

УДК 378.14.015.62

DOI 10.37386/2413-4481-2023-3-55-60

Ирина Викторовна Филипская

Сибирский федеральный университет, г. Красноярск, Россия, ifilipskaya@gmail

СТРУКТУРА ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ К РАЗРАБОТКЕ И СОПРОВОЖДЕНИЮ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ В ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СФЕРЕ

Аннотация. Определение структуры готовности позволяет выделить критерии и показатели готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере. В статье проанализированы концепции ученых по определению понятий «готовность к профессиональной деятельности», «готовность к проектной деятельности» и выделению компонентов структуры готовности к профессиональной и проектной деятельности. На основе сравнительного анализа подходов к определению компонентного состава готовности и особенностей дизайн-проектирования выявлена структура готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере.

Ключевые слова: подготовка дизайнеров; структура готовности; компоненты готовности; будущие дизайнеры.

Irina V. Filipskaya

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia, ifilipskaya@gmail

READINESS FRAMEWORK OF FUTURE DESIGNERS TO DEVELOP AND SUPPORT PROJECTS IN THE PRODUCTION SECTOR

Abstract. The definition of the readiness structure allows us to identify criteria and indicators of the readiness of future designers to develop and support design projects in the production sector. The article analyzes the proceedings of scientists on the definition of the concepts of “readiness for professional working”, “readiness for project working” and the description of components of the structure of readiness for professional and project working. Using a comparative analysis of approaches to determining the component structure of readiness and the specifics of professional work in the field of design, the author identifies the framework components of the readiness of future designers for project work.

Keywords: project work; readiness for project activity; training of designers; readiness structure; readiness components; future designers.

Профессия дизайнера в современном мире становится одной из самых нужных и востребованных. В современном обществе дизайнер является частью производства, рынка и общества, выполняет широкий круг задач, в которые входит создание комфортной и эстетически привлекательной окружающей среды, эффективная работа в производственном процессе, а также создание конкурентоспособного продукта. Поэтому на разных уровнях образования производится подготовка будущих дизайнеров.

Профессиональная деятельность дизайнера характеризуется как творческая проектная деятельность, так как направлена на изменения, связанные с преобразованием искусственной среды, организацией жизни человека, а также с использованием арсенала проектных и художественных средств. Такая характеристика дизайн-деятельности схожа с основными чертами понятий «дизайн», «проект», «проектная деятельность» [1]. Поэтому готовность будущих дизайнеров к разработке дизайн-проектов рассматривается в контексте проектной деятельности, с учетом специфики, присущей дизайн-проектам.

Особенности разработки дизайн-проектов заключаются в определении этапов проектирования и их последовательности, которые определяются за

счет творческой направленности процесса разработки проектов. Разработка дизайн-проекта представляет следующую последовательность этапов: изучение технического задания, предпроектное дизайн-исследование, формирование концепции проекта, эскизный поиск, подготовка художественно-конструкторского проекта, макетирование и (или) прототипирование, презентация результатов дизайн-проекта. Умение работать в рамках данных этапов, использование методов художественного проектирования, знание технологических аспектов, способности выстраивать междисциплинарные связи определяют готовность будущих дизайнеров к разработке дизайн-проектов.

Для успешной реализации дизайн-проекта в производственной сфере необходимо, чтобы проект уже на стадии разработки учитывал технологические особенности производства и был технически адекватен для производственного цикла. Такой подход способствует сокращению времени на адаптацию проекта к выпуску в конструкторском отделе или вовсе исключает данный этап. Кроме того, в процессе сопровождения разработанного дизайн-проекта в производственной сфере дизайнер оказывается включенным в процесс производства на различных

стадиях его реализации в качестве консультанта или для внесения оперативных правок в проект. Сопровождение дизайнером проектов в производственной сфере позволяет выпустить продукцию, максимально приближенную к изначальному художественному образу. Поэтому кроме использования знаний в процессе проектирования о свойствах и способах обработки материалов, технологиях производства, они необходимы дизайнеру и в процессе коммуникации с различными отделами производства во время сопровождения дизайн-проекта в производственной сфере. Для будущих дизайнеров в процессе обучения знания о технологии производства возможно дать в рамках теоретических и практических занятий, а приобрести опыт такой работы во время производственной практики и сопровождении дизайн-проектов, выполненных совместно с индустриальными партнерами на стадии их реализации.

Таким образом, успешное осуществление профессиональной деятельности в сфере дизайна представляет собой художественно-проектную деятельность, поэтому о результативности процесса формирования готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов можно судить по критериям и показателям готовности. Чтобы выявить критерии и показатели готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере, необходимо определить компонентный состав структуры готовности.

Современные исследователи в области педагогики рассматривают особенности дизайн-образования, специфику подготовки дизайнеров средствами проектных технологий (Е.О. Катранжи [2], Т.Е. Белякова [3], П.А. Ковешников [4], Д.А. Зимин [5]), а также педагогические условия подготовки дизайнеров (Л.В. Никульшина [6], О.В. Власенко [7], Е.В. Гадзина [8]). Однако рассмотрение вопроса формирования готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере через определение критериев готовности требует уточнения структуры готовности и определение ее компонентного состава с целью повышения результативности данного процесса.

Целью данной статьи является определение структуры готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере с учетом профессиональной специфики дизайн-проектирования. Понимание структуры готовности и ее компонентного состава необходимо при определении критериев, показателей и уровней готовности.

При проведении исследования были использованы такие методы, как теоретический анализ педагогической, психологической, учебно-методической литературы, монографий, диссертационных работ и авторефератов и научных статей по исследуемому вопросу.

Прежде всего необходимо рассмотреть теоретические обоснования понятия готовности к проектной деятельности, определяемые различными учеными, провести сравнительный анализ структуры готовности и далее выделить компоненты готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере с учетом особенностей профессиональной сферы дизайна.

Понятия «готовность» рассматривается учеными как определенная характеристика личности. «Готовность к деятельности» и «готовность к профессиональной деятельности» подробно рассматривают Н.Д. Левитов, М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович, В.Н. Дружинин, Ю.М. Забродин, В.А. Слостенин, А.К. Маркова.

Н.Д. Левитов рассматривает готовность к деятельности как пригодность или непригодность, наличие необходимых способностей к определенному виду деятельности, то есть наличие знаний и умений. Также отечественный психолог отмечает, что существует предстартовое состояние готовности, которое характеризуется психическим состоянием готовности к деятельности, то есть уровнем мотивации, интереса, энтузиазма к деятельности [9].

М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович отмечают, что структура готовности к деятельности включает положительное отношение к деятельности, профессии, способности, мотивацию, знания, умения, навыки, профессиональные особенности восприятия, внимания, волевых процессов [10]. Таким образом, ученые выделяют, что готовность к профессиональной деятельности формируется как совокупность всесторонней профессиональной подготовки и личностных характеристик, необходимых в соответствии с особенностями профессиональной деятельности.

В.Н. Дружинин рассматривает психологическую готовность к деятельности, которую определяет как психическое состояние, при котором происходит мобилизация ресурсов, знаний, опыта, личных качеств субъекта труда. Дружинин выделяет ряд личностных характеристик, которые определяют психологическую готовность к сложным видам деятельности: мотивационные (потребность успешно выполнять поставленную задачу), познавательные (понимание обязанностей, трудовой задачи, оценка ее значимости для достижения конечных результа-

тов деятельности), эмоциональные (чувство профессиональной и социальной ответственности), волевые (удержание внимания на задаче) [11].

Ю.М. Забродин, рассматривая проблемы психологии профессионального становления, отмечает, что категория «готовность» включает в себя профессиональную пригодность, подготовленность, направленность и психологические состояния. В исследованиях отмечается, что «полная» профессиональная готовность представляет собой синтез: уровня развития субъекта (его операциональная и функциональная готовность, знания, опыт и т. п.); уровня развития его установок, мотивов и ценностей; уровня активности субъекта, состояний личности; уровня и спектра ожиданий [12].

В.А. Слостенин профессиональную готовность рассматривает как профессиональные требования к деятельности и включает в их состав, с одной стороны, психологическую, психофизиологическую и физиологическую готовность, а с другой – научно-теоретическую и практическую компетентность как основу профессионализма [13].

А.К. Маркова рассматривает готовность к профессиональной деятельности как профессионализм, который включает достижение высоких профессиональных результатов, а также психологические компоненты, внутреннее отношение к труду, ценностные ориентации. В профессионализме выделяется два компонента: мотивационная сфера профессиональной деятельности (мотивы, цели, удовлетворенность трудом) и операциональная сфера профессиональной деятельности (приемы, технологии, знания, мыслительные операции, способности, применяемые для достижения поставленной цели) [14].

Готовность к проектной деятельности, ее структуру и компоненты рассматривают Л.В. Даль, С.С. Игнатович, А.А. Сараева, Н.В. Серегина, Ю.А. Соколова, В.Т. Чичикин.

В своем исследовании С.С. Игнатович отмечает, что профессиональная готовность к деятельности может рассматриваться как в широком, так и в узком смысле. В широком смысле готовность к деятельности понимается как явление, объединяющее в себе знания о профессии, практические умения, морально-волевые характеристики личности, в узком смысле – как ситуативное явление, показывающее намерение, решимость к эффективному выполнению деятельности в определенный промежуток времени. Готовность к проектированию С.С. Игнатович определяет как инвариантную структуру, выделяя компоненты: мотивационно-целевой (побуждающие мотивы, смысл осуществляемой деятельности, субъективизация деятельности), со-

держательный (компетентность в решении задач в рамках осуществляемой деятельности), процессуальный (сформированность способов поведения, схем и алгоритмов практических действий) [15].

Схожей по компонентному составу является структура готовности к проектной деятельности, которую выделяет В.Т. Чичикин. В нее входят три компонента: мотивационный, операциональный (способы и этапы ведения проектной деятельности) и информационный (уровень знаний, необходимый для осуществления проектной деятельности) для осуществления проектной деятельности) [16].

Н.В. Серегина готовность к проектной деятельности определяет как освоенные способы выполнения практических действий творческого характера. Исследователь выделяет четыре структурных компонента готовности к проектной деятельности: личностный, который включает мотивационный (заинтересованность в деятельности, положительное отношение к выполняемой работе, стремление до конца выполнить начатый проект, мотивация достижений) и оценочный (оценивание своего состояния, уровня знаний, умений, необходимых для решения поставленной цели, оценивание своей деятельности в процессе выполнения работы на разных этапах, оценивание конечного результата собственной деятельности); эмоционально-волевой (умение управлять своей деятельностью, поведением, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, самоконтроль, самооценка); операциональный компонент (умение решать творческие задачи, уровень креативности, выполнение проекта по собственному замыслу); когнитивный (технологические знания, умение отбирать информацию, необходимую для выполнения проекта, способность составлять алгоритм его выполнения, самостоятельно находить способ решения в различных ситуациях). Н.В. Серегина определяет готовность к проектной деятельности степенью сформированности каждого компонента структуры [17].

Ю.А. Соколова выделяет пять компонентов готовности, которые соотносит с принципами проектной деятельности: ценностно-мотивационный (профессиональная направленность), когнитивный (научность, системность, последовательность), деятельностный (активность, действенность), эмоционально-волевой (психологический комфорт, учет индивидуальных особенностей), рефлексивный (сознательность, осознанность). Также автор отмечает, что содержание компонентов системы готовности к проектной деятельности определяется спецификой профессиональной деятельности [18].

Готовность к проектированию в профессиональной деятельности Л.В. Даль описывает как личност-

ное образование, характеризующее субъективные предпосылки и мотивацию профессионального поведения, внедрение инновационных подходов и способов решения социально и профессионально значимых проблем. Устанавливает, что структура готовности к проектированию включает компоненты: информационно-познавательный (знание о проектировании), мотивационно-ценностный (осознание социальной и профессиональной значимости проектирования, интерес и желание участвовать в реализации социально и профессионально значимых проектов), операционно-действенный (владение технологией проектирования, умение взаимодействовать с партнерами) [19].

А.А. Сараева выделяет три критерия готовности к осуществлению проектной деятельности: когнитивный (комплекс знаний о сущности и особенностях проектной деятельности), операционно-деятельностный (умения и навыки для осуществления проектной деятельности, в том числе в области информационных технологий), личностный (личностные качества, необходимые для осуществления проектной деятельности: толерантность, общительность, творческие способности) [20].

Анализ научной литературы по вопросу «готовность к профессиональной деятельности», «готовность к проектной деятельности» дает возможность сделать определенные выводы, которые состоят в том, что структура готовности складывается из разного состава и количества компонентов в зависимости от профессиональной направленности деятельности. Основой для формирования структуры готовности являются следующие компоненты: когнитивный (или содержательный, информационный, познавательный), операционно-деятельностный (или процессуальный), а также личностные компоненты, связанные с психологическим состоянием личности – мотивацией, эмоциями, рефлексией.

Готовность к проектной деятельности определяется наличием знаний и компетенций в конкретной области, умением к последовательному выполнению действий при разработке проекта с учетом профессиональной специфики, а также психологическим состоянием личности, которое включает отношение к деятельности, мотивацию, энтузиазм. Готовность к проектной деятельности формируется компонентами готовности, которые не только составляют структуру самой готовности, но и находятся в непосредственной взаимосвязи между собой и дополняют друг друга, то есть нельзя рассматривать отдельный компонент как показатель готовности к проектной деятельности в профессиональной сфере, показателем готовности может стать только совокупность данных компонентов.

Готовность будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере отражается через структуру, сформированную совокупностью личностных и деятельностных компонентов. Однако дизайн-проектирование имеет двойную природу и объединяет в себе утилитарно-практическую и эстетическую функции, поэтому при определении структуры и компонентов готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере необходимо учитывать данную особенность дизайн-проектов, то есть включать творческие способности, владение методами художественного проектирования, а также умения, необходимые для сопровождения собственных разработок в производственной сфере на стадии их реализации.

Таким образом, структура готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере состоит из следующих компонентов: когнитивный, операционно-деятельностный, креативный, мотивационно-волевой, рефлексивный.

Когнитивный компонент включает в себя комплекс профессиональных знаний в сфере дизайна, умение устанавливать междисциплинарные связи, то есть устанавливать связи между разными предметными областями. Специфичными для области дизайн-проектирования являются знания законов композиции, цветоведения, владение графическими средствами выразительности, рисунок, макетирование, компьютерные методы 3D-моделирования, черчение, материаловедение и знание технологических процессов производства, которые позволяют адаптировать проект под условия машинного производства и осуществить сопровождение дизайн-проекта в производственной сфере. При создании дизайн-проекта дизайнер пользуется знаниями из смежных областей, таких как маркетинг, психология, правоведение, история. Помимо этого, главной особенностью когнитивного компонента является его интегральный характер, который предполагает наличие умения переносить знания между разными предметными областями, устанавливать междисциплинарные связи. Такой подход позволяет целостно увидеть проблему проекта и найти наиболее подходящие пути ее решения.

Операционно-деятельностный компонент включает знания об этапах дизайн-проектирования и навыки последовательной работы на каждом из этапов. Первым этапом становится изучение технического задания, определение цели и задач и состава дизайн-проекта. Предпроектное дизайн-исследование заключается в анализе текущей си-

туации по теме проектирования на мировом рынке, производство обмеров, изучение производственной базы. Формирование концепции проекта – это поиск эмоционально-эстетического образа изделия, на данном этапе применяются различные подходы к проектированию – от стилизации до перекомпоновки типовых решений. Эскизный поиск демонстрирует многовариантный поиск, как правило, на данном этапе применяются навыки ручной подачи, иногда осуществляется средствами компьютерной графики. На этапе художественно-конструкторского проекта принимаются композиционные, цветографические, эргономические и другие решения, производится уточнение и утверждение формы, деталей, узлов изделия, подбираются материалы и способы их обработки, составляется альбом чертежей и соматографических схем, создается графическая визуализация посредством компьютерного моделирования. Этап макетирования или прототипирования будет зависеть от вида разрабатываемого изделия, на данном этапе дизайнер должен уметь принять оптимальное решение в рамках дизайн-проекта. Презентация результатов дизайн-проекта включает в себя оформление дизайн-проекта, составление альбома проекта, подготовка демонстрационных материалов и само представление дизайн-проекта. После сдачи дизайн-проекта в производство дизайнер осуществляет сопровождение изготовления предмета проектирования, для чего необходимы понимание технологических процессов и навыки ведения переговоров с различными отделами производства.

Ключевым компонентом структуры готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере является креативный компонент. Поскольку дизайн характеризуется как художественно-проектная деятельность, важной составляющей профессиональных характеристик субъекта деятельности являются творческие способности. Креативный компонент определяет, насколько развито творческое мышление, гибкость и оригинальность воображения, способности к нестандартным решениям, созданию нового, определению оригинальной концепции проекта, смелость отказаться от стереотипов и эстетический вкус.

Как правило, понятия воли и мотивов рассматриваются как относительно независимые. Однако некоторые ученые (Л.С. Выготский, С.П. Рубинштейн, В.А. Иванников, Д. Пристли [21]) рассматривают их во взаимосвязи и объединяют в мотивационно-волевую сферу, уделяя внимание мотивационной составляющей воли и отмечая, что волевое действие невозможно без осознания моти-

вов и целей, а мотивация выступает как причина к волевому действию. Поэтому по отношению к деятельности дизайнеров разумно выделить мотивационно-волевой компонент, который включает в себя заинтересованность в профессии, понимание мотивов и смысла деятельности, а также такие характеристики личности, как инициативность, самостоятельность, самоконтроль. Главным мотивом в профессиональной деятельности дизайнера является стремление к преобразованию и улучшению предметного мира, создание комфортной среды для жизни человека. Заинтересованность в деятельности проявляется через увлеченность и удовлетворенность субъекта в процессе разработки и сопровождения дизайн-проектов, а также возникает через понимание общественной значимости профессии, перспектив профессионального и социального роста.

Рефлексивный компонент является важным в структуре готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере, потому что является критерием, включающим в себя не только соотношение своих профессиональных качеств с требованиями современного мира, потребность в непрерывном самообразовании и самосовершенствовании, но и соотношение результатов своей деятельности с окружающим предметным миром, представлением их значимости и целесообразности создания. В условиях информационного общества технологии развиваются очень быстро, что требует от дизайнера новых идей, новых и нестандартных подходов и быстрой реакции на изменения, что определяет острую необходимость в самообразовании, изучении нового и образовании через всю жизнь.

Структуру готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере составляют профессиональные и личностные компоненты: когнитивный, операционно-деятельностный, креативный, мотивационно-волевой, рефлексивный. Данные компоненты находятся в тесной взаимосвязи и неразрывно связаны между собой. Потеря какого-либо компонента приведет к потере целостного понимания готовности в сфере дизайн-проектирования.

Данная структура является основой для определения необходимых организационно-педагогических условий процесса формирования готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере, формирования критериев, показателей и уровней готовности, а также результативной подготовки будущих дизайнеров в вузе.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ткаченко Е. В., Климов В. Г. Дизайн-образование: концептуальные версии // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2000. № 1 (3). С. 94–101.
2. Катранжи Е. О. Формирование проектных умений будущих дизайнеров средствами графических дисциплин: специальность 13.00.08: дис. ... канд. пед. наук. Ялта, 2020. 218 с.
3. Белякова Т. Е. Формирование компетенций в области проектной деятельности будущих дизайнеров // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2016. Т. 15, № 5 (138). С. 149–156.
4. Ковешников П. А. Художественно-проектная компетенция бакалавров дизайна: сущность, структура и содержание // Ученые записки Орловского государственного университета. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. 2016. № 1 (70). С. 185–190.
5. Зимин Д. А. Профессиональная подготовка веб-дизайнеров средствами интерактивных технологий в современном вузе: специальность 13.00.08: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2016. 22 с.
6. Никульшина Л. В. Исторический обзор педагогического опыта формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки // Управление устойчивым развитием Казанского национального исследовательского технологического университета. 2019. № 4 (23). С. 103–109.
7. Власенко О. В. Педагогические условия подготовки будущих дизайнеров к проектной деятельности средствами компьютерных технологий: специальность 13.00.08: дис. ... канд. пед. наук. Черкесск, 2020. 192 с.
8. Гадзина Е. В. Модель подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64-1. С. 62–65.
9. Левитов Н. Д. О психологических состояниях человека. М.: Просвещение, 1964. 344 с.
10. Дьяченко М. И., Кандыбович Л. А. Психологические проблемы готовности к деятельности. Минск, 1976. 176 с.
11. Дружинин В. Н. Психология: учебник для гуманитар. вузов / ред. В. Н. Дружинин. М.: Питер, 2007. 650 с.
12. Забродин Ю. М. Психология управления человеческими ресурсами (очерки теории психической регуляции поведения): монография. М.: МГППУ, 2017. 224 с.
13. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Слостенина. М.: Академия, 2013. 576 с.
14. Маркова А. К. Психология профессионализма. М.: Знание, 1996. 308 с.
15. Игнатович С. С. Формирование готовности учащихся к проектированию индивидуального образовательного маршрута в основной общеобразовательной школе: специальность 13.00.01: дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2014. 182 с.
16. Чичикин В. Т. Теоретические основы формирования профессиональной готовности специалиста в системе физкультурно-педагогического образования: специальность 13.00.04: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1995. 34 с.
17. Серегина Н. В. Психолого-педагогические основы формирования готовности младших школьников к проектной деятельности // Наука и современность. 2015. № 37-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-formirovaniya-gotovnosti-mladshih-shkolnikov-k-proektnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 11.09.2023).
18. Соколова Ю. А. Формирование готовности студентов – будущих учителей русского языка к организации проектной деятельности учащихся: специальность 13.00.08: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2010. 20 с.
19. Даль Л. В. Развитие готовности студентов к социально-педагогическому проектированию в процессе профессионально ориентированной волонтерской деятельности: специальность 13.00.08: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Нижний Новгород, 2012. 23 с.
20. Сараева А. А. Формирование будущих учителей к проектной деятельности в образовательном учреждении // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2011. Т. 13, № 2 (5). С. 11–24.
21. Пристли Д. Философское учение о необходимости // Английские материалисты XVIII века. М., 1968. Т. 3.

Статья поступила в редакцию 06.03.2023; одобрена после рецензирования 20.06.2023; принята к публикации 23.06.2023.

The article was submitted 06.03.2023; approved after reviewing 20.06.2023; accepted for publication 23.06.2023.