

Н. В. Константинова

## ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГА И СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье рассмотрены педагогические условия творческого сотрудничества педагога и студентов в классе фортепиано в системе высшего музыкально-педагогического образования, к которым относятся: поддержка у студентов устойчивого профессионального интереса в классе фортепиано путем создания педагогически комфортной творческой среды; демократический стиль педагогического общения, в котором диалог направлен на совместный поиск и становится взаимным учением, основой сотворчества непосредственных участников процесса образования в высшей школе; педагогическое руководство исполнительской деятельностью студентов, которое будет ориентировать их на будущую профессионально-педагогическую деятельность; развитие самостоятельности студентов к усвоению, анализу и обобщению знаний, умений и навыков, получаемых в процессе обучения игре на фортепиано.

*Ключевые слова:* педагогические условия, творческое сотрудничество педагога и студентов, система высшего музыкально-педагогического образования, исполнительская подготовка, общение.

N. W. Konstantinova

## CREATIVE COLLABORATION OF TEACHER AND STUDENT IN THE PROCESS OF CARRYING OUT PREPARATION IN CLASS OF FORTEPIANO IN SYSTEM OF HIGHER MUSIC-PEDAGOGICAL EDUCATION

In this article the pedagogical terms of creative collaboration of teacher and students are considered in the class of fortepiano in the system of higher music-pedagogical education, to that behave: support for the students of steady professional interest in the class of фортепиано by creation pedagogical of comfort creative environment; support for the students of steady professional interest in the class of fortepiano by creation pedagogical of comfort creative environment; democratic style of pedagogical communication, in that a dialogue is sent to the joint search and becomes mutual studies, basis of creative collaboration of direct participants of process of education at higher school; pedagogical guidance by carrying out activity of students, that will orient them on future professionally-pedagogical activity; development of independence of students to mastering, analysis and generalization of knowledge, abilities and skills, got in the process of educating to playing the fortepiano.

*Key words:* pedagogical terms, creative collaboration of teacher and students, system of higher music-pedagogical education, carrying out preparation, communication.

Творческое сотрудничество педагога и студента в классе фортепиано – важная характеристика высшего профессионального образования, реализующего задачи становления специалиста в области музыкально-педагогической практики. В связи с увеличением значимости человеческого фактора, нового уровня взаимоотношений, повышения требований к социальной зрелости личности творческое сотрудничество педагога и студента в классе фортепиано наиболее полно отвечает запросам нашего времени, ориентирует студентов на дальнейшую профессию педагога-музыканта, формирует готовность к самостоятельной творческой деятельности.

Идея сотрудничества возникает на основе лично-ориентированного образования, которое призвано развивать личность студента в классе фортепиано, его индивидуальность и неповторимость. Учебное сотрудничество влияет на повышение качества музыкального образования, так как в процессе музыкально-исполнительской деятельности развиваются нравственные и творческие качества личности.

Содержание обучения создается (выстраивается) в процессе обучения его непосредственными участниками и разворачивается как взаимодействие трех субъектов образовательного процесса: педагога, студента и музыки. Анализ особенностей взаимодей-

ствия всех субъектов обучения позволил дать определение творческого сотрудничества педагога и студента в классе фортепиано.

Творческое сотрудничество в классе фортепиано понимается как особое взаимодействие педагога и студента, построенное на доверии, искренности, проявляющееся в обмене информацией, взаимовлиянии, взаимопереживании и взаимопонимании, в результате которого происходит процесс самоопределения и самореализации студента, раскрытие его творческого потенциала.

Процесс исполнительской подготовки в классе фортепиано в системе высшего музыкально-педагогического образования объединяет студентов различных по уровню развития музыкальных и творческих способностей, различных по возрасту и мировоззрению. В этой связи становится понятной важность занятий фортепиано, которые организованы в индивидуальной форме обучения. Исполнительская подготовка осуществляется на дисциплинах «Основной музыкальный инструмент» и «Фортепиано».

«Основной музыкальный инструмент (фортепиано)» на музыкальных и музыкально-педагогических факультетах вузов занимает ведущее место в комплексе инструментальных дисциплин, на основе которых осуществляется подготовка педагогов-музыкантов и формируется творческий облик будущего специалиста. Дисциплина «Фортепиано» является дополнительной дисциплиной, которая включена в учебный план хорошиков, исполнителей на народных инструментах, студентов народного хорового пения.

Все разновидности исполнительских направлений объединяются единой целью обучения в классе фортепиано, а именно развитием музыкально-творческих способностей, формированием разностороннего музыкально образованного исполнителя, свободно владеющего умениями и навыками исполнения на инструменте. В связи с этим целесообразно выявить педагогические условия творческого сотрудничества педагога и студента в классе фортепиано.

Под педагогическими условиями подразумеваются те обстоятельства, характеристики среды, которые необходимо учитывать педагогу в процессе коммуникации со студентом в классе фортепиано, опираясь на психологические знания о его индивидуальных способностях. Под необходимыми условиями творческого сотрудничества педагога и студента в классе фортепиано в системе высшего музыкального образования целесообразно выделить следующие:

- поддержка у студентов устойчивого профессионального интереса в классе фортепиано путем создания педагогически комфортной творческой среды;

- демократический стиль педагогического общения, в котором диалог направлен на совместный поиск и становится взаимным учением, основой сотворчества непосредственных участников процесса образования в высшей школе;

- педагогическое руководство (тьюторство) исполнительской деятельностью студентов, которое будет

ориентировать их на будущую профессионально-педагогическую деятельность;

- развитие самостоятельности студентов к усвоению, анализу и обобщению знаний, умений и навыков, получаемых в процессе обучения игре на фортепиано.

Рассмотрим и аргументируем выбор предлагаемых педагогических условий.

Условие первое – поддержка у студентов устойчивого профессионального интереса в классе фортепиано путем создания педагогически комфортной творческой среды.

Термин «педагогически комфортная среда» в педагогике появился недавно. В педагогических и философских исследованиях чаще использовались понятия «среда» (И. А. Тен), «образовательная среда» (Т.В. Менг, Н.А. Лабунская) и др. Понятие «педагогическая среда» в педагогическом словаре толкуется как целенаправленное создание благоприятных воспитывающих и развивающих условий во всех сферах жизнедеятельности индивида: в семье, школе, центрах досуга детей и юношества, микрорайоне» [1, с. 102]; «среда педагогическая – специально, сообразно с педагогическими целями, создаваемая система условий организации жизнедеятельности детей, направленная на формирование их отношений к миру, людям и друг к другу» [2, с. 142].

И.А. Ларисова предлагает рассматривать педагогически комфортную среду как фактор образования, «в результате которого происходит развитие и становление личности» [3]. Автор выделяет основные блоки педагогически комфортной среды: мотивационно-творческий, творческо-деятельностный и личностно-творческий. Взаимосвязь данных блоков происходит благодаря психолого-педагогической поддержке. И.А. Ларисова пишет: «Среда и средовое окружение влияет на самочувствие, даёт или не даёт ощущение комфортности, безопасности, привычности обстановки. Педагогически комфортная среда, работающая позитивно, становится одним из условий сотрудничества и доброжелательности. Благодаря педагогически комфортной среде утверждается благоприятный нравственный климат, то есть сохраняется настрой на взаимоподдержку и взаимодействие» [3].

Опираясь на данное исследование И.А. Ларисовой, попытаемся проанализировать содержательное наполнение мотивационно-творческого блока, как составляющей педагогически комфортной среды, применительно к занятиям в классе фортепиано. Этот блок служит тем основанием, благодаря которому приводится в действие весь механизм педагогического общения. Содержание его охватывает, прежде всего, эмоционально-ценностную сферу личности педагога-музыканта. Выражением этого является нацеленность педагога-музыканта на организацию в музыкально-педагогическом процессе особого «коммуникативного поля», в котором все связи и отношения устанавливаются в соответствии с закономерностями художественного воздействия музыкального искусства, исполнительской интерпретации музыкального произведения.

Роль педагога, его такт, уровень владения педагогическим общением в данном случае трудно переоценить. Принципиальное значение имеет личностное общение педагога со студентами, так как продуктивная работа возможна лишь тогда, когда существует взаимное уважение друг друга. Значительное место в содержании мотивационно-творческого блока занимают эмоционально-эстетические и творчески-волевые проявления педагога-музыканта: потребность эмоционально, открыто выражать перед студентами свои чувства и мысли, стремление достичь в ходе музыкально-педагогического общения духовно-личностного контакта с музыкой, проявление настойчивости и целеустремленности при решении художественно-коммуникативных задач. В анализируемом блоке педагогически комфортной среды особая роль принадлежит творческим установкам и мотивам самого педагога-музыканта и в первую очередь – его стремлению быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях музыкально-педагогической коммуникации, оперативно находить адекватные той или иной конкретной ситуации коммуникативные средства, причём такие, которые одновременно соответствуют реальным условиям музыкально-педагогического общения на уроке и индивидуальности самого педагога-музыканта.

Вопросы изучения специфики креативной среды проанализированы в работе Р. А. Шамаевой. Автор, опираясь на результаты исследования зарубежных психологов Ф. Баррона и Д. Харрингтона (1970 – 1980), а также Р. Муни (1963) и А. Штейна (1969 г), определяет креативную среду как среду «создания, аккумуляции, сохранения, трансляции и восприятия духовных ценностей общества, в которой создаются благоприятные условия существования, формирования и деятельности субъектов культуры. В креативной среде формируется креативная личность, осуществляется креативный процесс, транслируются креативные продукты» [4].

Таким образом, создание комфортной креативной среды связано с особыми отношениями (мотивационными, деятельностными, личными) всех участников процесса исполнительской подготовки, а именно: педагога, студента и музыки. Особенность этих отношений во многом обусловлена демократическим стилем сотрудничества, который является наиболее продуктивной формой общения в классе фортепиано.

Данное положение аргументирует выбор следующего педагогического условия, а именно: продуктивной формой сотворчества преподавателя и студентов выступает демократический стиль педагогического общения, в котором диалог направлен на совместный поиск и становление взаимным учением, основой сотворчества непосредственных участников процесса образования в высшей школе.

Демократический стиль общения предполагает в основе модели творческого сотрудничества рассматривать дружбу, которая может существовать только как связь разных, но равных людей. И цель дружбы – не передать какую-то информацию, не научить чему-то.

Суть дружбы – добиться общности педагога и студента, выработать общие ценности, единые жизненные позиции, при этом каждый из них остается неповторимой индивидуальностью и ценит ее в другом. Конечно, нужно осознать условность и идеальность модели общения-дружбы, понять абсолютную невозможность ее применения в чистом виде на занятиях в классе фортепиано. Можно ли так безоговорочно заявлять о равенстве столь разных «партнеров», какими является педагог, возможно кандидат наук, доцент или профессор, студент и музыка? Различия в возрасте и багаже знаний, жизненном опыте и творческом потенциале, психических и других особенностях студентов и педагога; разница взглядов на музыкальное искусство, на жизнь и на способы ее выражения в творчестве композиторов, живших в далекие от нас эпохи, и у наших современников; национальные различия. Все эти и многие другие особенные черты и составляют то, что мы называем уникальностью «партнеров», эту уникальность каждый из партнеров должен признавать и уважать в другом, и в этом принятии и уважении будет заключаться равенство всех общающихся. Равенство, понимаемое как право каждого оставаться самим собой, право на свою позицию, право быть понятым.

Л.Л. Бочкарёв определяет принципы реального преподавания искусства, которые позволят приблизиться к решению сложнейших задач духовного формирования и творческого развития студентов. Рассмотрим их более подробно.

Первый принцип сформулируем так: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого. «Искусство быть другим» – так определил общение В. И. Леви, что означает необходимость понимать другого таким, каков он есть, а «чтобы понять другого, нужно проникнуться его значимостями, т. е. вжиться в его мир» [5, с. 144]. Другими словами, нужно стремиться к установлению в классе фортепиано обстановки взаимного интереса, доверия и уважения друг к другу, созданию атмосферы взаимного единения всех участников, а это будет возможным только в том случае, если все три «партнера» – педагог, музыка и студенты (причем каждый из студентов) – войдут в духовный контакт друг с другом.

Общение в классе фортепиано не состоится без соблюдения, наряду с первым, и его второго принципа: организации действия, по терминологии М.М. Бахтина – «события» общения, способного создать и активизировать диалогические отношения между тремя общающимися сторонами. То есть такого «события», которое бы объединило всех, вызвало желание общаться, всколыхнуло, взволновало и педагога и студентов, заставило бы каждого «займать» свое мнение и захотеть его проявить.

Третьим принципом назовем активизацию сопереживания в классе фортепиано. Сопереживание, сочувствие, соучастие, как утверждают ученые, важные психологические механизмы общения. Чувство, эмоциональный отклик на переживание другого человека только и могут показать, что один человек значит для другого, в какой мере он смог проникнуться его ценно-

стями и значимостями – без этого общение состояться не может. Конечно, и об этом нужно всегда помнить, переживание и сочувствие неотделимы от понимания и составляют с ним единое целое.

Отметим чрезвычайную важность этого принципа, так как мы организовываем общение с таким «партнером», как искусство, стремимся к развитию у студентов такой деятельности, как эстетическая – ведь переживание лежит в самой природе ценностного познания мира.

Четвертым принципом является воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон. В классе фортепиано обязательно «высказывается» какое-либо произведение музыки, пронизывая отношением композитора к изображаемой в произведении жизни. Высказыванием педагога является трактовка данного музыкального произведения, которую он создал и где видна его позиция по поводу раскрываемого содержания. Высказывания студентов (они могут выражаться в разных формах, не обязательно в словесной) в той же мере должны подчиняться законам диалогического общения – у каждого из них должен быть свой голос.

Подлинно диалогическое взаимодействие способно обогатить процесс обучения особыми смысловыми, этическими отношениями, наполнить его подлинно человеческим содержанием. Совместная работа понимания – объяснения представляет собой движение от социального предметного значения, имеющего личностный смысл для одного, к его означиванию другим и обратно. Она включает в себя переживание и эмоционально-ценностное отношение к постигаемому. В результате знание не усваивается, оно проживается и строится и процессе постижения и обретения его смысла для себя каждым субъектом. При этом принципиально важно то, что в диалоге с другим субъектом обучения установка на понимание ведет к развитию непосредственных участников процесса, к их самоопределению, самопознанию.

Во власти преподавателя создать гармонию опыта студентов со своим собственным опытом и с опытом науки или их диссонанс. Говоря словами Я. Корчака, «пусть обучение движут вера и опыт, сотрудничество и совместная жизнь. Пусть в сотворчестве преподавателя и студента, в диалоге их культур переплавится зафиксированная в содержании образования общечеловеческая культура, а итогом этого сотворчества будет обогащение духовного мира и студента и преподавателя» [6].

Понимание, осмысление содержания обучения в классе фортепиано в условиях высшей школы предполагает овладение его значениями и порождение личностных смыслов непосредственными участниками процесса обучения. Необходимым условием, продуктивной формой сотворчества преподавателя и студентов выступает диалог. Диалогическое понимание – это совместный поиск, способный стать взаимным учением, основой сотворчества непосредственных участников процесса образования в высшей школе.

Диалогические отношения в обучении обусловлены не только природой (происхождением) содержания образования, но и самим процессом обучения. Ориен-

тация на культуру участников учебного диалога проследживается в направлениях, по которым сегодня развивается высшая школа: гуманистическая и гуманитарная направленность образования, личностная обращенность, создание будущим специалистам реальных стартовых возможностей жизненного самоопределения, то, что называют смысловой педагогикой.

Действительное взаимодействие учителя и учащихся в обучении является центральным звеном в педагогике сотрудничества. В этом случае занятие в классе фортепиано становится продуктом творчества не только учителя, но и учеников. Диалог в профессиональном обучении, и, прежде всего, диалог «преподаватель – студент», «студент – музыкальное произведение», «преподаватель – музыкальное произведение». Это не только и не столько спор, полемика, дискуссия, в ходе которых могут быть подвергнуты сомнению, переоценке различные элементы социального опыта.

Третьим условием творческого сотрудничества педагога и студентов в классе фортепиано является педагогическое руководство (тьюторство) исполнительской деятельностью студентов, которое будет ориентировать их на будущую профессионально-педагогическую деятельность.

В данном контексте целесообразным видится рассмотрение технологии тьюторства как элемента творческой среды, необходимой для сотрудничества педагога и студента в классе фортепиано.

Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащихся, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи, формированием учебной и образовательной рефлексии учащегося. Тьюторское сопровождение опирается на принцип индивидуализации образования, предполагающий возможности учащегося к выстраиванию собственной образовательной программы и содержания образования, потому что любое обучение не может быть эффективным без учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Н.П. Баскакова в своей статье подчёркивает, что «своеобразие деятельности тьютора заключается в том, что она органично может сочетать в себе творческую, научную и педагогическую работу. Работа тьютора протекает в условиях общения со студентами, суть которого не исчерпывается информационным обменом. Личностное взаимодействие студента и наставника приобретает вид сотрудничества. В общепедагогическом смысле тьюторское сопровождение заключается в организации образовательной траектории студента, которая строится на постоянном рефлексивном соотношении его достижений (настоящего и прошлого) с интересами и устремлениями (образом будущего). Педагог, осуществляющий тьюторские функции, выступает в роли своеобразного «консультанта по развитию».

Обучающийся с помощью тьюторского сопрово-

ждения включается в процесс рефлексии своего образования, что позволяет ему наиболее точно выбирать варианты освоения образовательной программы и последовательно строить дальнейшие шаги творческого саморазвития и профессионального самосовершенствования. Педагог-тьютор обустроивает, организует и помогает осуществлять этот выбор. Кроме того, он учит студента тому, как его образовательные достижения могут быть в дальнейшем представлены в социальном пространстве: в вузе, перед потенциальным работодателем. Для студента тьютор появляется в образовательном пространстве вуза либо в результате административного решения, либо в результате выбора самим студентом. Основанием для такого выбора является его желание работать именно с конкретным педагогом, основанное на коммуникативной совместимости, общности предметных интересов, личном авторитете преподавателя.

Тьюторское сопровождение профессиональной подготовки студентов стимулирует инновационный потенциал педагога, представляющий совокупность творческих и социокультурных характеристик его личности, критериями определения которых выступают два принципа:

- признание педагогом самоценности собственной личности; творческое понимание её индивидуальности;
- принятие личности Другого, его интересов, признание ценности, ориентация на творческие интересы как основу совместной творческой деятельности» [7, с. 15].

Готовность преподавателя встать на позицию студента, в позицию студента – принципиально важное условие сотворчества. Такая установка предупреждает ориентацию профессионального обучения на так называемый утвердительный характер: поставленный на занятии вопрос должен быть непременно разрешен, и решен однозначно, раз и навсегда разрешен.

Творческое сотрудничество в классе фортепиано осуществляется через понимание в первую очередь. Через понимание студента преподаватель включает себя в его культуру как соавтор. В обучении учатся оба, сози-

дая себя и друг друга. И в этом контексте сакраментальное «Не сотвори себе кумира» приобретает противоположный смысл: «Учитель, сотвори себе Ученика».

Четвёртым условием является развитие самостоятельности студентов к усвоению, анализу и обобщению знаний, умений и навыков, получаемых в процессе обучения игре на фортепиано.

Развитие личности студентов в классе фортепиано осуществляется преимущественно в процессе самостоятельной работы. Проведение самостоятельной работы возможно лишь при условии владения учащимися методами выполнения творческих задач, которые поставил педагог. Вначале это будет самостоятельное выполнение отдельных заданий, затем самостоятельная работа на отдельных этапах урока, и, наконец, самостоятельная работа в течение всего урока или нескольких уроков. Следует иметь в виду, что уровень самостоятельности студентов зависит от развития учебных умений, необходимых для выполнения заданий и степени развития мотивации к учебной деятельности. Самостоятельная работа студентов, обучающихся в классе фортепиано, должна осуществляться через включение сознания и самосознания во все действия исполнителя, будь то анализ музыкального произведения или осознание собственных ощущений и впечатлений. Все эти компоненты последовательно приводят студентов к постепенному познанию законов музыкального искусства. Анализируя музыкальное произведение самостоятельно, студент должен обратить внимание на принципиально важные особенности формы сочинения, детали текста, на развитие музыкальной мысли композитора, на исполнительское выявление особых трудностей.

Каждое занятие в классе фортепиано должно заканчиваться анализом результатов, сравнением количества выполненных заданий с планом урока. При этом очень важно научить студентов самостоятельно определять причины успешной и неуспешной работы и планировать самостоятельную дополнительную работу по дисциплине.

### Библиографический список

1. Краткий педагогический словарь : учебное справочное пособие / Г. А. Андреева, Г. С. Вяликова, И. А. Тюткова. – М. : В. Секачёв, 2005. – 181 с.
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2003. – 176 с.
3. Ларисова, И. А. Педагогически комфортная среда как средство формирования творческой самореализации подростков во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / И. А. Ларисова. – Режим доступа: <http://www.rae.ru>
4. Шамаева, Р. М. Реализация креативного цикла в музыкальном образовании / Р. М. Шамаева // Вестник Таджикского национального университета. Серия гуманитарных наук. – Душанбе : Сино, 2014. – № 3/2 (132). – С. 249–253.
5. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Институт психологии РАН, 1981. – 352 с.
6. Сенько, Ю. В. Гуманитарные основы педагогического образования: курс лекций : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Академия, 2000. – 240 с.
7. Баскакова, Н. П. Опыт кафедры музыкального образования по применению технологии тьюторского сопровождения в профессиональном образовании учителей музыки / Н. П. Баскакова // Опыт, тенденции и перспективы многоуровневой подготовки кадров в сфере культуры и искусств : материалы XII всероссийской научно-методической конференции (с международным участием) (Барнаул, 2 апреля 2012 г.) / редкол.: А. С. Кондыков [и др.]; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – С. 14–18.