

УДК 39(571.150)=161.2

DOI 10.37386/2413-4481-2024-2-113-120

Наталья Викторовна Люля

Алтайский государственный педагогический университет, г. Барнаул, Россия, natalyalyulya@mail.ru

МАТЕРИАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ УКРАИНСКОГО СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В 1910–1960-е ГОДЫ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению материальных компонентов в свадебной обрядности украинского сельского населения Алтайского края в 1910–1960-е годы на примере приданого невесты, свадебной одежды, свадебной пищи. По итогам проведенного исследования доказано, что наибольшее влияние на процесс внедрения новаций оказывал социально-экономический фактор, что приводило к утрате традиционных этнических особенностей. Но несмотря на это, некоторые традиционные элементы были достаточно устойчивыми, например свадебный венок, квитки, некоторые украинские блюда.

Ключевые слова: свадьба; украинское сельское население; Алтайский край; приданое; рушники; свадебная одежда; каравай; шишки.

Natalya V. Lyulya

Altai State Pedagogical University, Barnaul, Russia, natalyalyulya@mail.ru

MATERIAL ITEMS IN THE WEDDING CEREMONY OF UKRAINIAN RURAL POPULATION IN ALTAI KRAI IN THE 1910–1960s: TRADITIONS AND INNOVATIONS

Abstract. The paper considers material items used in the wedding rituals of Ukrainian rural population of Altai Krai in the 1910–1960s. The items under consideration include bride's dowry, wedding clothes, and wedding food. As a result, it is revealed that the socio-economic factor had the greatest influence on the process of introducing innovations, which led to the loss of traditional ethnic characteristics. Despite this fact, some traditional elements, such as a wedding wreath, kvitki, and some Ukrainian dishes, retained their presence.

Keywords: wedding; Ukrainian rural population; Altai Krai; dowry; rushniki; wedding clothes; loaf; cones.

В настоящее время в этнографической науке изучению традиций и новаций уделяется большое внимание. Трансформация традиции может происходить через введение инновации спонтанно, через стимулирование и заимствование [1, с. 272]. Так, С. А. Арутюнов относил к таким факторам конкретную историческую обстановку, социально-экономическое развитие, природную среду [1, с. 274]. Влияние различных факторов в целом способствовало изменению материальной и духовной традиционной культуры разных народов, что особенно ярко можно проследить на протяжении XX в. При этом одним из наиболее важных вопросов является определение степени сохранности традиций и факторов, оказавших влияние на появление новаций в переселенческой культуре.

В данной статье на основе полевых этнографических материалов (историко-этнографические экспедиции АлтГПУ 2010–2018 гг., этнографические экспедиции автора 2014–2022 гг.) будет рассмотрен процесс трансформации традиционных материальных компонентов свадебного обряда под влиянием различных факторов на примере приданого невесты, свадебного костюма и пищи.

К изучению свадебного обряда украинского сельского населения Алтайского края (структу-

ра, содержание этапов, свадебный фольклор), в том числе и материальных компонентов, с конца 1990-х гг. обращались такие исследователи, как Е. Ф. Фурсова, О. С. Щербакова, С. А. Ляшенко, В. Е. Фомин и др. [2–5]. Свадебный обряд украинского сельского населения на вторично освоенной территории сохранял в себе элементы материнской культуры, которые подвергались воздействиям под влиянием различных факторов.

Приданое невесты. По восточнославянской традиции задолго до вступления дочери в брачный возраст было принято начинать готовить приданое. В состав приданого девушки из семьи украинцев в селах Алтайского края традиционно входили предметы домашнего текстиля (постельное белье, одеяло, подушки, перина, рядна, полотенца (рушники), а также одежда девушки [6].

Полевые материалы показывают, что важное значение на протяжении всего рассматриваемого периода в составе приданого отводилось полотенцу. В среде украинского сельского населения Алтайского края распространено украинское название полотенца – рушник, который являлся не только частью приданого, но и значимым атрибутом свадьбы, в связи с чем рушник сконцентрировал в себе разнообразные функции [7, с. 3–5].

До 1940-х гг. рушники составляли обязательную и нередко существенную часть приданого. Размеры приданого, как и число рушников, зависели от многих обстоятельств, прежде всего от материального положения семьи [8, с. 92]. Если в приданом, по рассказам информантов, насчитывали от десяти до тридцати рушников, то считалось, что невеста богатая, если три-четыре, то бедная [6].

В связи с этим большое внимание традиционно уделялось обучению девочек рукоделию. С шести-семи лет они уже были включены в процесс освоения навыков ткачества, прядения, шитья и вышивания [9, с. 129]. Вышивка являлась основными способами украшения рушников. Полевые материалы показывают, что в большей степени в вышивке были распространены растительные (различные цветы) и зооморфные (чаще петухи) орнаментальные композиции (рис. 1, 2).



Рис. 1. Рушник льняной. 1960 г. КРМ ОФ 1701.
Кулундинский районный музей

По мнению Г. П. Дурасова, они символизировали солнце и весеннюю пору года [10, с. 68–69]. Орнамент обычно был выполнен хлопчатобумажными нитями красного и черного цветов на белом полотне. Традиционно вышивали в технике простой крест (наиболее распространена) или болгарский крест [8, с. 134–157]. Так же, как и в русских, в украинских семьях большая роль в обучении рукоделию девушек принадлежала матери девушки [8, с. 88]. Учитывая продолжительность и трудоемкость процесса обработки, прядения и ткачества, заранее готовили полотно. С 14 лет девочка осваивала все сложности домашнего ткачества и рукоделия, сама готовила приданое. М. Г. Глушко вспоминала: «В нашей семье говорила мама: “Яки

дурочок найдэтся, а вы бэз приданого!”... Вот сидим, вышиваем. У нас рушников было ужасно!» [6].



Рис. 2. Рушник. ОФ 3186.
Волчихинский РКМ. ИЭЭ 2011 г.

С 1930-х гг. навыки ткачества, вышивки и кружевоплетения, особенно характерные для украинцев, постепенно утрачивали свое значение при оценке достоинства девушки как будущей невесты, а в 1950–1960-е гг. не учитывались. Большая часть опрошенных информанток, вышедших замуж в эти годы, освоила технику вышивки только будучи взрослыми. Связано это с тем, что детство девочек пришлось на военную пору и в это время не являлось значимым изготовление и вышивка предметов декоративного убранства жилища.

Со второй половины XX в. в среде сельского украинского населения Алтайского края происходит частичная замена традиционной техники вышивки (крестом) на лицевую гладь (рис. 3).



Рис. 3. Рушник. 1960 г. КРМ ОФ 1703.
Кулундинский районный музей

С 1950-х гг. вышивка становится новым увлечением советских женщин, чему способствовало распространение разной периодической печати (журналов «Работница», «Крестьянка», «Советская женщина» и др.) [11; 12; 13, с. 114–115]. Несмотря на разнообразные предложения журналов, в части вариативности вышивок сохраняется традиционная орнаментация на рушниках.

Также согласно анализу полевых материалов выявлено, в селах Романовского района в состав приданого входили ковры ручного изготовления, которыми украшали стены, лавки, с 1950-х гг. стелили на пол. Ковры изготавливались прямоугольной формы с растительным орнаментом (рис. 4).



Рис. 4. Ковер. Изготовлен в 1960-е гг. Романовский район, с. Дубровино, 2010 г. Семейный архив Ещенко А. И., 1939 г. р.

Цвет фона преимущественно был черный или синий с цветочной композицией, в которую входили букеты цветов (в основном розы), ветви, листья, ягоды [6]. Возможно, это связано с тем, что рассматриваемое село было образовано в 1880 г. переселенцами из Полтавской и Черниговской губерний [14, 15], которые долгое время, как показывают полевые материалы, сохраняли традиционные черты и композиции в изготовлении и использовании ковров.

Влияние на состав приданого оказал период Великой Отечественной войны, после окончания войны по причине низкого уровня материального положения сельского населения состав и размер приданого не играл существенной роли.

Появление новаций наиболее характерно для 1950-х гг., что было связано с активным развитием легкой промышленности в стране в целом и в Алтайском крае в частности. Е. Н. Курсакова утверждает, что кожевенный завод в г. Барнауле увеличил выпуск различных видов хозяйственных товаров, а местные предприятия и кооперативы – мебели (никелированные кровати, стулья,

тумбочки различных фасонов и т. д.) и текстиля (жаккардовые покрывала, ковры), что было определено увеличением спроса [16, с. 254–255]. Распространение и доступность в сельской местности данных товаров способствовали тому, что с этого периода в приданое входят новые предметы быта: салфетки, скатерти, занавески, различная посуда (ложки, вилки, тарелки, сервизы), мебель (шифоньер, кровать, стол и т. д.), что не являлось традиционными предметами приданого.

Свадебная одежда. Свадебный костюм в широком смысле представляет собой комплекс, в который, кроме собственно одежды, входит головной убор, обувь и украшения, дополнения к костюму – его аксессуары [17, с. 4].

В свадебной обрядности украинского сельского населения Алтайского края на протяжении всего рассматриваемого периода костюм оставался важным элементом свадебного обряда. Если у русских одежда невесты отличалась до венчания и после, что было связано с делением русской свадьбы на печальную и веселую, то у украинцев невеста во время приглашения гостей и в день свадьбы надевала один и тот же свадебный костюм [17, с. 31–33]. До 1940-х гг. традиционный украинский комплекс женского свадебного костюма сохранялся: вышитая рубаша (сорочка), юбка (спидница), безрукавка (кирсетка), поясной рушник, на голове летом – венок, зимой – венок и поверх шаль. Костюм жениха включал вышитую рубашу, штаны, пояс, квитку на рубашу и сапоги (рис. 5).



Рис. 5. Традиционный свадебный костюм невесты. Свадебное фото Дзюба Л. М., 1929 г. р. 1955 г. КРКМ 253. Кулунда, 2014 г. Кулундинский районный музей

Женские сорочки изготавливались из домотканого белого полотна и украшались вышивкой красными и черными нитями, которая была представлена растительными мотивами – цветами: «Тода рубашки были вышиты полотняны» [6]. Мужская рубашка тоже была из домотканого полотна с прямым разрезом на груди, с вышивкой по воротнику и манжетам с преобладанием геометрических узоров [6].

Поверх женских вышитых сорочек по традиции надевали юбку (спидницу – украинское название сохранялось на протяжении всего рассматриваемого периода в районах компактного расселения украинцев – Романовском, Кулундинском, Благовещенском, Родинском), изготовленную из домотканого полотна, а с 1930-х гг. – из фабричной ткани темного цвета (черного, коричневого). Длина юбки была ниже колена на два-три сантиметра.

Согласно анализу полевых материалов, в селах Кулундинского района Алтайского края поверх юбки невеста обязательно надевала фартук. Кроме повседневных фартуков, которые женщины надевали во время приготовления пищи, существовали обрядовые свадебные фартуки из белой ткани в основном с растительным орнаментом [6]. В 1950–1960-е гг. в селах Кулундинского района фартуки стали шить с отдельным вышитым большим карманом, куда девушка складывала подаренные во время даров деньги [6].

Поверх сорочки невеста надевала безрукавку (укр. названия «кирсетка», «кэрсетка», «гэрсетик») с центральным запахом и застежкой на пуговицах (рис. 6).

Для ее изготовления использовали черный, коричневый или зеленый хлопчатобумажный материал. В селах Алтайского края такая традиция в свадебной обрядности украинцев сохранялась до 1950-х гг., но сами безрукавки уже не изготавливали, а надевали только на свадьбу привезенные с собой с мест выхода [6].

Важным атрибутом в свадебном женском костюме считались украшения. Одним из самых распространенных нагрудных украшений невесты были бусы (укр. «намысто»), которые должны были закрыть грудь [18, с. 115].

Обязательным элементом свадебного наряда невесты до 1950-х гг. был поясной рушник, повязанный на талии. В селах Алтайского края бытовали его различные названия – «королевский» (Кулундинский, Поспелихинский районы) или «королевский» (Благовещенский, Романовский, Рубцовский и др. районы). «Королевские» рушни-

ки изготавливали на Украине, и переселенцы привозили их с собой. В селах Алтайского края такие рушники повязывали на пояс невесте во время приглашения гостей и в первый день свадьбы.



Рис. 6. Кирсетка. Привезена с Украины. Благовещенский район, с. Ягодино, 2013 г. Принадлежит Семенютиной Т. М., 1931 г. р.

Традиционным головным убором невесты считался веночек, который изготавливали во время «вечерки» [6], а с 1950-х гг. стали покупать у рукодельниц, которые изготавливали их по заказу [6]. Традиция изготовления свадебной атрибутики была утрачена и частично сохранялась лишь среди представителей старшего поколения.

Анализ полевых материалов показал, что в среде украинского сельского населения Алтайского края были выявлены два типа свадебных венков: одноярусные или двухъярусные. Каркас свадебного венка был изготовлен из проволоки и обязательно оборачивался тканью, чтобы не травмировать голову девушки [6]. Цветы, которыми украшали веночек, изготавливали из бумаги (цветной или гофрированной), а также из атласных лент: «Цветки, квитки с бумаги сделаны. Ну ленты там штук 100 сзади» [6]. Для того, чтобы бумажные цветы сохраняли свою форму, их обмакивали в растопленный воск. После чего на ранее изготовленный каркас крепили последовательно цветы, в один или несколько рядов [6], далее повязывали на каркас цветные ленты, которые закрывали затылочную часть головы невесты. Количество лент насчитывалось от тридцати до ста и было определено материальным достатком семьи невесты.

В селах Алтайского края была распространена традиция после свадьбы сохранять веночек. Его по-

мещали под стекло к иконе и ставили в «красный угол» [6]. Дарить или отдавать венки было запрещено. Считалось, что женщина, подарившая венок, не будет счастлива в браке [6]. Со второй половины XX в. данная традиция была утрачена. В основном это связано с тем, что традиционное изготовление свадебных венков стало редкостью, а молодые девушки после свадьбы стали его передавать подругам или знакомым [6].

В целом со второй половины XX в. начинается процесс внедрения новаций, который привел к утрате традиционного свадебного костюма. С одной стороны, на это оказывает влияние развитие легкой промышленности, с другой – внедрение гражданской обрядности [19].

В Алтайском крае начинается активное развитие торговли в сельской местности, увеличивается количество магазинов, что способствует массовой доступности разных товаров, параллельно наблюдается улучшение материального состояния сельского населения [20]. Промышленный способ производства одежды вытеснял кустарный, что приводило к утрате традиционного свадебного костюма молодых.

В 1950-е гг. невеста надевала сшитое на заказ платье или приобретенное в магазине, что было связано с массовой доступностью в сельской местности различных тканей. В то же время периодические издания, доступные сельским женщинам, содержали множество разных выкроек, которые способствовали быстрому распространению новых фасонов платья и привели к отказу от традиционной одежды [6]. С 1960-х гг. в сельской местности начинают появляться специализированные свадебные магазины, в которых продавали белые свадебные платья. Мужской свадебный костюм в эти годы состоял из светлой рубашки и брючного костюма из тканей преимущественно темного цвета (черного, синего или коричневого) [6] (рис. 7).

Связано это было с развитием легкой промышленности, освоением синтетических тканей, развитием советской свадебной индустрии [21, с. 223–225; 22, с. 354–359].

Несмотря на активное внедрение новаций, в свадебном костюме украинского сельского населения сильны были и этнические традиции – сохранялись отдельные традиционные элементы, например венок у невесты, который мог сочетать наличие белой фаты и лент или только фаты, «квиток» у молодых.

Свадебная пища. Согласно анализу полевых материалов, среди блюд, которые готовили на свадьбу в рассматриваемый период, были ритуальные хлеба – «хлебина», «шишки», каравай,

«дывень», традиционные праздничные блюда – хворост, драники, пироги, каша, кулиш, вареники, борщ, галушки, кисель.



Рис. 7. Свадебные костюмы молодых 1954 г. Благовещенский район, с. Ягодино, 2013 г. Семейный архив Семенютиной Т. М., 1935 г. р.

Украинское сельское население большое значение придавало изготовлению ритуальных хлебов: «хлебина» – на сватовство и каравай – на свадьбу. На протяжении всего рассматриваемого периода по традиции за день до сватовства мать жениха или его близкая родственница пекла «хлебину» – булку хлеба, с которой ходили сватать [6]. Вплоть до 1950-х гг. хлеб изготавливали по традиционному рецепту: готовили на закваске на хмеле.

Пекли хлеб в хорошо раскаленной печи, подкладывая под хлеб капустные листья [6]. После того, как булка была готова, ее заворачивали в платок и отдавали старосте, который вместе с другими сватами отправлялся в дом к невесте.

В свадебной обрядности украинского сельского населения Алтайского края хлеб играл важную роль, в связи с чем его пекли из лучшей муки, добавляя масло и яйца. В селах Алтайского края было зафиксировано несколько форм произношения названия такого обрядового хлеба – «каравай» (Поспелихинский, Романовский, Кулундинский, Панкрушихинский, Егорьевский районы) и «коровай» (Целинный, Рубцовский, Славгородский, Табунский районы) [5, с. 35].

По украинской традиции выпечь свадебный каравай приглашали женщин, состоящих в первом браке и живущих с мужьями в мире и согласии. Верили, что это сулило молодым счастливый брак

[21, с. 297]. В Кулундинском районе их количество насчитывало от восьми до десяти человек [6]. Объяснялось это тем, что женщины готовили весь обрядовый свадебный хлеб: «выпечки-то много, они все выпекали на свадьбу» [6]. Большое значение на протяжении всего рассматриваемого периода уделяли украшению свадебного каравая. По традиции украшали калиной, которая служила, по мнению информантов, символом счастья, цветочками, изготовленными из красных ниток мулине [6]. В 1950–1960-е гг. каравай украшали сделанными из теста цветами, птичками, «шишками» [6].

В селах Кулундинского района украшали каравай «каравайными палочками» – на деревянную палочку по всей длине накручивали «каравайное» тесто и запекали в печи [6]. После того, как они были готовы «палочки втыкали по всему караваю». Этот способ приготовления хлеба напоминает украинский «дывень» (Кубань), в который по краю вставляли обвитые тестом три веточки, а по периметру опоясывали косичкой из теста. Опрошенные не используют названия «дывень», а говорят каравай [23, с. 87].

В селах Романовского, Рубцовского, Славгородского, Завьяловского, Баевского, Табунского, Целинного районов Алтайского края до 1960-х гг. на свадьбу в доме невесты выпекали традиционный «дывень» [5, с. 27]. Его готовили из полос теста, которые заплетали втрое или вчетверо, а затем края соединяли, чтобы образовался замкнутый круг. «Дывни» украшали оплетенным тестом, а сверху привязывали цветок калины [6]. «Дывень» символизировал честность, невинность [6].

Традиции использования свадебного каравая сохранялись на протяжении рассматриваемого периода: караваем благословляли молодых на супружескую жизнь, встречали и провожали невесту, ходили к сватам и т. д. [24, с. 295]. Стоит упомянуть, что, например, в селах Рубцовского, Табунского, Романовского, Славгородского районов каравай раздавали всем присутствующим во время выкупа невесты. Старший боярин «ломал его на куски». При этом шутили: «Ваш коровай, як тисто – поставте его на мисто» [5, с. 35].

Обязательно по традиции на свадьбу в селах Алтайского края выпекали «шишки» – свадебные обрядовые булочки. Родственницы невесты – «свашки» – собирались за день до свадьбы (в четверг или пятницу) в «день шишельников» для приготовления булочек – «шишек» [6]. Раскатывали полосу теста и делали с одной стороны надрезы в форме зубцов. Потом полосу теста сворачивали зубцами вверх и «запоясывали» тонкой ленточкой из теста,

получалась «шишка» [6]. «Шишки» использовали для приглашения гостей на свадьбу и угощения гостей. К свадебному столу подавали традиционную выпечку – хворост и пирожки (рис. 8).



Рис. 8. Свадебный стол 1954 г.

Благовещенский район, с. Ягодино, 2013 г.
Семейный архив Семенютиной Т. М., 1935 г. р.

Хворост готовили из пресного теста с добавлением яиц и сывотки. Тесто раскатывали в тонкую лепешку и разрезали на прямоугольные или ромбовидные формы, выворачивали внутрь надреза несколько раз и жарили в кипящем масле [6]. Пирожки изготавливали из кислого теста двух видов: печеные и жареные. Печеные пирожки нередко делали из того же теста, что и каравай, но обязательно с начинкой [6]. Для начинки использовали творог, растертый с сырыми яйцами, капусту (квашеную и жареную свежую), фасоль, горох, картофель, мак, зеленый лук с вареными яйцами.

Также на праздничный стол до 1950-х гг. подавали драники: «Обчистят картошку, потом на терку, потом маленько добавляют соли, муки и размешивают, и наливают, кто сало свиного, кто масло и туда дольками наливают, ну две ложки...» [6]. После улучшения материального благополучия украинского сельского населения в Алтайском крае драники готовят как повседневное блюдо и на свадьбе в качестве угощения не используют.

Часто в качестве свадебного угощения готовили суп из пшена и картофеля – «кулиш» [25, с. 212]. Промытое пшено засыпали кипящей водой, для вкуса добавляли одну-две картофелины, соль, коренья, по возможности зелень [6].

Неотъемлемым атрибутом свадебного стола на протяжении всего рассматриваемого периода были вареники: «Обязательно вареники делали, тесто замешивали с яйцами, молока лили, месили и с творогом. Выкладывают в чашку и с постным маслом, со сметаной...» [6]. В качестве начинки

использовали творог, капусту, картошку (вареную), ягоды, фасоль.

Одним из наиболее характерных для украинской кухни блюд, своего рода символ украинской кулинарии, был борщ, которым в селах Алтайского края угощали гостей на свадьбе: «Борщ делали: картошку туда, зажаривали лук, туда муки и зажаривала это все. Сала выжарки плавали» [6]. Наиболее распространенным на территории Алтайского края был «красный борщ». Его готовили с капустой, свеклой, морковью, картошкой, обжарками сала. Для борща обычно заквашивали красную свеклу и использовали свекольный квас. Для вкуса добавляли сметану. Украинцы Алтайского края в борщ обязательно добавляли фасоль [6].

В 1950–1960-е гг. в состав борща входят новые ингредиенты: помидоры были заменены томатной пастой, что связано с развитием пищевой промышленности, а свекольный квас заменяли обычной красной свеклой, которую зажаривали на сковороде с другими овощами (морковью, луком) на подсолнечном масле [6].

Другое традиционное блюдо, которое подавали на свадебный стол, – галушки или «рванцы» [6]. Галушки готовили из пресного теста, замешанного на воде или сыворотке и яйцах. Его раскатывали скалкой до толщины 1-1,5 см. Тесто разрезали на полоски шириной 2-3 см, от каждой полоски отщипывали кусочки и опускали в кипящую подсоленную воду («рванцы»). Те, что резали ножом, называли «резаными» галушками. Вареные на воде галушки сцеживали и заправляли зажаркой – обжаренным на сковороде луком, с добавлением масла или сала. Вареные на молоке или в бульоне галушки ели вместе с жидкостью.

Также на свадебный стол на протяжении первой половины XX в. подавали традиционный кисель. Наиболее распространенным в селах Алтайского края был «белый» (молочный) и «черный» (из сухофруктов) кисель [6]. Набор ягод был разнообразен и зависел от района проживания украинцев. Если в степных районах преимущественно сушили землянику, дикую черную смородину, дикие яблочки, то в лесостепных и лесных еще использовали клубнику, дикую малину, ежевику, клюкву и др. Свежие или сушеные ягоды, фрукты варили до готовности, картофельный крахмал разводили в небольшом количестве холодной воды и вливали в кипящий компот. Когда жидкость сгущалась, считалось, что кисель готов к употреблению. В 1950–1960-е гг. сушеные ягоды заменяются смесью сухофруктов, приобретенной в магазине.

В 1950–1960-е гг. праздничный свадебный стол украинского сельского населения Алтайского края включает в себя новые блюда, ранее нехарактерные для украинской традиции. Среди них информанты называли уху, винегрет, вареную лапшу с мясом, холодец, окрошку [6].

В селах Кулундинского района во второй половине 1940 – начале 1950-х годов на свадебный стол готовили специфическое блюдо, которое называли «накотка». По словам информантов, такое блюдо переняли у немецкого депортированного населения [6]. Пшеничную крупу мыли, варили в соленой воде до полуготовности, затем высыпали на стол и давали высохнуть. В отдельной миске смешивали молоко с яйцом. На высохшее пшено брызгали смесью из молока и яйца и посыпали мукой, после чего катали его руками по столу. После того, как пшено становилось примерно «с горошину», давали подсохнуть. Затем заливали водой или молоком в чугуне, солили и ставили томиться в печь [6].

Согласно полевым материалам, на свадебном застолье украинского сельского населения на протяжении всего рассматриваемого периода сохраняются традиционные блюда и способы их приготовления. Со второй половины XX века происходят изменения в ингредиентах, способах приготовления пищи, что связано с развитием пищевой промышленности.

В меньшей степени влияние на изменение традиционного свадебного стола оказывали контакты с другими этническими группами, как пример, немцы в Кулундинском районе, так как, согласно полевым материалам, русские и немцы в большей степени перенимали в свой рацион украинские блюда, а не наоборот.

Таким образом, материальные компоненты свадебного обряда украинского сельского населения Алтайского края, как показали полевые материалы на протяжении рассматриваемого периода, сохраняли традиционные черты материнской культуры, многие из которых бытовали вплоть до 1960-х гг. (например, свадебный венок, квитки, традиционные блюда). С 1930-х гг. активно проходил процесс нововведений, приводивший к утрате традиционных этнических особенностей – изменение в свадебном костюме молодых, в составе приданого, ингредиентов и способов приготовления пищи. Введение новаций в первую очередь было связано с активным влиянием социально-экономического фактора (развитием легкой и пищевой промышленности, открытием разнопрофильных магазинов, улучшением материального положения сель-

ского населения). При этом в меньшей степени на появление новаций в рассматриваемый период оказали влияние природная среда и взаимодействие с другими народами.

Список источников

1. Арутюнов С. А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие. Люкстон, 2002. 386 с.
2. Фурсова Е. Ф., Васеха Л. И. Очерки традиционной культуры украинских переселенцев Сибири XIX – первой трети XX века (по материалам Новосибирской области). Новосибирск, 2004. Ч. 1. 188 с.
3. Фурсова Е. Ф., Васеха Л. И. Очерки традиционной культуры украинских переселенцев Сибири XIX – первой трети XX века (по материалам Новосибирской области). Новосибирск, 2005. Ч. 2. 226 с.
4. Ляшенко С. А., Щербакова О. С. Свадебная традиция в украинской переселенческой среде (по материалам экспедиции в с. Нововознесенка Славгородского района) // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Барнаул, 2001. Вып. 4. С. 187–188.
5. Ляшенко С. А., Фомин В. Е., Щербакова О. С. Свадебный обряд украинских переселенцев Алтая: музыкально-этнографический очерк. Барнаул, 2002. 121 с.
6. Архив ЦУИиЭ АлтГПУ. Ф. 1. Материалы ИЭЭ 2010–2018 гг., Материалы ЭЭ 2014–2022 гг.
7. Беляева Г. Г. Полотенце и его функции в культуре XX столетия // Традиционная культура Омского Прииртышья второй половины XIX–XX веков. Полотенца. Омск, 2006. С. 3–5.
8. Грибанова Н. С. Полотенце в культуре русского сельского населения Алтая в конце XIX – начале XXI века. Барнаул, 2013. 256 с.
9. Люля Н. В. Воспитание девочек в семьях украинских переселенцев Алтайского края в 1920–1940-е годы // Полевые исследования в Прииртышье, Верхнем Приобье и на Алтае. 2014 г.: археология, этнография, устная история. Барнаул, 2015. Вып. 10. С. 127–131.
10. Дурасов Г. П. Об одной группе архаичных узоров в русской народной вышивке и их истоках // Советская этнография. 1991. № 4. С. 68–69.
11. Работница. 1953. № 2.
12. Работница. 1960. № 12.
13. Ларина Т. Ю. Развитие народной вышивки в полиэтническом пространстве Алтая в конце XIX – начале XXI века // Вестник КемГУКИ. 2020. № 52. С. 107–120.
14. ГААК. Ф. 233. Оп. 1. Д. 389.
15. ГААК. Ф. 233. Оп. 1. Д. 390.
16. Курсакова Е. Н. Модернизация промышленности Алтайского края в послевоенное десятилетие (1946–1956) // Улкен Алтай элемі = Мир Большого Алтая = World of Great Altay. 2017. № 3 (2). С. 254–255.
17. Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. М., 1984. 216 с.
18. Кривчик Ю. В., Рябчинская Н. Традиции свадебной обрядности украинских переселенцев села Романово первой половины XX века // Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае. 2009 г. Барнаул, 2009. Вып. 6. С. 113–122.
19. Рыков А. В. Правовое оформление кампании по внедрению новой гражданской обрядности в 1964–1966 гг. на примере Алтайского края // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Барнаул, 2023. Вып. 11. С. 257–260.
20. Демчик Е. В., Гряникова Г. А. Реализация торговой политики в Алтайском крае в 1960-е – первой половине 1980-х гг. // Улкен Алтай элемі = Мир Большого Алтая = World of Great Altay. 2017. № 3 (2). С. 261–277.
21. Украинцы / отв. ред.: Н. С. Полищук, А. П. Пономарев. М.: Наука, 2000. С. 223–225.
22. Шаповалова Я. А. Советская свадебная обрядность в 1950–1980-х гг.: традиции и новации // Теория и практика общественного развития. 2013. № 11. С. 354–359.
23. Финько О. С. Концепт «хлеб» в традиционном свадебном обряде Кубани (на материале станицы Черноерковской) // Вестник МГОУ. Сер.: Русская филология. 2011. № 3. С. 86–89.
24. Сумцов Н. Ф. Символика славянских обрядов: избранные труды. М., 1996. 297 с.
25. Прохорова Е. А. Сохранность этнической культуры украинского населения Романовского района Алтайского края в XX в. (по полевым материалам 2010, 2013 гг.) // Полевые исследования в Прииртышье, Верхнем Приобье и на Алтае. 2013 г.: археология, этнография, устная история. Павлодар, 2014. Вып. 9. С. 211–216.

Статья поступила в редакцию 13.04.2024; одобрена после рецензирования 15.04.2024; принята к публикации 15.04.2024.

The article was submitted 13.04.2024; approved after reviewing 15.04.2024; accepted for publication 15.04.2024.