

# Методология и технология профессионального образования

УДК 378.016:78

DOI 10.37386/2413-4481-2024-3-31-35

Татьяна Васильевна Бавыка

Луганский государственный педагогический университет, г. Луганск, Россия, tanya.bavyka@mail.ru

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В РЕАЛИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Аннотация.* В статье представлено исследование использования практико-ориентированного подхода в реализации вокальной подготовки будущего учителя музыки как части его профессиональной подготовки. Представленные основные направления практико-ориентированного подхода могут найти применение в системе высшего образования в организации образовательного процесса профессиональной подготовки учителя музыки. Предлагаются основные пути реализации практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке через обогащение содержания учебного материала и через организацию учебной деятельности студентов.

*Ключевые слова:* практико-ориентированный подход; учитель музыки; профессиональная подготовка; вокальная подготовка.

Tatyana V. Bavyka

Lugansk State Pedagogical University, Lugansk, Russia, tanya.bavyka@mail.ru

## USING A PRACTICE-ORIENTED APPROACH IN VOCAL TRAINING OF MUSIC TEACHERS

*Abstract.* The paper considers the use of a practice-oriented approach in the vocal training of the future music teachers as part of their professional training. The main directions of practice-oriented approach can be applied in the system of higher education in the organization of educational process of professional training of music teacher. The paper suggests ways of implementing practice-oriented approach in vocal training through enrichment of the content of educational material and through organization of educational activity of students.

*Keywords:* practice-oriented approach; music teacher; professional training; vocal training.

Современные подходы к решению образовательных задач должны соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта [1]. Современная образовательная парадигма базируется на необходимости внедрения большого количества практики в процесс обучения, для того чтобы сформировать определенные компетенции, которые будущий специалист сможет реализовать в профессиональной сфере. В этой связи появляется интерес к использованию практико-ориентированного подхода в профессиональной подготовке будущего учителя музыки.

Повышение продуктивности процесса профессиональной подготовки будущего учителя музыки в системе высшего образования требует решения педагогических проблем совершенствования вокальной подготовки, что, в свою очередь, требует от преподавателей четкого научного видения образовательных перспектив использования практико-ориентированного подхода в решении педагогических задач.

С. С. Полисадов успешность преподавания в высшей школе связывает с реализацией практи-

ко-ориентированного обучения. Под данным видом обучения автор понимает процесс освоения студентами образовательных программ с обязательным акцентом на практическое решение задач [2]. При этом оптимальное сочетание фундаментального общего образования и профессионально-прикладной подготовки, по мнению С. С. Полисадова, должно лежать в основе практико-ориентированного подхода.

Практико-ориентированный подход к дирижерско-хоровой подготовке будущих педагогов-музыкантов рассматривала Н. П. Шишлянникова, особенности практико-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта к музыкально-исполнительской деятельности исследовали Т. М. Грязнова и Л. Г. Паршина, вокальное искусство в исполнительском и педагогическом ракурсах музыкально-художественного творчества исследовали Д. Л. Аспелунд, В. А. Багадуров, Л. Б. Дмитриев, О. В. Далецкий, В. М. Луканин, И. П. Прянишников, интерактивные методы обучения как компонент вузовской подготовки учителя музыки анализировала Е. В. Дымченко, повторение музыкальных произведений как условие

освоения исполнительского репертуара учителя музыки исследовала И. Л. Смирнова, педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода изучала И. А. Войтик, совершенствование процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода исследовала С. С. Аксенова, но вопрос использования практико-ориентированного подхода в реализации вокальной подготовки будущего учителя музыки в системе высшего образования остается в научно-методической литературе недостаточно изученным.

Не теряя своей фундаментальности, современная система подготовки будущих учителей музыки должна стремиться приобрести новое, практико-ориентированное содержание, основанное на рациональном сочетании фундаментального образования и профессиональной подготовки. Построение обучения на основе практико-ориентированного подхода в системе высшего образования позволяет сформировать фундаментальную научную базу знаний и практических компетенций студентов, которые необходимы для профессиональной деятельности будущих специалистов. Внедрение практико-ориентированного подхода также обусловлено необходимостью поиска адекватных образовательных технологий – совокупности средств и методов обучения и развития студентов, позволяющих успешно реализовать эффективное развитие установленных образовательным стандартом компетенций.

Анализ опыта российских вузов показывает, что сегодня под практико-ориентированным обучением понимают и чаще всего используют следующие формы работы:

- практика на предприятии;
- мастер-классы приглашенных профессионалов-практиков;
- участие студентов в реальных проектах;
- рассмотрение кейсов;
- использование в учебном процессе тренажеров и компьютерных симуляций.

Некоторые специалисты выделяют следующие подходы к практико-ориентированному обучению:

- организация всех видов практик для реального приобретения студентами профессиональных компетенций по соответствующему профилю обучения;

- активное введение в обучение практико-ориентированных технологий, позволяющих сформировать у студента качества, необходимые для выполнения на должном уровне своих профессиональных обязанностей в будущем;

- создание на базе вуза инновационных форм профессиональной занятости студентов [3, с. 126].

По мнению исследователей, перечисленные подходы тесно взаимосвязаны между собой и должны дополнять друг друга [3, с. 57].

По мнению О. В. Грибковой, подготовка будущего учителя музыки является сложным процессом, включающим в структуру обучения, помимо психолого-педагогической, музыкально-педагогическую и музыкально-исполнительскую подготовку [4].

Содержательная наполненность структуры вокальной подготовки будущего учителя музыки включает в себя направленность на художественно-исполнительскую деятельность, отражает сформированность навыков исполнительских действий, определяет индивидуально-творческий характер исполнения, предполагает развитие умений преодолевать психологические трудности исполнения.

В результате исследования содержательной сущности вокальной подготовки будущих учителей музыки мы можем сделать вывод, что овладение вокальными умениями и навыками в пении – это одно из средств художественной передачи содержания, музыкального образа произведения.

Таким образом, можно утверждать, что в структуре вокальной подготовки как части профессиональной подготовки будущего учителя музыки можно выделить вокально-педагогическую и вокально-исполнительскую подготовку.

В использовании практико-ориентированного подхода в реализации вокальной подготовки будущего учителя музыки выделяются два основных направления. Первым является изучение обучающимися комплекса дисциплин профессионального цикла, позволяющих сформировать у них специальные вокально-педагогические компетенции посредством приобретения знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Второе направление предполагает формирование у обучающихся практического опыта путем внедрения их в профессиональную среду в процессе прохождения практики обучения в университете. На этом этапе у обучающихся формируются специальные знания, навыки и умения, а также профессиональные качества, которые

генерируются в процесс реализации профессионально ориентированных вокально-педагогических технологий.

Исследователи выделяют и некоторые другие направления в практико-ориентированном обучении:

- организация всех видов практик, включая учебную, производственную и преддипломную, в целях реального приобретения студентом профессиональных компетенций по соответствующему профилю обучения;
- активное внедрение в обучение практико-ориентированных технологий, которые позволяют сформировать у студента знания, умения и навыки, а также личные качества, которые необходимы для качественного выполнения своих функциональных обязанностей в будущем;
- создание на базе вуза инновационных форм профессиональной занятости студентов в целях решения научно-практических и опытно-производственных работ;
- создание условий, необходимых для приобретения знаний, умений и навыков в ходе изучения дисциплин [5, с. 56].

Таким образом, использование практико-ориентированного подхода в реализации вокальной подготовки будущего учителя музыки осуществляется двумя взаимосвязанными путями: через содержание учебного материала и через организацию учебной деятельности студентов.

Первый путь практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки осуществляется через обогащение содержания учебного материала, накопления практического опыта обучающегося в конкретной деятельности, уровень которого определяется степенью сформированности специальных вокально-педагогических компетенций у студентов.

Процесс вокальной подготовки будущих учителей музыки на основе практико-ориентированного подхода предполагает совершенствование профильных дисциплин и должен осуществляться в системе высшего образования при изучении комплекса специальных дисциплин: «Постановка голоса», «Изучение вокального педагогического репертуара», «Педагогический практикум», «Методика обучения сольному пению», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Кроме того, знания о строении голосового аппарата, его основных функциях, о певческом дыхании, звукообразовании, дикции, а также об основных приемах и методах работы с хором сту-

денты могут получать при изучении дисциплины «Хороведение». Также приобретение и развитие студентами вокально-хоровых навыков может быть осуществлено путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества при изучении дисциплины «Хоровой класс», где студенты приобретают навыки использования голоса как инструмента творческой деятельности в хоровом коллективе. Обучающиеся осваивают знания о дыхании, различных атаках звука, представление о средствах звукообразования, звуковедения, учатся эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения, умело использовать навыки постановки голоса. Навыки ритмического, интонационного, дикционного, гармонического ансамбля обучающиеся должны приобретать в классе специальной дисциплины «Ансамбль».

Освоение указанных профильных дисциплин должно служить опорой для прохождения обучающимися ознакомительной и педагогической практики.

Второй путь практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки – это организация учебной деятельности студентов. Его выполнение непосредственно интегрировано с заданиями, предварительно выполняемыми по дисциплине «Педагогический практикум», практикой проведения урока с обучающимся в классе вокала, изучаемой в процессе освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», и с разнообразными практическими задачами во время прохождения педагогической практики.

Предлагаемые нами формы использования практико-ориентированного подхода в реализации вокальной подготовки студентов в организации педагогической практики предусматривают:

- руководство практикой со стороны опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями вокальной педагогики и методики, осуществляющего непосредственную связь практической деятельности студентов с теоретическим осмыслением проводящейся работы;
- еженедельное самостоятельное выполнение студентами письменных заданий и подготовка ими теоретических тем для бесед с учеником;
- систематическое взаимопосещение занятий подпрактики с последующим методическим их разбором;

- регулярное проведение фрагментов открытых уроков (в ходе изучения курса «Методика обучения сольному пению») с методическим обсуждением;
- проведение академических концертов обучающихся педпрактики с обсуждением результатов выступлений;
- организация конкурсов на лучшее проведение урока.

Таким образом, внедряемые нами пути использования практико-ориентированного подхода в реализации вокальной подготовки связаны с совершенствованием основных профессиональных задач вокальной подготовки будущего учителя музыки.

Практико-ориентированный подход в вокальной подготовке предполагает такую организацию учебной деятельности будущих учителей музыки, которая нацелена на освоение ими практических навыков будущей профессиональной деятельности, на формирование умений решать конкретные профессиональные задачи вокальной работы с обучающимися.

Этапы организации учебно-воспитательного процесса по овладению специальными вокально-педагогическими компетенциями в вокальной подготовке будущих учителей музыки на основе практико-ориентированного подхода состоят из:

- овладения комплексом профессиональных знаний в области вокальной педагогики и методики вокальной работы с детьми;
- получения навыков в обучении пению школьников;
- освоения методик вокальной работы с ансамблем и детским хором в условиях практики;
- обеспечения подготовки будущего учителя музыки к организации вокальной работы с обучающимися на уроках музыки;
- возможности организации уроков музыки и занятий по вокалу с учетом основных требований по вокальной работе с обучающимися.

Итог реализации вокальной подготовки будущего учителя музыки должен проявляться в развитии специальных вокальных компетенций на

основе формирования знаний об особенностях развития певческого голоса, умений и навыков их использования для организации эффективной вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности:

- воплощать замысел вокального произведения;
- создавать творческую исполнительскую интерпретацию вокального произведения;
- уметь эффективно предварительно работать над песней с целью подготовки к публичному выступлению;
- преодолевать психологические трудности исполнения вокального произведения;
- подбирать песенный репертуар, соответствующий задачам обучения, интересам и возможностям обучающихся;
- организовывать педагогический процесс формирования певческих навыков обучающихся с учетом уровня развития их вокальных способностей.

Особый интерес вызывает применение практико-ориентированных технологий, которые целесообразно рассматривать как совокупность средств и методов обучения и развития студентов, позволяющих наиболее успешно реализовывать поставленные цели.

В настоящее время в педагогической науке выделяются такие группы практико-ориентированных технологий обучения в вузе, как интерактивное обучение, контекстно-компетентностное обучение, модульное обучение, саморегулируемое учение [6].

Таким образом, использование практико-ориентированного подхода в реализации вокальной подготовки будущего учителя музыки представляет собой процесс, направленный на освоение специальных вокально-педагогических компетенций, включающих индивидуальное вокальное художественно-исполнительское развитие студента, формирование у него вокально-педагогических теоретических знаний, умений, навыков, входящих в структуру вокальной подготовки, и совершенствование содержания и форм организации учебно-воспитательной работы в профессиональной подготовке будущего учителя музыки.

### Список источников

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование: Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 121 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020. URL: [https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301\\_B\\_3\\_15062021.pdf](https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301_B_3_15062021.pdf) (дата обращения: 01.07.2024).
2. Лунева Ю. Б., Ваганова О. И., Смирнова Ж. В. Практико-ориентированный подход в профессиональном образовании // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2018. № 6 (32). С. 122–126.

3. Полисадов С. С. Практико-ориентированное обучение в вузе. URL: [https://portal.tpu.ru/f\\_dite/conf/2014/2/c2\\_Polisadov.pdf](https://portal.tpu.ru/f_dite/conf/2014/2/c2_Polisadov.pdf) (дата обращения: 01.04.2024).

4. Васина Ю. М., Панферова Е. В., Яковлева А. Е. Реализация практико-ориентированного образования через современные технологии обучения студентов в вузе // Обеспечение качества образовательного процесса: традиции и инновации: материалы XLII учебно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей ТГПУ им. Л. Н. Толстого (Тула, 15 апреля 2015 г.). Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2015. С. 55–58.

5. Грибкова О. В. Модель образовательного пространства как фактор повышения профессиональной культуры педагога-музыканта // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 6 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-obrazovatel'nogo-prostranstva-kak-faktor-povysheniya-professionalnoy-kultury-pedagoga-muzykanta/viewer> (дата обращения: 01.07.2024).

6. Олесова М. М. Применение практико-ориентированных технологий обучения в вузе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 7–2 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-praktiko-orientirovannyh-tehnologiy-obucheniya-v-vuze/viewer> (дата обращения: 02.07.2024).

*Статья поступила в редакцию 21.04.2024; одобрена после рецензирования 28.06.2024; принята к публикации 02.07.2024.*

*The article was submitted 21.04.2024; approved after reviewing 28.06.2024; accepted for publication 02.07.2024.*