

Е.Е. Кудашова, Ю.В. Атемаскина

НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ И МЕТОДИКА ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К ЕЁ НАПИСАНИЮ

Автор размышляет о необходимости нравственного воспитания и развития дошкольника и о роли родителей в этом процессе; находит противоречие между задачами нравственного воспитания и дефицитом эффективных методов их решения; проводит сравнительный анализ народной сказки и педагогической сказки В.А. Сухомлинского, обосновывает их преемственность; предлагает методику привлечения родителей к написанию педагогической сказки, которая может стать действенным средством нравственного воспитания современных дошкольников.

Ключевые слова: социализация, нравственность, В.А. Сухомлинский, педагогическая сказка, работа с родителями.

E. E. Kudashova, Y. V. Atemaskina

THE MORAL POTENTIAL OF PEDAGOGICAL FAIRY TALES AND THE METHOD OF INVOLVING PARENTS TO WRITE THEM

The author thinks about the need of children's moral education and development in preschools and the role of their parents in this process; finds a contradiction between the tasks of moral education and a lack of effective methods for solving them; provides a comparative analysis of folk tales and V.A. Suhomlinskiy's pedagogical fairy tales, substantiates their continuity; proposes the method of involving parents to write pedagogical tales, which could become an effective way of moral education of preschool children.

Key words: Socialization, moral, V.A. Suhomlinskiy, the pedagogical fairy tale, an interaction of kindergartens and children's parents.

Сегодняшнее состояние педагогики можно охарактеризовать как продуктивный этап, так как идет активный поиск моделей образования, методов и средств. Меняется образовательное законодательство Российской Федерации, создавая пространство для свободы и творческого самовыражения педагога. Многие дошкольные образовательные организации становятся экспериментальными и инновационными площадками, создаются новые образовательные программы, разрабатываются и внедряются технологии обучения, воспитания и развития. Одной из актуальных проблем современной педагогической науки является проблема нравственного воспитания, его содержательного наполнения и методического обеспечения.

Вступивший в силу с 1 января 2014 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования так определяет содержательную сторону социализации ребенка: «Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; ... становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, ... формирование ува-

жительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации...» [1, п. 2.6]. Таким образом, законодательно закреплено положение о том, что основы нравственности, ценности, субъектная позиция личности должны начинать формироваться в дошкольном возрасте. При этом заложить основы нравственного развития личности ребенка государство вменяет в обязанность родителям, так как именно им отдано преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами [2, ч. 1, ст. 44]. Однако семья имеет право на получение помощи в воспитании ребенка со стороны образовательной организации [2, ч. 2, ст. 44]. Следовательно, необходимо усиливать взаимный интерес образовательной организации и семьи обучающегося друг к другу, разрабатывать новые формы и методы педагогического просвещения родителей, в том числе в области нравственного воспитания.

В попытках найти новое невозможно не обратиться к национальному педагогическому наследию, к уже созданным и апробированным методикам. Нами изучены педагогическая система и творчество советского педагога Василия Александровича Сухомлинского, в частности, созданная им уникальная методика нравственного воспитания. Детальные разработки ученого не потеряли актуальности в наши дни.

Исследование, проведенное нами в 2013 году, подтвердило, что идеи В.А. Сухомлинского являются вневременными, непреходящими и общечеловеческими. Воспитатели и родители детей дошкольного возраста, как и несколько десятилетий назад, стремятся сформировать у своих питомцев честь и достоинство, доброту и сочувствие, патриотизм и активную гражданскую позицию [3]. В вопросе о важности гражданского воспитания опрошенные выражают единодушное согласие; 38 человек из 40 выразили солидарность с основными идеями педагога в области нравственного воспитания [3]. Однако присутствует некоторая растерянность в выборе средств и методов, а также эталонов духовной красоты.

Это противоречие легло в основу нашего исследования.

Предметом изучения и анализа стала «Хрестоматия по этике» В.А. Сухомлинского, составлению которой педагог посвятил многие годы и считал важнейшей своей работой. Эта книга представляет собой органическое продолжение сборника этических поучений «Как воспитать настоящего человека». Произведения, составляющие «Хрестоматию по этике», – это иллюстративный материал, своеобразное практическое пособие к циклу бесед о нравственности, этике и морали. «Мир сказок, рассказов, легенд и притч населен персонажами и событиями, привычными и понятными для детского разума, и он с легкостью постигает их. Очень часто художественная миниатюра несет в себе ситуацию нравственного выбора, который либо поставлен, либо разрешен педагогом. Нравственный конфликт подразумевает выбор между двумя нравственными дилеммами: идейность и пустота души, высокая гражданственность и предательство, добро и зло, долг и безответственность, сострадание и черствость, участие и безразличие и т. д. Прямая назидательность и нравоучительность отдельных произведений смягчаются лиричной интонацией, поэтичностью», – писал Василий Александрович [4, с. 5].

Изучая композиционно-стилевые, структурные и художественные особенности произведений, вошедших в «Хрестоматию...», мы пришли к выводу, что по многим признакам они близки к сказкам, и, создавая их, педагог продолжал традиции устного народного творчества. Самое важное, что объединяет народные сказки с произведениями из «Хрестоматии по этике», – это единая цель их создания: передача житейского опыта, формирование ценностных установок, воспитание духовности.

Метод сравнительного анализа позволил нам обнаружить принципиальную разницу и общие черты народной сказки и творчества павлышского педагога, а также сделать вывод об их преемственности

В отличие от народных сказок, выполняющих, помимо воспитательной, развлекательную функцию, главной особенностью сказок В.А. Сухомлинского является выраженный дидактизм, поучительность,

подчиненность идее. Каждое произведение должно вызвать размышления ребенка, привести к активной внутренней работе, духовному напряжению. Народная сказка не воспитывает прямо. Ее дидактизм более деликатен, она использует целый арсенал художественных, образных средств, воздействуя, прежде всего, на подсознание. Одна из гипотез происхождения сказки – психоаналитическая – утверждает, что прародителями сказок являются мифы, магия и сновидения; что сказочные образы схожи с архетипами, живущими в нашем подсознании. Восприятие сказки можно сравнить с гипнозом: ребенок слушает сказку в расслабленном состоянии, перед сном, от человека, которому доверяет; сказочная речь, как и гипнотическая, изобилует непонятными формулами. Присказки, повторы, особый ритмический строй сказки действительно можно сравнить с внушением [5, с. 45].

Основа народной сказки – вымысел. Большая часть произведений «Хрестоматии...» основана на реальных событиях, особенно много сюжетов из близкой педагогу Великой Отечественной войны. Однако и те и другие по-своему отражают время, только народная сказка – более концентрированно, объемно, масштабно. Она отражает эпохи, столетия, вообще менталитет в динамике. Сказочные тексты прошли вековую обработку, прошли через сознание многих поколений, шлифовались и оттачивались. Не исключено, что первоисточники сказочных сюжетов были похожи на произведения, вошедшие в «Хрестоматию...».

В предисловии к сборнику подчеркивается, что при его составлении был соблюден возрастной подход: каждый раздел начинается с историй, ориентированных на самых маленьких слушателей; далее содержание и, соответственно, нравственный урок усложняются. Героями многих (а в первом разделе – практически всех) историй являются животные, растения, явления природы (ветер, заморозок, солнечный луч и т.д.). Исследования народных сказок подтверждают, что детям дошкольного возраста особенно близки и понятны сказки о животных. Народная сказка наилучшим образом приспособлена к детскому восприятию: эмоциональности, образности, динамичности. Драматический сюжет; яркие и полярные по нравственной окраске герои (добрый – злой, храбрый – трусливый, сильный – слабый); типичные сказочные коллизии: запрет, испытание, наказание, поощрение; обязательное торжество добра и правды – отвечают не только психологическим особенностям дошкольного возраста, но и потребностям маленького человека. По словам К.И. Чуковского, «...до семи-восьмилетнего возраста сказка для каждого нормального ребенка есть самая здоровая пища – не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб» [6, с. 191].

В книге О.И. Давыдовой и Л.Г. Богославец «Этнопедагогика народной сказки» утверждается, что сказка снабжает ребенка «банком жизненных ситуаций», набором противоречий (с частью которых ребенок, воз-

можно, уже столкнулся) и способами их преодоления. Чтобы моральный урок был усвоен, требуется «наложение» собственного эмоционального опыта. Иначе говоря, каждый извлекает из сказки свой урок. И произведения павлышского педагога также неоднозначны, требуют «внутренних вложений» каждого слушателя.

Исследователи сказок, занимавшиеся их классификацией (А.Н. Афанасьев, В.Я. Пропп и др.), выделяют как вид новеллистические или бытовые сказки, сюжет которых основан на реальных жизненных событиях. Многие произведения из сборника близки этим сказкам.

Подводя итог сравнительному анализу, можно заключить, что В.А. Сухомлинским был создан не имеющий пока определения вид сказки. Можно назвать ее педагогической сказкой, настолько явны ее воспитательные цели. Ситуация морального выбора проектируется на доступный пониманию ребенка жизненный материал и облекается в художественную форму. И главным здесь является эмоциональное отношение взрослого, собственный чувственный опыт, который одухотворяет историю, делает ее произведением. Общность, разделенность чувств ребенка и взрослого создает пространство взаимопонимания. Для практического исследования нами выдвинута гипотеза, что именно такая сказка имеет большую педагогическую перспективу в нравственном воспитании дошкольников. Ее создателями могут стать как воспитатели детского сада, так и родители.

Перейдем к представлению предлагаемой нами методики привлечения педагогов и родителей к написанию педагогической сказки, которая, как показывают результаты теоретического этапа исследования, может стать действенным средством нравственного воспитания современных дошкольников.

Апробация методики проходила на базе МБДОУ ЦРР № 217 г. Барнаула. В этом процессе приняли участие 12 родителей воспитанников старших групп в возрасте 25 – 45 лет. Из них 11 человек – работающие, заняты интеллектуальным трудом, 1 мама в декретном отпуске, 3 мужчин. Общий объем мероприятия составил 1,5-2 часа. Форма организации – круглый стол, позволяющий вести открытый диалог и предоставляющий участникам равные возможности для самовыражения. Методика предполагает прохождение четырех основных этапов:

1. Вводный, целью которого является ознакомление участников с основными аспектами проблемы.

2. Дискуссионный, цель которого – нахождение личностного смысла каждого участника в обозначенной проблеме.

3. Творческий, предполагающий мобилизацию и преобразование личного опыта участников.

4. Рефлексивный, подводящий закономерный итог проделанной работе.

На первом этапе ведущий обозначает основное противоречие: недостаток средств нравственного воспитания дошкольников; коротко знакомит с основны-

ми идеями В.А. Сухомлинского, говорит о созданной им педагогической сказке; о найденной линии соприкосновения этой сказки с народной сказкой, продолжении традиций устного народного творчества. Подчеркивает основные особенности педагогической сказки: выраженную идейность, представленную в ситуации морального выбора, и жизненность сюжета, придающую ей уникальную эмоциональную силу. Одна из задач ведущего – удержать на себе фокус внимания. Средства: эмоциональное изложение, минимум специальных терминов, четкое формулирование тезисов, представление своей позиции, личного отношения к проблеме.

Второй этап включает в себя прослушивание сказок и активное их обсуждение, групповую работу над предложенными ведущим вопросами. Вопросы не должны оставить равнодушным никого из участников, должны мотивировать их на выражение собственной точки зрения. Второй этап проходил по следующему плану:

- 2.1. Формулирование важных для современного человека нравственных качеств. Участники делятся на группы (4 группы по 3 человека), им предлагается назвать и защитить самое важное, по их мнению, нравственное качество. В ходе обсуждения выбраны 4 качества: доброта, ответственность, совесть, целеустремленность. Для обоснования доброты выдвинуты следующие определения: «У доброго человека много друзей и ему легче жить», «Доброта возвращается бумерангом, а я хочу, чтобы мой ребенок был счастливым», «Доброта – это умение радоваться». Целеустремленность, по мнению родителей, помогает: «добиться успеха», «найти себе дело по душе», «определиться в жизни и своих приоритетах».

- 2.2. Прослушивание сказки В.А. Сухомлинского «Летняя гроза» и ее коллективное обсуждение. Ведущий организует этот процесс с помощью вопросов: Что воспитывает сказка? Каким способом? Каковы особенности сюжета? Какие художественные детали использует автор? Далее в таблице будут отражены ответы родителей. При обсуждении участники высказали следующие суждения: «Современные дети не обращаются к родителям на «Вы», «Мы, наоборот, становимся на колени или приседаем, чтобы стать «равным» ребенку», «Такой пиетет ни к чему, родитель должен быть другом и советчиком». Чтобы удержать обсуждение в русле темы, ведущий задает вопрос: «Можно ли эту сказку использовать для воспитания обозначенных вами нравственных качеств?» Родители соглашались, что она подходит для воспитания ответственности.

- 2.3. Обсуждение вопросов современного трудового воспитания. Тема включена для проверки актуальности идей В.А. Сухомлинского в аудитории. Ведущий говорит о том, что педагог в своих работах подчеркивает важность воспитания такого качества, как долг, долженствование. По его мнению, ребенок, как бы ни был мал – должен. В этом качестве – истоки трудолюбия,

благородства, гражданственности. Участники делятся на 3 группы по 4 человека и работают над вопросами:

1. Что для вас труд? Какое место он занимает в вашей жизни?

2. Должен ли ребенок трудиться? Какой труд ему доступен и полезен?

3. Какие формы трудового воспитания можно ввести в ДОУ?

Определяя смысл своей профессиональной деятельности, первая четверка участников предложила следующие определения: «способ обеспечить существование своей семьи», «мой долг», «занятие, отнимающее большую часть времени». Вторая и третья четверки ограничивают детский труд выполнением мелких домашних дел, самообслуживанием. В последние десятилетия в нашем обществе получила широкое распространение западная философия потребления, нацеленная на развлечение, приятное времяпровождение; поэтому, возможно, родители не хотят возлагать на своих детей никаких обязанностей, оправдывая нежелание охраной детской свободы: «пусть наиграются», «дети не должны работать». Показательна параллель с результатами анкетирования детей подготовительной к школе группы, куда был включен вопрос об их домашних обязанностях. Из 20-ти опрошенных детей 6 совершенно серьезно отвечали, что их домашние дела – «посмотреть телевизор, поиграть в компьютер, игрушки». Современный родитель очень занят, а чтобы приобщить к труду, требуется время и терпение. Ведь, по Л.С. Выготскому, из совместных со взрослым занятий рождается завтрашняя деятельность ребенка. Вместе с

тем родители хотят, чтобы дети реализовались в жизни, были успешными, активными, целеустремленными. К осознанию противоречия между «беззаботным» детством и будущей успешностью родители пришли сами, в ходе обсуждения.

2.4. Прослушивание сказки из «Хрестоматии по этике» «Как мальчик боялся темноты». Обсуждая эту сказку, родители говорят о Великой Отечественной войне, о том, что у современных детей, к счастью, нет такого опыта переживаний. Ведущий подчеркивает, что никакое нравственное качество невозможно сформировать насильно, требуется духовное напряжение, проживание ситуации и присвоение прочувствованных ценностей.

2.5. Прослушивание сказки из книги «Как воспитать ребенка добрым» «Заколдованная деревня», направленной на воспитание благородства. Цель: провести историческую параллель, обнаружить сходство и различия с произведениями В.А. Сухомлинского. Перед прочтением ведущий приводит несколько цитат из предисловия к книге о необходимом творческом подходе родителя как условия успешного применения методики. Родители проявили заинтересованность, им понравился сказочный сюжет, образность сказки (серые камни, цветущая земля). Протест и сопротивление вызвало перетаскивание ребенком тяжелого камня. Больше половины участников (8 человек) заявили о своем несогласии давать ребенку такую задачу, пусть даже в теоретическом плане.

Результаты прослушивания и обсуждения сказок в систематизированном виде представлены в таблице.

Результаты прослушивания и обсуждения сказок

План анализа сказки, заданный ведущим	«Летняя гроза»	«Как мальчик боялся темноты»	«Заколдованная деревня»
Что воспитывает сказка?	Забота, сострадание	Мужество, характер	Участие, готовность прийти на помощь
Каким способом?	Личный пример	Пример	
Особенности сюжета	Правдивость, жизненность	Проведение параллели, сравнение двух страхов	Вымысел, сказочный сюжет
Художественные средства	Красочное описание грозы, напряженная ситуация, чувство общности и сплочения	Описание состояния, демонстрация выбора, определения ценностей	Примеривание ребенком роли освободителя

Подводя итоги обсуждения, ведущий делает акцент на уже упомянутых особенностях педагогической сказки и предлагает перейти к следующему этапу – творческому.

Третий этап может вызвать затруднения и замешательство родителей. Чтобы их преодолеть, ведущий просит сначала нарисовать сказку и предлагает следующую схему: проблема, ее крайнее выражение, способ преодоления противоречия. Например, проблема – ре-

бенок неусидчив; крайнее выражение – руки и ноги начинают действовать сами по себе, не подчиняясь воле ребенка; способ преодоления – «пульт управления» собственным телом, который может быть нарисован на руке ребенка или изготовлен из подручных материалов. Можно ограничиться первыми двумя элементами схемы, это будет предоставление ребенку ситуации выбора. Можно найти аналогию в окружающем мире или

использовать сказочный сюжет, или фантастические детали и т.д. Далее родителям предоставляется свобода творчества.

Четвертый этап – рефлексия родителями проделанной работы. В нашем случае родители создали сказку «Веревочная лестница», направленную на воспитание силы воли, подавление сиюминутных желаний и достижение цели. Представляя результат своего творчества, участники говорили о трудностях, возникающих перед ребенком. Они могут казаться ему непреодолимыми. Смысл сурового слова «надо» непостижим. Например, такой элемент самообслуживания, как аккуратное складывание собственной одежды. По словам родителей (3 человека), у их 5-7-летних детей эта привычка еще не сформирована. «Веревочная лестница» может помочь: напомнит, простимулирует, закрепит навык. Участники предложили изготовить модель лестницы для практического применения в воспитании детей. Каждая ее ступенька будет символизировать шаг, сделанный ребенком на пути к цели. Они отметили легкость изготовления модели, её универсальность, возможность совместного с ребенком преодоления трудностей – параллельного «покорения» вершин.

Проведенное исследование подтвердило рабочую гипотезу о педагогическом потенциале поучительной сказки. Она не только отражает ценностные установки современного воспитания (ориентация на успешность), но и социальный заказ, ожидания общества от педагогической работы. Социуму нужен сильный, способный управлять своими эмоциями и желаниями человек, способный ставить высокие цели и достигать их.

Переводя «прописные истины» на язык сказки, мы можем добиться не только усвоения этических норм, но и запустить механизм внутреннего самосовершенствования. Что, по мнению Василия Александровича Сухомлинского, и есть нравственность. Найденная в ходе исследования методика работы с родителями позволяет вооружить их педагогическими знаниями (о нравственном воспитании), предложить им новый способ взаимодействия с детьми (с помощью педагогической сказки) и развить их педагогические таланты, выводя взаимоотношения семьи и дошкольного учреждения на новый уровень.

Библиографический список

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=154637> – свободный.
2. Федеральный закон от 29.12.12 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=158523> – свободный.
3. Кудашова, Е. Е. О нравственном воспитании и идеях В.А. Сухомлинского [Электронный ресурс] / Е. Е. Кудашова // Педагогическое образование на Алтае. – 2013. – № 2. - Режим доступа: www.uni-altai.ru/engine/download.php?id=13115 – свободный.
4. Сухомлинский, В. А. Хрестоматия по этике / сост. О. В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 304 с.
5. Давыдова, О. И. Этнопедагогика народной сказки : учебное пособие / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец. – Барнаул : АлтГПА, 2011. – 174 с.
6. Чуковский, К. И. От двух до пяти. Книга для родителей / К. И. Чуковский. – М. : Педагогика, 1990. – 384 с.
7. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека : (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. О. В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с.