского в селе Краснознаменка, храма Святого Илии Пророка в селе Ильинка, Свято-Пантелеймоновского мужского монастыря и святого источника в селе Безруково. Интересная и познавательная программа предложена в селе Кузедеево: она включает в себя посещение липовой рощи, пещеры Колчака, церкви святого Пантелеймона, Поклонного креста, музея декоративно-прикладного творчества.

В Тисульском районе расскажут об истории золотодобычи в районе и предложат посетить памятники природы Шестаковский комплекс с его уникальной археологией и палеонтологией, озеро Большой Берчикуль, Белокаменный плес, озеро Пустое, скалы «Камень-Садат» [7].

Разработка новых интересных и познавательных маршрутов в рамках «Золотого кольца Кузбасса» продолжается. Музейное сообщество Кузбасса разрабатывает целую сеть таких маршрутов по достопримечательностям Кузбасса. Культурный туризм дает возможность познакомиться с культурно-историческими ценностями локальной территории, расширяет кругозор. При этом турист получает знания, исходя из собственного выбора, соотносясь со своими культурными запросами.

Таким образом, изученные нами объекты историко-культурного наследия разнообразны по своей типологии, степень их использования положительная, но на сегодняшний день пока еще мало эффективная. Историко-культурный потенциал Кемеровской области, особенности культурного туризма в Кузбассе характеризуются колоссальными возможностями и перспективами. Областной департамент культуры и национальной политики в ближайшее время представит новые экскурсионные маршруты для туристов по достопримечательностям Кемеровской области. Учитывая то, что культурно-исторические места Кузбасса, такие как город Кемерово и его прилегающая территория; города Новокузнецк, Междуреченск, Мариинск, Мариинский район и другие, еще только начинают включать в туристические маршруты, можно сделать вывод, что во всех рассмотренных территориях развитие туристической сферы, а именно культурного туризма, имеют огромный потенциал и перспективы к дальнейшему развитию. На сегодняшний день этот вид туризма становится одним из наиболее популярных, а следовательно, он будет развиваться и расширять свои границы для людей, желающих познавать и открывать для себя что-то новое.

### ***Библиографический список***

1. Ковешникова, Е.А. Перспективы развития культурно-познавательного туризма в Кузбассе / Е.А. Ковешникова // Icofom-Sib 2009 Annual Conferens & International Forum of Museology Education 2009.11.6 – 11.8 Museums For the Societu in the 21 Centru : сб. науч. статей. – 2009. – С. 369 – 375.
2. Ковешникова, Е.А. Развитие культурного туризма в Кузбассе / Е.А. Ковешникова. – С. 90 – 95.
3. Ученые записки НИИ прикладной культурологии : науч. журнал – Кемерово : Кемеров. гос ун-т культуры и искусств, 2008. – Т. 2 (6). – 183 с.
4. Андреева, О.С. Туризм в Кузбассе / О.С. Андреева. – Кемерово, 2009.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.suek.ru/>. Газета «Кузбасс», статья «От хоровода – к «Золотому кольцу» 2014г. О. Штраус.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kemoblast.ru>

7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Газета "Кузбасс" [www.kuzbass85.ru](http://www.kuzbass85.ru) РИА НОВОСТИ.

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.depcult.ru>. Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области.

*Ю. А. Крейдун*

## **КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ ГАЛЕРЕИ ВИРТУАЛЬНЫХ 3D-ОБРАЗОВ УТРАЧЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ**

Рассматриваются задачи компьютерного трехмерного моделирования в области культурного наследия. На основе междисциплинарного подхода анализируются способы виртуального воссоздания архитектурных объектов и программные компьютерные средства трехмерного моделирования, позволяющие визуализировать целостный облик культурного ландшафта как формы описания культурно-природных объектов наследия. Представлена авторская комплексная методика виртуального воссоздания полностью или частично утраченных памятников церковной истории и архитектуры юга Западной Сибири.

*Ключевые слова:* культурное наследие, культовое зодчество, храмы, Алтайская духовная миссия, 3D-моделирование.

В последние годы 3D-графика находит все большее применение в различных сферах человеческой деятельности, значительное число архитектурных и конструкторских работ выполняется в трехмерном пространстве. Трехмерность обогащает компьютерные технологии элементами реализма, меняет характер взаимодействия человека и машины. Технологии создания трехмерных компьютерных моделей разрабатываются уже в течение нескольких десятилетий. Однако только в наше время эти технологии стали доступны широкому кругу пользователей компьютеров. Этому способствовали два основных фактора. На рубеже XX и XXI веков появились достаточно мощные (большой объем памяти, быстродействие) персональные компьютеры. Моделирование стало доступно для большого числа специалистов, архитекторов, проектировщиков, реставраторов. Затем на исходе первого десятилетия XXI века появились высокоскоростные сети, позволяющие передавать значительные объемы информации между удаленными пользователями. Это значительно расширяет охват аудитории, пользующейся результатами моделирования. Теперь данная информация может стать доступной не только специалистам технической ориентации, но и искусствоведам, музееведам. Причем трехмерные модели могут передаваться по сети Интернет, то есть на рабочее место в любом учреждении. Существенное расширение аудитории пользователей привело к заметному прогрессу в разработке программных оболочек, позволяющих создавать 3D-модели, совершенствовать их, «оживлять», имитировать высокую степень реалистичности виртуального пространства.

В свете развития современных компьютерных технологий искусствоведение и история архитектуры получили возможность расширить традиционные методы исследования. Такое мнение неоднократно высказывалось Е.Я. Кальницкой [1], Д.Ю. Драгомировым [2] и другими. Применение компьютерных технологий имеет целый ряд преимуществ. Компьютерные технологии дают возможность более наглядно представить объемно-пространственную и планировочную структуру архитектурного объекта, декоративное убранство фасадов, и, что особенно важно, сомасштабность окружающей среде. При тщательно проработанной модели можно прояснить технику кладки стен, материал и декор здания. Не во всех случаях удается достичь высокой точности модели, которая напрямую зависит от полноты исходных исторических, архивных и иных данных об утраченном объекте.

Задачи компьютерного трехмерного моделирования на настоящем этапе видятся в следующем:

1) воссоздание облика утраченных сооружений по уникальным фотодокументам и графическим материалам в виде трехмерных моделей;