

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Общая педагогика, история педагогики и образования

УДК 373.2.033

DOI 10.37386/2413-4481-2022-4-5-12

Ирина Сергеевна Астахова

Институт геологии им. академика Н.П. Юшкина Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук, г. Сыктывкар, Россия, astakhova@geo.komisc.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ СКАЗОК В ГЕОЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования экологического образования и организации мероприятий в естественно-научных музеях на основе научных знаний о полезных ископаемых. Анализируются основные тенденции и методы экологического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассмотрены вопросы символизма минералов и горных пород в сказках. Показаны возможности использования сказок в рамках музейной экспозиции горных пород. Дискутируется правомочность использования сказок о камнях в интеграционных процессах устойчивого развития экологического образования и музееведения.

Ключевые слова: экологическое воспитание, младший школьный возраст, творческое развитие, сказкотерапия, минералы, геологический музей.

Irina S. Astakhova

Institute of Geology of Komi Science Centre of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Syktывkar, Russia, astakhova@geo.komisc.ru

ECOLOGICAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS AND YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH THE HELP OF FAIRY TALES IN THE GEOLOGICAL MUSEUM

Abstract. The article is devoted to the problem of environmental education and organizing events in natural science museums on the basis of scientific knowledge about mineral resources. The main trends and methods of ecological education of preschool and primary school age children are analyzed. The issues of symbolism of minerals and terrains in fairy tales are considered. The possibilities of using fairy tale therapy in the museum exposition are shown. Further the author discusses the possibility of the use of the legitimacy of introducing fairy tales about stones into the concept of sustainable development of environmental education and museology.

Keywords: environmental education, primary school age, creative development, fairy tale therapy, minerals, geological museum.

В современных условиях роста экологических проблем, связанных с добычей и переработкой полезных ископаемых, истощением запасов природных ресурсов, возникает проблема переосмысления педагогических подходов в теории и практике развития у подрастающего поколения экологического сознания и ответственности по отношению к социоприродному окружению. В документе «Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (утверждено Президентом Российской Федерации 30.04.2012) отмечается значимость экологического образования и воспитания, уточняется необходимость формирования основ экологической культуры подрастающего поколения.

На сегодняшний день образование в сфере экологии находится на стадии активной разработки методологии и реализации образовательных программ экологической направленности. В этой связи значимой выступает задача формирования бережного отношения к природе у детей, начиная с самого раннего периода детства – дошкольного и младшего школьного возраста. Так, по мнению психологов и педагогов, личностное развитие детей-дошкольников осуществляется от анализа отдельного предмета к анализу связей и отношений между предметами и явлениями [1]. Мышление ребенка в возрасте 6–12 лет начинает отображать немаловажные качества и признаки предметов и явлений, что позволяет проводить первые аналогии, строить умозаключения и де-

дать выводы. На этой основе у детей постепенно начинают формироваться простые научные понятия. Т.М. Веселова утверждает, что «...в целевой установке экологического воспитания отмечена такая специфическая особенность – неразрывное единство чувственного и рационального познания природного и социального окружения человека как важное условие становления у детей элементов экологической воспитанности» [2, с. 21].

Современные идеи экологического воспитания детей основаны на работах ученых, педагогов и методистов (Н.А. Рыжова, В.А. Ашикова, Н.Н. Кондратьева, В.Н. Кузнецова, С.Н. Николаева, Е.Ф. Терентьева, И.С. Фрейдкин). Теоретико-практические подходы в ознакомлении детей с природой в большей степени основаны на явлениях живой природы, которая ориентирована на взаимозависимость растений и животных от окружающей среды. В этом ключе разработаны различные методы и активные формы работы, которые мотивируют детей к различным специфическим видам познавательной деятельности [3–5]. На формирование основ экологической культуры направлен непрерывный процесс обучения, воспитания и развития дошкольников и младших школьников, именуемый экологическим образованием, которое осуществляется с использованием различных интерактивных форм (занятия, элементарная поисковая деятельность, экологические праздники, квест-игры) и методов (наблюдение, экскурсии, рассматривание иллюстраций, целевые прогулки, экологические терренкуры, чтение художественной литературы, игра и др.).

Большую роль в развитии познавательного интереса детей имеет организация работы с художественной литературой (природоведческой, дидактической, медитативной, художественной сказкой, поэзией), которая включает в себя чтение сказок, беседы, мини-драматизации и театрализации. Л.П. Молодова отмечает, что «...сказка, рассказ, стихотворение, рисунок позволяет ребенку обобщить свои наблюдения в природе, получить реалистичное представление о ней, в то же время сопереживая живому. Смена эмоционально окрашенных наблюдений с системой научных знаний на чтение художественной литературы об увиденном, формирует у учащихся единство реального и гуманного видения живой природы» [4, с. 48]. Именно со сказок начинается знакомство ребенка с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Сказочные произведения воспитывают в детях культуру поведения и бережное отношение ко многим вещам,

развивают познавательный интерес к природе. Большую роль выполняет сказка природоведческого содержания, за которой в педагогике закрепилось понятие «экологическая сказка». Такие произведения написаны либо учеными-биологами, либо авторами с глубоким знанием природы: В. Бианки, Н. Сладковым и другими. В сказках этих авторов раскрывается биологическое разнообразие животного мира, взаимоотношения и особенности обитания. Авторы закладывают идею ответственности человека за сохранение природы, призывают маленького читателя беречь, защищать и изучать ее. Многогранность содержания экологических сказок заключается в том, что они дают необходимые детям знания о неживой природе и самым доступным образом рассказывают о минералах и горных породах. Зачастую в сказках драгоценные камни являются для добросердечных людей наградой, и наоборот, они пропадают у тех, кто не соблюдает нравственные или моральные законы, кто просто хочет достичь богатства.

Например, в русской народной сказке «Морозко» старуха отправляет девочку-падчерицу в темный холодный лес за хворостом. Там она встречает Морозко и, несмотря на угрозу смерти, относится к нему с добротой и лаской. В итоге возвращается к отцу в деревню с подарками и сундуком драгоценных камней. Аналогичный сюжет и в сказках В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», братьев Гримм «Госпожа Метелица».

В ходе проведения исследования нами был использован комплекс методов: анализ психолого-педагогических работ по изучаемой проблеме, обобщение практического опыта образовательных организаций, внедрение полученных данных исследования в планирование экскурсионных программ Геологического музея им. А.А. Чернова.

Охарактеризуем несколько подробно экскурсионную деятельность Геологического музея в рамках работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Общеизвестно, что наиболее распространенной формой экологического образования являются экскурсии. В.А. Ясвин и С.Д. Дерябо дают следующее определение: «Экологическая экскурсия – это форма экологического образования, представляющая собой групповое посещение природных комплексов или учреждений культуры в образовательных целях» [6, с. 29]. Площадкой для повышения уровня эффективности и качества экологического образовательно-воспитательного процесса являются естественно-научные музеи, в которых интегрируются знания,

ценностные отношения, практическая деятельность и духовно-нравственное воспитание детей.

Экспозиционная часть Геологического музея демонстрирует особенности геологического строения и минерально-сырьевой потенциал региона и состоит из восьми залов: история геологических исследований на территории северо-востока Европейской части России, полезных ископаемых, строения земной коры и эволюции органического мира, палеонтологии, литологии, петрографии, минералогии, самоцветов. Традиционно в экспозиции естественно-научного музея реализуется принцип представления о природе как определенный набор ресурсов (полезных ископаемых). В результате посещения таких выставок взрослый посетитель выходит с мыслью, что «на его век хватит». Маленькому же посетителю данная экспозиция не совсем понятна и зачастую неинтересна и наиболее часто задаваемым вопросом детей является: «А сколько это стоит?» Мы полагаем, что такой вопрос порождается потребительским отношением в современном обществе и жадной материальной обогащения, непониманием детьми смысла и сути экспозиции.

Экскурсии в Геологический музей относятся к типу естественно-научных, они имеют конкретно-тематический (заказной), комплексный (обзорный) и проблемно-целенаправленный характер. Ежегодно Геологический музей им. А.А. Чернова посещает более 2 тыс. человек (около 300 экскурсий для различных групп населения). Более 50 % составляют экскурсии, проведенные для обучающихся школ и высших учебных заведений.

На базе Геологического музея им. А.А. Чернова организуются интерактивные лекции, лекции-презентации для студентов Сыктывкарского государственного университета, Педагогического института, Сыктывкарского лесного института. Ежегодно организуются практические занятия по курсу общей геологии с основами палеонтологии для студентов химико-биологического факультета СГУ. Музей является постоянной базой и тематической площадкой для занятий со слушателями Малой академии старшекласников Коми НЦ УрО РАН по специальности «Геология». Для проведения занятий по краеведению и географии, биологии, химии, окружающему миру педагоги многих образовательных организаций г. Сыктывкара используют залы музея.

Неотъемлемой частью поиска эффективной и целенаправленной системы работы с посетителями и создания новых принципов экспонирования геологического материала является изучение музейной аудитории (воспитанники дошкольных

образовательных организаций, учащиеся, студенты). Экскурсионный опыт и психолого-физиологический подход к возрастному ранжированию обучающихся, посещающих Геологический музей, показал, что дети дошкольного и младшего школьного возраста (от 6 до 9 лет) проявляют активный познавательный интерес к каменному материалу лишь тогда, когда происходит отождествление объектов неживой природы с живыми и знакомыми объектами, встречающимися в социуме. Так, во время экскурсии проводится параллель роста кристаллов с развитием человека (способы, условия и формы роста кристаллов кварца и соли). На сегодняшний момент в музее реализуются в большей мере лишь «погружение» и самостоятельная работа школьников. Таким образом, возникла задача по разработке содержания экскурсий для возрастной группы, которая позволяла бы вызвать эмоционально-ценностную реакцию маленького посетителя на минерально-сырьевые ресурсы музея.

На основе существующих экспозиций музея разработана комплексная модель образовательного процесса для детей дошкольного и младшего школьного возраста. При проведении экскурсии с использованием сказок мы соблюдали следующие принципы:

- знакомство и накопление эмоционально-чувственных представлений о минералах и горных породах, об их свойствах и применение человеком;
- использование имеющегося у детей социального опыта путем включения его в процесс понимания содержания сказочного произведения;
- создание условий для понимания детьми содержания сказки в процессе знакомства с ней, при синтезе зрительного, слухового, тактильного, вкусового (соль), обонятельного (запах нефти) каналов восприятия;
- создание представлений о многообразии сказочных образов камней;
- формирование у детей умения использовать имеющийся опыт непосредственного общения с объектами природы в процессе создания новой сказки на основе известных сюжетов;
- включение в процесс обсуждения сказки использования различных форм коллективного, индивидуального творчества и сотворчества взрослого и детей.

Разработанная программа экскурсии «Каменные сказки» вызвала познавательный интерес у детей дошкольного и младшего школьного возраста. В Геологическом музее полезные ископаемые разделены по областям их применения и свойствам. Открывает экспозицию блок горючих

полезных ископаемых. Штуфы каменного угля, нефтенасыщенного песчаника, горючие сланцы демонстрируются на отдельных тумбах, что позволяет детям на всех уровнях восприятия узнать свойства каждого камня. В ходе беседы с детьми о сказках про горючие полезные ископаемые можно сделать вывод, что в детской художественной литературе недостаточно произведений о нефти и угле. Экскурсовод помогает детям вспомнить сказку братьев Grimm «Соломинка, уголь и боб», в которой описывается способность угля поддерживать огонь.

Большая часть экспозиции музея посвящена металлическим полезным ископаемым. В экспозиции полезных ископаемых региона выделены благородные металлы. В процессе экскурсии дети знакомятся с морфологическими типами выделений золота с различных месторождений. Золото представлено в виде тонкой редкой вкрапленности в жильном кварце, золотоносных конгломератах и серном колчедане, где вкрапленность настолько мелкая, что не видна глазом. В отдельной витрине расположены фукситовые породы Приполярного Урала, где чешуйки золота видны невооруженным взглядом. В отдельных боксах помещено россыпное золото с крупными самородками (до 1 см) (см. рис. 1). Благодаря сказкам дети с раннего возраста знакомы с золотом и понимают, что это самый дорогой металл. Однако порой не задумываются о символизме и значении его в сюжете сказки. В большинстве сказок наградой является именно золото. Но значение слова «золото» можно связать как с желтым цветом, так и с элементом фольклорной образности [7]. Достаточно часто в названиях сказок фигурирует золото: в народных сказках «Петушок – золотой гребешок», «Золотой башмачок»; в сказках братьев Grimm – «Золотой гусь» «Золотая птица»; в сказках А.С. Пушкина – «Сказка о золотом петушке», «Сказка о золотой рыбке»; А.Н. Толстого – «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и т. д. В литературе уже не раз обсуждалось его семантическое значение. Так, В.Я. Пропп приводит одно из самых известных высказываний: «золото фигурирует так часто, так ярко в сказках, в таких разнообразных формах, что можно с полным правом назвать сказочное царство золотым царством» [9, с. 27]. В первую очередь, золото, имеющее желтый цвет, связывают с религией солнца, поэтому зачастую золотом окрашивают в сказках волшебные предметы (золотые яблоки, золотые туфли, золотой горшок и т. д.) или животных (золотая рыбка, золотой петушок) [7]. Довольно часто в сказках золото является символом

благополучия и изобилия. Например, в сказке «Золотая антилопа», когда раджа приказывает антилопе дать ему золото, на вопрос: «Сколько тебе нужно?» – раджа отвечает: «Много!» По итогу золото превратилось в черепки, и раджа просто задохнулся в этом «богатстве».

В этой же витрине помещены протоочки с платиной и серебром, найденные на Полярном Урале. Экскурсовод рассказывает способы добычи металлов и акцентирует внимание детей на трудоемкости работ. Традиционно в большинстве сказок золото и серебро олицетворяют достаток. Однако серебро издревле считалось «чистым» металлом, символом непорочности и мудрости, добра и порядка, поэтому наиболее часто используется для описания волшебных предметов. Так, в сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце» благодаря милосердию, доброте дедушка вместе с Даренкой увидели настоящее чудо – Серебряное копытце. Авторы сказок приписывают серебру волшебные свойства, и волшебство открывается только добрым, милосердным и отзывчивым людям, которые в конце сказки всегда вознаграждены. В конце беседы дети усваивают мораль сказок и смысл использования благородных металлов, которые сводятся к тому, что можно быть счастливым и без стремления к накопительству и богатству.

История взаимоотношений человека с благородными металлами – это история проявления человеческой жадности и алчности. Но в сказках упоминаются и другие металлы. Так, самыми распространенными металлами являются золото, серебро и медь. Самая известная народная сказка о том, как герой на своем пути попадает в медное, серебряное и золотое царство. Существуют мнения о приеме троекратности повторов действия, сюжетов, героев в сказках. В данной сказке В.Я. Пропп установил связь названий металлов с тремя мирами (Яви, Прави и Нави), которые являлись основополагающими принципами бытия у древних славян [8]. На основе преодоления препятствий на пути героя сказки можно предположить, что расположение царств от медного до золотого произведено относительно ценности металлов. Таким образом, осуществляется переход во время проведения экскурсии к характеристике и свойствам цветных и черных металлов. Медь, а позднее и олово стали использоваться человеком раньше, чем остальные металлы. Мягкость, тягучесть металлов используются в описании волшебных предметов (лампа, колечко, кувшин и т. д.) или приписываются герою. Так, во время обсуждения сказки Г.Х. Андерсена «Стой-

кий оловянный солдатик» объясняется использование автором именно такого металла тем, что олово обладает антикоррозионными свойствами, имеет низкую температуру плавления, мягкость; через данные свойства выявляется стойкость, мужественность характера Солдатика.

Во многих сказках железо противопоставлено золоту. Железо в сказках рассматривается как металл, не имеющий ценности, ассоциирующийся с неблагополучием. Однако в сказке Е.А. Пермяка «Золотой гвоздь» Тихон научился ремеслу кузнеца, выковывая золотой гвоздь. А на примере сказки братьев Гримм «Железный Ганс» дети познают свойства железа, связанные с процессами окисления.

Наиболее интересным экспонатом является соль, которую дети могут попробовать. На протяжении веков соль имела огромное значение и даже использовалась вместо денег, поэтому про соль сложено много народных сказок. Любой человек знает, что полное отсутствие соли в пище людей и животных приводит к негативным последствиям. В сказке «Соль» дочь свою любовь к отцу оценила не золотом и драгоценными камнями, а солью, так как на Руси ценили соль выше золота. Основная роль соли в сказках может рассказать об истории человечества, о смене ценностей в жизни.

Особый интерес вызывают выставки, посвященные камнесамоцветному сырью. Один из залов Геологического музея посвящен драгоценным и поделочным камням. В витринах помещены необработанные кристаллы разноокрашенного кварца с Приполярного Урала, россыпные алмазы с Тимана, кристаллы полярноуральских рубина и сапфира, жемчужницы из Китая и России.

Безусловно, в отличие от металлов, в сказках драгоценные камни использовались не для обличия алчности и жадности, а несут философское и нравственное значение. Например, в сказке А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» или в персидской народной сказке «Рубин» драгоценным камням приписаны не только волшебные свойства, но символическое значение. С древних времен зеленый изумруд считается камнем истины и величия, а пурпурные рубины – камни власти и могущества [9]. В названии сказки П.П. Бажова «Хозяйка медной горы» фигурирует медь, однако автор отразил богатство Южного Урала медным минералом – малахитом. В сказках П.П. Бажова ярко выразились и другие минеральные богатства Урала – аметист, горный хрусталь, малахит, рубин, изумруд. Во многих сказках дети знакомятся с горным хрусталем. Уникальные свойства

горного хрусталя – бесцветность, прозрачность, чистота – напрямую используются авторами сказок. Особенно интересно и волнительно наблюдать преодоление трудностей и тягот судьбы Золушкой в сказке Ш. Перро. Образ Золушки с запачканным лицом, но обладающей внутренней красотой, добротой и чистотой, противопоставлен богатству замка, бальному наряду с хрустальными туфельками. Основные идеи сказки Ш. Перро «Фея» и бирманской народной сказки «Жемчужина и жаба» схожи и заключаются в том, что добрые дела всегда вознаграждаются.

Анализ и оценка воспитательных возможностей экскурсионной программы «Каменные сказки» в воспитании ценностных отношений и нравственных качеств детей

На основе социального партнерства с педагогами дошкольных образовательных организаций и учителями начальных классов школ Сыктывкара в течение 2020 года на базе Геологического музея был внедрен в экскурсионную программу разработанный проект «Каменные сказки» для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В рамках программы проведено 10 экскурсий для 126 детей в возрастном диапазоне 6–12 лет. В процессе реализации проекта было установлено, что дети дошкольного возраста (до 6 лет) менее активно участвуют в обсуждении материалов экскурсионной программы. В единичных случаях установлена заинтересованность каменным материалом; в связи с этим диагностика уровня усвоения материала проекта «Каменные сказки» проведена в возрастных группах от 7 до 9 лет.

Анализ нравственно-психологических особенностей детей и уровня знаний, ценностных отношений был основан на следующих критериях:

- 1) когнитивный (заключается в знании нравственных норм и эталонов);
- 2) ценностно-мотивационный (заключается в оценочных суждениях, формулирующих отношение к поведению героев волшебных сказок);
- 3) сформированность интереса к предмету (включает вовлеченность детей во взаимодействие с экскурсоводом, проявление их активности).

Результаты нашего исследования основаны на понимании материала экскурсионной программы «Каменные сказки» через высказывания, обсуждения ребят. В процессе экскурсии при реализации проекта дети задавали вопросы, которые имели разное значение: к начальному (низкому) уровню, не требующему обсуждения, отнесены вопросы, направленные на уточнение, конкретизацию материала. Например, вопрос о стоимости

самородка золота. Данный тип вопросов рассматривался как показатель несформированности и, как следствие, непонимания детьми материала экскурсионной программы.

Вопросы промежуточного уровня свидетельствуют о понимании детьми содержания материала, в том числе в процессе обсуждения сказок, которые направлены на обогащение собственных представлений, понятий и знаний. Например, можно ли счастье купить за камни?

Вопросы, относящиеся к высокому уровню, возникающие при работе с подобным материалом, содержат предложения о дальнейшем обсуждении или работе (творческая и продуктивная деятельность). К такому уровню относятся вопросы по диагностике минералов и горных пород. Следовательно, вопросы, задаваемые детьми дошкольного и младшего школьного возраста, могут использоваться в качестве критериев достижения уровня понимания ими материала проекта «Каменные сказки».

Преимущественно в экспериментальных группах дети воспринимали материал с большим интересом, без признаков отвлекаемости; активно участвовали в процессе обсуждения, проявляли свои знания о камнях и сказках. Однако в ходе экскурсии дети показали разную степень активности и познавательного интереса. Так, в группе из 20 человек (два класса) лишь 25 % детей из всех были наиболее активны; они стремились ответить на большинство вопросов, их ответы отличались большей конкретикой, заинтересованностью; 55 % (11 детей) были менее активны, часто долго обдумывали свой ответ по содержанию сказки и материалов экскурсии, иногда совсем не могли ответить; 20 % (4 ребенка) не принимали участия в беседе.

Наибольший интерес дети проявили, обсуждая сказки про золото. Во время беседы активность детей в ответах так же различалась, но все дети хорошо знали содержание, сюжеты и героев сказок. Большинство детей отвечали на все вопросы охотно, развернуто; многие дети смогли выделить отрицательных и положительных героев сказки, а также дали оценки их поступкам; 25 % детей правильно ответили на вопрос о значении золота в сказках (награда, волшебные свойства, подарок). Другие дети только после беседы уяснили символизм золота. Таким образом, на данном этапе исследования уровень сформированности нравственных представлений детей и понимания материала экскурсионной программы по когнитивному и ценностно-мотивационному показателям демонстрирует следующие результа-

ты: высокий уровень – 25 %, средний – 55 %, низкий – 20 %.

Проведенное исследование свидетельствует, что в группе лишь четверть детей может правильно дифференцировать нравственные качества героев сказок, дать им оценку и содержательно аргументировать свой ответ, имеет широкий кругозор и проявляет любознательность к горным породам. Остальные дети находятся на среднем и низком уровнях восприятия материала экскурсионной программы «Каменные сказки». Многие дети допускают значительные ошибки при характеристике и осознании нравственных проявлений героев сказок и не проявляют свои знания о камнях и их свойствах.

Однако педагоги в ходе последующих бесед, после посещения Геологического музея, отметили повышение уровня знаний детей о минералах и горных породах; дети выражали заинтересованность в проведении таких занятий и в дальнейшем.

В связи с этим в рамках экологического воспитания детей и оценки эффективности применения сказок в Геологическом музее им. А.А. Чернова был использован творческий подход. По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный и школьный возраст. Творчество выполняет важную роль в самой личности детей. Во время выполнения творческих заданий в ходе экскурсионной программы дети выступают не только объектами, но и субъектами – равноправными партнерами экскурсовода в решении поставленных задач. Экологическое воспитание сопряжено с тем, что дети учатся видеть красоту и разнообразие природы в любых естественных проявлениях. Ранее в рамках совместной работы с Художественной школой г. Сыктывкара в залах Геологического музея регулярно проводились занятия для ребят. Экспонаты естественно-научного музея (минералы, горные породы, фигурки из камня, костные остатки вымерших организмов) интересны как новые объекты в изобразительном искусстве и дети по-новому видят их и создают свой мир восприятия камня и горных пород.

В экспериментальных экскурсионных группах для детей был организован конкурс рисунков, его цель – изобразить сказку, в которой есть камни. В ходе конкурса была поставлена задача: проследить восприятие ребенком музейных экспозиций через эмоциональный и литературный опыт посредством сказки. В конкурсе участвовали дети в возрасте от 6 до 16 лет. На конкурс поступило 23 работы, в которых запечатлены сюжеты народ-

ных русских, китайских, персидских сказок, также сказок А.С. Пушкина, П.П. Бажова, Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, А.М. Волкова и других. Преимущественно в своих конкурсных работах дети изображали сказки про золото, медь, малахит, соль (см. рис. 2, 3). Сочетание художественного творчества и посещение Геологического музея способствуют проявлению интереса ребенка к камням, к творчеству и возникновению положительного эмоционального отклика на окружающий мир.

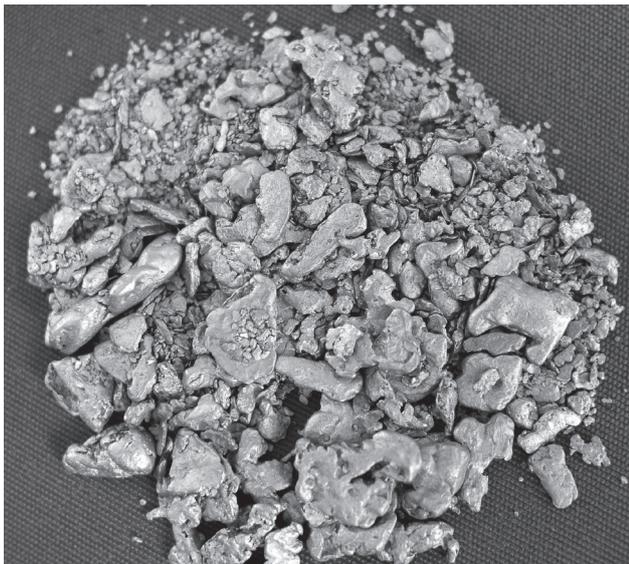


Рис. 1. Образцы россыпного золота (Тиман, муз. № 553/380)



Рис. 2. Работа Е. Шмыровой (7 лет). А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»



Рис. 3. Работа Ю. Филиппова (8 лет). А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Таким образом, активные формы проведения мероприятий с использованием сказок могут целенаправленно применяться в Геологическом музее при проведении экскурсий для детей дошкольного и младшего школьного возраста. При такой комплексной подаче материала экскурсионной программы и проекта «Каменные сказки» дети погружаются в знакомый волшебный мир, а воздействие сказки на эмоции ребенка усиливает его присутствие в ходе экскурсии. Сказочный сюжет, краткость содержания, акцент на название камня и его свойства, вопросы для поддержания диалога с маленькими слушателями – такова схема построения экскурсионных программ. В ходе таких экскурсий даются знания о неживой природе, о минералах и горных породах, в доступной форме объясняются ценность и польза камней, расширяется кругозор детей. Такой подход помогает осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания, формирует у детей природоохранное отношение к природе. Сказки и игровые элементы дают возможность развивать у детей положительные качества личности и облегчают восприятие материалов проекта «Каменные сказки». Большая часть содержания сказок учит детей милосердию и необходимости совершать добрые дела, показывает, что хорошие поступки и бескорыстные награждаются, при этом не преследуется цель получения выгоды. Уникальность сказки заключается в ее образности и символичности: творческие задания, игры, конкурсы, квесты в Геологическом музее способствуют позитивному эмоциональному

восприятию экспонатов, что позволяет взглянуть маленькому посетителю на простой камень с другой стороны и познать тесную связь живой и неживой природы.

Исходя из общей цели экологического и нравственного воспитания, особенностей психического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, посредством сказок в музеях могут формироваться основы как нравственной, так и экологической культуры. Использование сказки в экскурсионных программах Геологического музея способствует высоким результатам детского развития (познавательного, эмоционального, лич-

ностного, творческого). В музее дети получают яркие, образные эмоциональные впечатления и первые природоведческие представления, закладывается фундамент нравственного формирования личности, основы экологической культуры, правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нем.

Основной вывод проведенного исследования состоит в том, что применение и активное использование сказки на базе музейной экспозиции Геологического музея не только возможно, но и необходимо в силу эффективности этого средства воспитания подрастающего поколения.

Список источников

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2008. 236 с.
2. Веселова Т. М. Формирование экологической культуры младших школьников на основе краеведческого материала // Начальная школа. 2013. № 2. 123 с.
3. Дерябо С. Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. Ростов н/Д.: Феникс, 1996. 480 с.
4. Куликов В. Азбука камней-самоцветов: Поверья о самоцветах. М.: Терра, 1996. 224 с.
5. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001. 184 с.
6. Молодова Л. П. Методика работы с детьми по экологическому воспитанию. Минск: Асар, 2004. 158 с.
7. Николаева С. Н. Создание условий для экологического воспитания детей: метод. рекомендации для дошк. учреждений. М.: Новая школа, 2003. 32 с.
8. Осинцева-Раевская Е. А. Колоронимы в сказках А. С. Пушкина // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2016. № 2 (38). С. 149–155.
9. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: Ленинградский университет, 1986. 366 с.

Статья поступила в редакцию 22.06.2022; одобрена после рецензирования 16.09.2022; принята к публикации 19.09.2022.

The article was submitted 22.06.2022; approved after reviewing 16.09.2022; accepted for publication 19.09.2022.