

## Этнология, антропология и этнография

УДК 39(571.15)

DOI 10.37386/2413-4481-2023-4-99-105

Виктория Сергеевна Станиславских

Алтайский государственный педагогический университет, г. Барнаул, Россия, viktoria.stanislawskich@yandex.ru

### КЛАССИЧЕСКИЕ И НЕТИПИЧНЫЕ ПРИМЕРЫ ДОМОВОЙ И ПРЯЛОЧНОЙ РОСПИСИ АЛТАЯ В СОБРАНИЯХ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ И БИЙСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. В.В. БИАНИКИ

*Аннотация.* В статье представлен обзор коллекций двух музеев Алтайского края (Алтайского государственного краеведческого музея и Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки) по домовой и прялочной росписи по состоянию на 2023 год. Рассматриваются типичные и нетипичные для Алтая образцы декорированных деревянных предметов XIX–XX веков, изделия современных авторов, выполненные в стиле алтайского варианта урало-сибирской росписи, а также зарисовки домовой росписи Алтая, зафиксированной сотрудниками музеев во время историко-этнографических экспедиций.  
*Ключевые слова:* домовая и прялочная роспись Алтая; коллекция АГКМ; коллекция БКМ; урало-сибирская роспись.

Viktoriya S. Stanislavskikh

Altai State Pedagogical University, Barnaul, Russia, viktoria.stanislawskich@yandex.ru

### CLASSIC AND ATYPICAL EXAMPLES HOUSE AND SPINNING WHEEL PAINTING OF THE OF ALTAI IN THE COLLECTIONS OF THE ALTAI STATE MUSEUM OF LOCAL LORE AND THE BIANKI BIYSK MUSEUM OF LOCAL LORE

*Abstract.* The article presents an overview of the collections of two museums in Altai Krai (the Altai State Museum of Local Lore and the Bianki Biysk Museum of Local Lore) on house and spinning wheel painting as of 2023. The article considers typical and atypical for Altai samples of decorated wooden objects of the 19–20 centuries, products of modern authors made in the style of the Altai version of the Ural-Siberian painting, as well as sketches of the Altai house painting recorded by museum staff during historical and ethnographic expeditions.

*Keywords:* painting houses and spinning wheels in Altai; AGKM collection; BKM collection; Ural-Siberian painting.

Поскольку оба музея, коллекции которых представлены в данной статье, являются краеведческими, их фонды помимо предметов археологии, палеонтологии, геологии, минералогии, зоологической, ботанической, историко-технической коллекций и прочих собраний содержат значительную часть предметов этнографии. Учитывая, что этнографические коллекции и Алтайского государственного краеведческого музея (далее – АГКМ), и Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки (далее – БКМ) формировались путем сбора материалов по территории Алтая (территория современного Алтайского края и Республики Алтай) в ходе полевых экспедиций сотрудниками музеев, а также через передачу предметов на хранение жителями г. Барнаула и г. Бийска, основу этих коллекций составляют предметы материальной культуры не только коренных тюркоязычных народов Алтая, но и русских, переселившихся на эти территории из европейской части России в конце XVII – начале XX века.

Этнографические коллекции АГКМ и БКМ включают в себя образцы старинной крестьянской домовой и прялочной (интерьерной) росписи русского населения Алтая. Данные предметы представляют собой ценные источники информации для изучения материальной и духовной культуры титульной нации региона. Большая часть предметов быта старины, в частности деревянные предметы быта, деревянная утварь, мебель, конструктивные элементы строения, покрытые росписью, сосредоточены сегодня в музейных коллекциях. Ценность для научного исследования данные экспонаты представляют и по причине своей информативности, и по причине редкости. Образцов старинной домовой и прялочной росписи на территории Сибири, в том числе Алтая, осталось немного, встречаются они не в каждом музее, при этом не все предметы сегодня обладают хорошей сохранностью, необходимой для их верной идентификации и интерпретации. Поэтому исследователям необходимо как можно скорее

обращать внимание на подобные экспонаты, пока мы имеем в распоряжении определенное количество этих уникальных предметов, которых, как было сказано выше, сохранилось не так много до сегодняшнего дня. Однако до настоящего времени исследователями данная часть этнографических коллекций и АГКМ, и БКМ освещалась мало.

Общая информация о росписи по дереву в собраниях АГКМ, БКМ и других музеев Алтайского края представлена в работе Ирины Васильевны Поповой «Роспись по дереву. Из собраний музеев Алтайского края: Каталог» [1]. Ирина Васильевна, являясь сотрудником АГКМ (до 2017 года), выступила автором проекта АГКМ совместно с муниципальными музеями «Каталогизация этнографических коллекций музеев Алтайского края» в рамках ведомственной целевой программы «Сохранение и развитие традиционной народной культуры Алтайского края» на 2012–2014 годы. В результате работы над проектом выделенные экспонаты были перенесены на электронные носители и издано три каталога по коллекциям: керамика, ткани и роспись по дереву. Завершающий альбом-каталог «Роспись по дереву. Из собраний музеев Алтайского края» вышел в 2014 году. Он представляет образцы росписи в виде элементов интерьера дома, орудий труда и утвари русского населения Алтая конца XIX – первой четверти XX века. В рамках проекта речь идет о более 100 предметах из собраний АГКМ и 17 муниципальных музеев [1, с. 3].

Отдельные музейные экспонаты в качестве иллюстраций представлены в работах современных мастеров народной росписи. Пример тому – учебно-методическое пособие народного мастера Алтайского края, мастера росписи по дереву Тамары Ефимовны Наговицыной «Урало-сибирская роспись на Алтае» [2].

Автор данной статьи сосредотачивает внимание на коллекциях домовой и прялочной росписи двух музеев (АГКМ и БКМ) и ставит цель – представить характеристику накопленного материала на 2023 год, делая акцент на классические и нетипичные примеры домовой и прялочной росписи Алтая.

Говоря о классических, или типичных, примерах домовой и прялочной росписи русских Алтая, автор статьи имеет в виду алтайский вариант урало-сибирской росписи. Данный вид росписи по дереву масляными красками был широко представлен на Алтае (также имеется в виду территория современного Алтайского края и Республики Алтай) во второй половине XIX – начале XX века. Среди старинных расписных предметов Алтая в большинстве случаев встречаются предметы, покрытые алтайским вариантом урало-сибирской

росписи, имеющим свои особенности в цветовой гамме, в композиционных решениях, в приемах написания мотивов. Поэтому в данной статье образцы алтайского варианта урало-сибирской росписи (или алтайской росписи), с чаще всего встречающейся (типовой) для определенного вида предметов композицией и цветовой гаммой, обозначены как типичные примеры, остальные образцы домовой и прялочной росписи – как нетипичные.

На сегодняшний день оба музея (как БКМ, так и АГКМ) хранят обширные коллекции деревянных предметов с урало-сибирской росписью конца XIX – начала XX века – порядка 40 экспонатов в каждом музее. Это роспись конструктивных элементов строения (входные и внутренние (межкомнатные) двери), встроенной и передвижной мебели (полаты, печки, столы), прялочная роспись, роспись домашней утвари и прочих предметов интерьера (дверца кухонного шкафчика, кадушки, туес и т. д.). Кроме того, в музеях представлены рисунки урало-сибирской росписи, зафиксированные сотрудниками музеев во время научных экспедиций. Данные материалы также способствуют пониманию того, что представлял собой алтайский вариант данного вида росписи. За последние несколько десятилетий коллекция АГКМ значительно пополнилась деревянными изделиями, декорированными в стиле урало-сибирской росписи современными мастерами, – это посуда, игрушки как элементы интерьера и т. д., всего около 90 предметов.

В АГКМ большую, в БКМ значительную часть коллекции занимает прялочная роспись. Коллекция АГКМ начала создаваться с прялки, которую привез сотрудник музея Н.Я. Савельев из г. Змеиногорска в 1959 году. Планомерное формирование всей коллекции начинается с 1980-х годов. Расписные деревянные предметы в АГКМ поступили с территории современных Залесовского, Заринского, Тогульского, Кытмановского, Ельцовского, Троицкого, Солонешенского, Красногорского, Алтайского, Чарышского, Третьяковского, Змеиногорского районов Алтайского края, что соответствует северо-восточной, восточной и южной части края – старожильской таежно-предгорной и горной историко-этнографической области с высоким процентом старожилов-старообрядцев XVIII века и вкраплениями переселенческих жилых секторов и целых населенных пунктов [3, с. 33]. Ряд предметов был получен от жителей г. Барнаула. Первые предметы коллекции БКМ были собраны в 1960-е годы, это также были прялки. Получены они были из районов проживания старожильского населения современной

Республики Алтай. Позже в результате экспедиционных сборов в музей поступили предметы из Солонешенского, Усть-Пристанского и Бийского районов Алтайского края. Несколько предметов были переданы в музей жителями г. Бийска.

В обеих коллекциях представлены прялки двух видов конструкций: составные и цельные (корневые), или, как их еще называли на Алтае выходцы с Русского Севера, «прясницы»/«пресницы» [1, с. 6]. Различаются они также по форме каждой детали (донца, ножки, лопаски/лопасти) и по росписи лопаски (композиция, цветовая гамма). При этом имеются определенные сходства, объединяющие все исследуемые предметы и отдельные экземпляры между собой. Сходства проявляются в используемых материалах для изготовления прялки и нанесении росписи, в наборе оттенков краски, в изображаемых мотивах, из которых складываются композиции, и в форме вышеперечисленных деталей прялок. Так, донце прялки может иметь прямоугольную или трапециевидную форму, ножки круглые, овальные или прямоугольные в сечении, с рельефной резьбой или без нее, лопаски встречаются двухрожковые, трехрожковые, украшенные серьгами, городками и прочими конструктивными деталями. Относительно материалов – алтайские прялки, как правило, выполнены из кедрового, елового или березового дерева [1, с. 6], роспись наносилась на деревянную поверхность масляными красками.

Алтайский вариант урало-сибирской росписи отличается яркостью красок и пышностью композиций. Для создания фона и нанесения мотивов народные мастера использовали краску оранжевого, разных оттенков красного, коричневого, желтого, черного, белого, синего, зеленого цвета. Композиции складываются из растительно-орнитоморфных мотивов. На лицевой стороне лопаски прялки чаще всего можно увидеть изображение Древа жизни в виде куста из перистых и/или шарообразных цветов и листьев, с птицей или парой птиц на вершине (редко растительный орнамент представлен без орнитоморфной составляющей). Типичный пример из коллекции АГКМ – прялка из с. Залесово Залесовского района Алтайского края, которая была получена сотрудниками музея от владелицы Казаковой Матрены Максимовны (1914 г. р.) во время историко-этнографической экспедиции в июне 1988 года. Прялка составная, датирована началом XX века. На красном фоне лицевой стороны лопаски изображено растение из вертикально расположенных шарообразных цветов/плодов, с перистыми листьями по бокам и парой птиц наверху. Края лопаски обрамля-

ет широкая волнообразная рамка, именуемая в урало-сибирской росписи «занавесом». Для изображения мотивов композиции использованы два цвета: синий и серо-зеленый. При этом, как это принято в урало-сибирской росписи, мастер наносил изображение в свободной манере, без четкой симметрии, с приемом разбела (оживки/разживки) – двойного мазка, в завершение декорировал композицию приписками – штрихами, выполненными темной краской. На оборотной (рабочей) стороне лопаски, куда прикрепляется кудель, композиция занимает свободную 1/3 часть ее поверхности, хотя вся оборотная сторона лопаски имеет фон и занавес по периметру [4]. В АГКМ более 80 % прялочной росписи имеет похожую композицию.

В БКМ подобная композиция встречается у более чем половины прялок из всех имеющихся в музее. Яркий пример – составная прялка, переданная в 2013 году в музей жительницей г. Бийска Н.К. Ковылиной. На лицевой стороне лопасти прялки на красном фоне изображен цветущий куст в виде двух вертикально расположенных шарообразных цветков с перистыми листьями по бокам и под ними. Над кустом – красная птица и красные ягоды, выполненные в технике двойного мазка, как и прочие элементы композиции. Часто края лопаски прялки обрамляют «украшки» или «пояски», в данном случае это прямые линии синего цвета. На оборотной стороне фрагмент композиции занимает нижнюю часть лопасти, место для прикрепления кудели – центральная часть лопасти – вовсе не окрашено. Для росписи данной прялки традиционно использованы краски красного, синего, зеленого, желтого, белого и черного (приписки) цвета (рис. 1).

В коллекциях АГКМ и БКМ представлен ряд прялок, где похожие композиции расположены на синем, зеленом или черном фоне. Они были обнаружены как на территории Алтайского края, так и в Республике Алтай.

Нетипичный пример композиции прялочной росписи для обеих коллекций – роспись на прялке первой половины XX века, приобретенной БКМ у жителя г. Бийска В.А. Зыкова в 1987 году. Данный образец интересен композицией: на лицевой стороне лопаски изображено перевернутое древо жизни с солярной розеткой в виде четырехлепесткового цветка на вершине. Обратная сторона лопаски без рисунка, окрашена, с украшком по периметру. Интересно, что у данной прялки расписана также ножка. Ножка прямоугольная в сечении, на передней и задней стороне роспись в виде вертикально расположенных листьев, соединенных приписками [5].



Рис. 1. Прялка составная.  
Дерево, краска масляная роспись.  
Время изготовления неизвестно. БКМ ОФ 13822.  
Фото: В.С. Станиславских

Самый нетипичный пример композиции алтайского варианта урало-сибирской росписи в коллекции АГКМ представлен на прялке начала XX века, полученной во время проведения историко-этнографической экспедиции в Третяковский район в июне 1993 года от Анны Даниловны Лопатиной (1928 г. р.). В данном случае интересна обратная сторона лопаски, где помещено изображение фигур людей – мужчины в костюме и женщины в платье [6]. Подобные композиции, как и прочие антропоморфные, а также зооморфные изображения редко встречаются в алтайском варианте урало-сибирской росписи, поэтому данный экспонат чаще других встречается в качестве примера в работах местных исследователей, в том числе в трудах, указанных в начале данной статьи.

Роспись конструктивных элементов строения, как было сказано выше, представляют расписные двери: входные – в коллекции АГКМ, входные и внутренние – в коллекции БКМ. Роспись дверей, подобно прялочной, в большинстве случаев имеет вертикальное построение композиции. На дверях мастера изображали Древо жизни в виде куста или вертикально расположенной гирлянды из цветов, в вазоне или без него, края дверного полотна по периметру часто обрамляет «занавес»,

украешки или пояски [7, 8]. Обратные стороны дверей в обеих коллекциях без росписи, часто окрашены.

Нетипичная живописная композиция алтайской росписи представлена на двери, поступившей в собрание АГКМ в 2022 году, где в центре полотна на красно-коричневом фоне центрически выстроенная композиция из растительных мотивов. Главный элемент композиции – крупный желто-белый цветок, от которого по принципу центральной симметрии в разные стороны отходят чередующиеся зеленые листья, белые и синие бутоны, желтые и синие ягоды на черных стеблях. Вся композиция, включая «занавес» по периметру полотна, выполнена в технике урало-сибирской росписи, с разбелом [9].

Еще один пример росписи двери с нестандартной композицией представлен в собрании БКМ – это входная дверь 1890 года из г. Бийска. Дверь однополотная, состоит из двух широких досок, соединенных друг с другом. Одна доска расписана следующим образом: на коричневом фоне изображены медальоны с белым фоном, черным контуром и растительными мотивами. Вверху находится медальон с центрическим построением орнамента: в центре расположен цветок, вокруг него – зеленые листья. Ниже – крупный медальон с вертикально выстроенной композицией в виде высокого куста в вазоне. Внизу – небольшой медальон с горизонтальным расположением элементов композиции из трех цветков. На второй доске роспись повторяется (рис. 2). Данный экспонат описан также в каталоге И.В. Поповой. Ирина Васильевна оригинальность композиции в данном случае объясняет влиянием росписи, появившейся на двухполотных дверях. Часто такие двери имеют белый фон, разделены на филенки, потому определенное расположение композиции [1, с. 10].

В БКМ хранятся три двухполотные (двустворчатые) двери. Они похожи между собой по конструкции и строению композиции росписи. Одна из дверей была приобретена музеем у Н.А. Фокина в с. Камышенка Усть-Пристанского района в 1980-е годы. Это внутренние двери 1890 года изготовления. Дверные полотна (створки) филечатой конструкции (три вставки), причем края филенок фигурные, имеют такую же форму, как и контуры медальонов в росписи двери, рассмотренной выше. На филенках на белом фоне представлены растительные композиции. Верхние и нижние филенки на обеих створках большего размера, на них изображены вертикальные гирлянды из крупных красных шаровидных цветов

с желтыми сердцевинами, мелких красных ягод и зеленых листьев. Средние филенки меньшего размера. На филенке левой створки – один шаровидный цветок с ягодами и листьями вокруг, в такой же цветовой гамме, что роспись на других филенках, средняя филенка правой створки без росписи. Филенки вокруг росписи окрашены в сине-зеленый цвет, а остальная часть полотна дверей – в темно-зеленый цвет, однако такие цвета фон получил позднее, изначально он был белым [10].



Рис. 2. Дверь входная.

Дерево, металл, резьба, роспись. 1890 г.

Источник поступления неизвестен. БКМ КП 13954

В коллекции АГКМ хранится нестандартный (в плане композиции росписи для одностворчатой двери) пример расписной двери – с синим фоном и без филенок. Данная дверь была обнаружена сотрудниками музея в с. Калтык Ельцовского района во время историко-этнографической экспедиции. Последнее время дверь была сколочена в одно полотно и стояла в сених. Вероятно, изначально она располагалась внутри дома, т. к. именно внутренние двери чаще были двухполотными [11]. Изначальной конструкцией данной двери объясняется композиция росписи на ней (композиция повторяется на обеих досках двери).

Расписную встроенную мебель иллюстрируют наиболее распространенные предметы – полаты и печки. Полаты в коллекции и АГКМ, и БКМ имеют характерное строение композиции для росписи верхнего яруса жилища – центрическое в виде

расположенного в центре композиции цветка и окружающих его концентрических кругов из цветов и орнаментированных окружностей. Цвета росписи полатей также характерны для алтайского варианта урало-сибирской росписи: фон красный, мотивы выполнены красками синего, белого цвета в одном случае [12], синего, белого, желтого, красного и зеленого цвета – в другом [13].

Два конструктивных элемента русской печи – опечка (передний/лицевой и боковой) – представлены в коллекции БКМ [14]. Приобретены они были в 1990 году у Матрены Сафроновны Дударевой (1927 г. р.), жительницы с. Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края. Опечек представляет собой доску, размером 39 × 110 см (передний) и 39 × 168 см (боковой). Поверхность каждого опечка покрыта росписью: на красном фоне растительный орнамент в виде гирлянды из синих и желтых цветов в технике двойного мазка (с применением белой краски). Горизонтально ориентированную композицию обрамляют синие орнаментированные украшения.

Классические примеры алтайского варианта урало-сибирской росписи также представлены на предметах передвижной мебели и на деревянных предметах быта: роспись на дверце шкафчика, хранящегося в БКМ [15], роспись на кадушках и на берестяном туесе из коллекции АГКМ [16]. В обеих рассматриваемых коллекциях хранится по столу с расписными деталями. В АГКМ – стол начала XX века, изготовленный в Краснощековском районе Алтайского края, с урало-сибирской росписью (характерной для территории Алтая) на царге (горизонтальная гирлянда из шарообразных красных и синих цветов, выполненных в технике разбела, с зелеными листьями) (рис. 3). У стола конца XIX века (1887–1890 гг.) из села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края, представленного в собрании БКМ, расписана поверхность столешницы по краям. Роспись представляет собой узор, напоминающий «царские кудри» – растительно-орнаментальный мотив, характерный для урало-сибирской росписи, в сине-белой цветовой гамме [17]. Более конкретные выводы о данном образце сделать не представляется возможным, т. к. основная часть столешницы заметно потерта, была ли на ней роспись и какая – неизвестно.

Помимо старинных образцов урало-сибирской росписи, представленных на деревянных изделиях, в собраниях музеев хранятся на бумаге рисунки домовой и прялочной росписи, зафиксированной на Алтае в ходе историко-этнографических экспедиций сотрудниками музеев.



Рис. 3. Стол деревянный с росписью (растительный орнамент).

Дерево, роспись, токарная работа, столярная работа.  
Начало XX в. АГКМ ОФ 19473

Художником АГКМ В.Н. Парамоновым летом 1995 года в селе Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края были зарисованы полати [18] и один образец прялочной росписи. В БКМ сохранились подобного рода материалы по результатам двух экспедиций. В 1929 году в селе Верх-Уймон Уймонского аймака Ойротской автономной области Сибирского края (ныне – село Верх-Уймон Усть-Коксинского района Республики Алтай) были зафиксированы и перенесены на бумагу образцы росписи нескольких дверей [19], печек, простенка между окнами в доме и филе-нок на оконных ставнях. В 1937 году в селе Солонка Смоленского района Алтайского края также зарисована роспись печка [20]. Показательно, что в селе Сибирячиха ранее проживали старообрядцы, следовательно, роспись была зафиксирована в их домах. По сохранившейся информации, роспись в селе Верх-Уймон была обнаружена в домах кержаков – этноконфессиональной группы русских, также относящейся к старообрядцам. Данные примеры домовой росписи в очередной раз доказывают утверждение о том, что урало-сибирская роспись появилась на Алтае благодаря местному старожильческому населению (в том числе старообрядцам) – носителям культуры северорусского типа. В целом зарисованные образцы росписи соответствуют основным канонам алтайского варианта урало-сибирской росписи. Вертикально (двери, простенок, прялка) и горизонтально (печки), по центру (полати) ориентированные композиции состоят из растительных и орнитоморфных мотивов в привычной для рассматриваемого вида росписи цветовой гамме.

Значительную часть коллекции расписных деревянных предметов АГКМ составляют изделия современных мастеров (Лилии Васильевны Живовой,

Тамары Ефимовны Наговицыной, Елены Юрьевны Леонтьевой), выполненных в стиле урало-сибирской росписи. Их работы не повторяют старинную домовую роспись Алтай, а выполнены по ее мотивам, с применением современных материалов, с авторскими композиционными решениями и другими новшествами. Поэтому данные образцы целесообразно также отнести к нетипичным примерам алтайской росписи. Яркий пример – деревянный кубик из набора «Потешки» Елены Юрьевны Леонтьевой. На каждой стороне кубика на светлом фоне акриловыми красками написаны растительные и орнитоморфные мотивы. При этом данная, авторская, роспись выполнена в той же цветовой гамме, что и старинная урало-сибирская, с разбелом (темной краской), с черными приписками. Узнаваемы также мотивы урало-сибирской росписи: простое, схематичное изображение птиц, перистые листья, многолепестковые цветы, бутоны, круглые ягоды. Однако их внешний вид отличается от традиционных мотивов урало-сибирской росписи прошлых веков: композиции и элементы каждого мотива симметричнее, бутоны разные, оригинальные по форме, в центре многолепесткового цветка – авторский знак мастера (рис. 4). Одним словом, при сохранении стиля урало-сибирской росписи работы современных мастеров новые, авторские, где узнаваема рука мастера.



Рис. 4. Кубик из набора «Потешки». Дерево, акрил, причумышская домовая роспись, ручная работа.  
Автор: Е.Ю. Леонтьева, 2020 г. АГКМ ОФ 19891/10

Таким образом, коллекции двух ведущих краеведческих музеев Алтайского края по домовой и прялочной (интерьерной) росписи формируют общее представление и отличительные особенности домовой и прялочной росписи Алтай. Исходя из анализа более 150 экспонатов (включая не только старинные образцы второй половины XIX – начала XX века, но и изделия современных мастеров, и зарисовки домовой росписи Алтай), можно сделать вывод, что алтайская роспись имеет как общие черты с урало-сибирской (ее прочими локальными вариантами), так и свои особенности.

К общим чертам можно отнести следующие:

- роспись наносится на деревянные поверхности масляными красками;
- при написании элементов используется определенный набор цветов краски (6–7 цветов), чаще всего встречаются красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, коричневый цвета;
- данному виду росписи свойственен прием «разбела» (в разной местности его называют также «разживка» или «оживка») белой или темной краской;
- для создания мотивов композиции применяется несколько живописных элементов: отрывистые штрихи, с- и s-образные мазки, «капелька», «ягодка», «змейка» [2, с. 14];
- завершенность композиции придают штрихи темной, чаще черной, краской – «приписки»;
- композиция росписи имеет вертикальное, горизонтальное или центрическое построение, в зависимости от размера и формы расписываемой поверхности и ее местоположения в доме;
- композиция выстраивается свободно, по задумке мастера, без четкой симметрии, благодаря чему появляется свобода для возникновения локальных вариантов росписи, типичных и нетипичных образцов.

При этом алтайский вариант урало-сибирской росписи отличается яркостью красок, где цвета мотивов контрастируют с фоном росписи, преобладанием пышного растительного и орнитоморфного орнамента, а также разбела светлой краской, вариативностью композиций. Эти особенности относятся как к предметам, поступившим в музей с территории современного Алтайского края, так и к образцам, обнаруженным на территории Республики Алтай.

Примечательно, что все рассмотренные расписные предметы относятся к элементам интерьера, т. е. на Алтае было принято росписью украшать внутреннее пространство жилого помещения (так называемые «крашенные» дома [21]), снаружи его чаще украшали резьбой. Обратив внимание на время создания, место обнаружения, этническую принадлежность прежних владельцев рассмотренных предметов, можно сделать еще один вывод – урало-сибирская роспись на Алтае характерна для культуры местного русского старожильческого населения. Дальнейшее, более детальное изучение бытования данного вида росписи на Алтае поможет в формировании общего представления об истории заселения данной территории русскими и особенностях их культуры.

### Список источников

1. Роспись по дереву. Из собраний музеев Алтайского края: каталог / сост. И. В. Попова. Барнаул: Алтайский дом печати, 2014. 44 с.
2. Наговицына Т. Е. Урало-сибирская роспись на Алтае. Новосибирск: Россазия, 2016. 64 с.
3. Щеглова Т. К. Культура и быт русского сельского населения юга Западной Сибири в 1930–1950-х гг.: жилище, пища, одежда, семейные и трудовые традиции: монография. Барнаул: АлтГПУ, 2018. 508 с.
4. Прялка составная // АГКМ. ОФ 14992/8.
5. Прялка деревянная // БКМ. КП 10417/5.
6. Прялка составная // АГКМ. ОФ 16190/3.
7. Дверь двухполотная // АГКМ. ОФ 19279.
8. Дверь входная // БКМ. КП 13955.
9. Дверь расписная // АГКМ. ОФ 20129.
10. Створки внутренних дверей // БКМ. КП 9992/7.
11. Дверь двухполотная расписная // АГКМ ОФ 19279.
12. Полати с росписью из русской избы // АГКМ. ОФ 18912.
13. Полати // БКМ. КП 10864.
14. Опечек передний (лицевой) // БКМ. КП 10416/1.
15. Дверца кухонного шкафчика // БКМ. КП 13957.
16. Туес цилиндрической формы с деревянной крышкой // АГКМ. ОФ 16864/2.
17. Стол самодельный // БКМ. КП 10863/1.
18. Рисунок цветной. Домовая роспись в технике урало-сибирской росписи // АГКМ. ОФ 19657/14.
19. Роспись двери. Рисунок // БКМ. КП 4255/3.
20. Роспись опечка. Рисунок // БКМ. КП 4255/6.
21. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае. XVIII – начало XX века. М.: Наука, 1996. 269 с.

Статья поступила в редакцию 10.09.2023; одобрена после рецензирования 19.09.2023; принята к публикации 29.09.2023.

The article was submitted 10.09.2023; approved after reviewing 19.09.2023; accepted for publication 29.09.2023.