

А. В. Семашкевич

## ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО АСПЕКТА ПРОЗЫ А.П. ГАЙДАРА СОВРЕМЕННЫМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

В работе рассматривается проблема восприятия младшими школьниками исторического аспекта литературного текста на примере повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Утверждается важность проведения подготовительной работы восприятия текста, что позволяет рассмотреть особенности времени создания повести и приблизить юного читателя к художественным особенностям произведения.

*Ключевые слова:* подготовительный этап чтения, литературный текст, исторический аспект, проблематика произведения, художественные особенности.

A. V. Semashkevich

## FEATURES OF PERCEPTION THE HISTORICAL ASPECT OF A.P. GAYDAR'S PROSE BY CURRENT YOUNGER STUDENTS

This work considers the problem of perception younger students the historical aspect of the literary text as an example A.P. Gaidar's story «Timur and his team». Af firm the importance of the preparatory work perception of the text, that allows us to consider the establishment of novel features and bring the young reader to the artistic features of the product .

*Key words:* The preparatory phase of reading, the literary text, the historical aspect, the problematic of writing, art features.

При работе с литературным произведением в начальной школе очень важен подготовительный этап. Как утверждают методисты, прежде чем начать чтение произведения с детьми, необходимо познакомиться с названием литературного текста, с его автором, попытаться представить, о чём пойдёт речь и пр. [1, с. 130-131]. Но следует отметить, что для ряда произведений, вошедших в круг детского чтения, требуется не просто беседа, предваряющая чтение текста, а более широкое и глубокое рассмотрение истории создания текста с опорой на знания детей.

Согласно теоретикам литературы, литературный текст не существует изолированно. Он взаимодействует с другими произведениями, на нём откладывается отпечаток особенностей стиля автора, его жизненного опыта, мировоззрения. Важно учесть и то, что литературный текст отражает особенности того времени, в которое создаётся [2, с. 255-282].

Проблема восприятия младшими школьниками исторического аспекта литературного текста видится нам очень актуальной. Нельзя не согласиться, что современные младшие школьники мало знакомы с тем, что было до их рождения. Уроков изучения истории у них ещё нет, а то, что они слышат из бесед с родителями и другими взрослыми, часто представляет бессистемный набор высказываний и мыслей.

С проблемой восприятия младшими школьниками исторического аспекта литературного текста мы впервые столкнулись, работая над произведением А.П. Гайдара

«Тимур и его команда» в 3 «В» классе МБОУ «Гимназия №69» г. Барнаула.

Творчество А.П. Гайдара давно является предметом изучения в начальной школе. И знакомство младших школьников с произведениями этого писателя – сложный, но интересный процесс. «Утверждение Гайдаром общечеловеческих ценностей – любви, дружбы, семейного счастья – делает его рассказы и повести вневременными, классическими, «достойными» для чтения в раннем возрасте» [3, с. 47]. Литературоведы отмечают необычность поэтической системы А.П. Гайдара, где синтезированы художественные средства детской литературы и так называемая взрослая проблематика, «детская сказочность» и подтекст [3, с. 47]. По мнению исследователя О.И. Плешковой, младшие школьники не смогут самостоятельно понять «взрослую» проблематику произведений Гайдара, и учитель, без сомнения, должен помочь детям постичь суть вневременных ценностей, заложенных в произведениях этого писателя [3, с. 47].

С повестью А.П. Гайдара «Тимур и его команда» учащиеся нашего класса познакомились летом, без предварительной беседы, и восприняли всё в аспекте своих знаний. Это произведение было включено нами в список для летнего чтения, так как учебники по литературному чтению О.В. Кубасовой, по которым занимается наш класс, не предполагают обращения к произведениям А.П. Гайдара. По нашему мнению, повесть «Тимур и его команда», рассказывающая о нравственных поступках героев, даёт воз-

возможность детям поразмышлять о доброте и её безвозмездности.

Когда мы обратились непосредственно к рассмотрению повести Гайдара, детям было задано пересмотреть произведение, вспомнить содержание. На уроке дети стали делиться своими впечатлениями, после чего стало очевидным, что у них сложилось неверное представление о прочитанном. Так, например, наши учащиеся были уверены, что действия происходят во время Великой Отечественной войны. У них возникло множество вопросов: зачем тимуровцы рисуют звезду, кто такие «пионеры», кто такие «красноармейцы»...

Исходя из нашего опыта работы, мы пришли к выводу, что на этапе подготовки чтения подобных произведений необходимо выделить исторические факты и понятия, незнакомые детям, и рассказать о них на понятном языке. При работе с повестью А.П. Гайдара «Тимур и его команда» мы подготовили презентацию, раскрывающую основные понятия и особенности советского времени. Во-первых, мы посмотрели, что время создания произведения – 1940 год, а описывается лето 1939 года, таким образом, мы пришли к выводу, что на Великую Отечественную войну красноармейцы не могли уходить. Это было ещё не военное время, а дети уже выполняли функции взрослых. Они помогали тем семьям, чьи сыновья, мужья и братья уходили на службу в Красную Армию.

Также данный исторический факт показал детям, как сильна была пионерская организация и как дружны были все, кто в ней состоял. Пионеры были ответственны, добры и проявляли свою заботу не только тогда, когда их об этом просили. Даже когда одна из героинь повести – Ольга, ругала свою младшую сестру Женю и запрещала общаться с Тимуром, та не выдала тайну, так как тимуровцы не искали славы, они поступали как велит совесть. «Она хотела объяснить, оправдаться. Но она не могла. Она была не вправа» [4, с. 17]. Все добрые дела тимуровцы делали, когда людей не было дома, либо на рассвете, когда все они ещё спали. Например, Тимур говорит: «Завтра, на рассвете, пока люди спят, я и Колокольчиков исправим оборванные ею (он показал на Женю) провода» [4, с. 13].

Подробное рассмотрение особенностей и деятельности октябрят и пионеров позволило учащимся глубже проникнуть в текст и ощутить атмосферу того

времени. Учащиеся увидели, что детство в советское время, в сороковом году, было совершенно другим, не похожим на современное детство. День героев повести состоял из помощи тем, кто в ней нуждался, из сбора металлолома и макулатуры для нужд государства. Важно отметить, что не исключали дети того времени и игры во дворе, как это представлено в повести Гайдара. И всё нужно было успеть, чтоб не подвести коллектив.

Ознакомление с терминами «Красная Армия» и «красноармеец» позволило рассмотреть символ красной звезды с другой стороны. Детям стало понятно, что это не просто придуманный тимуровцами символ, а символ Красной Армии, поэтому Тимур гордо носил этот символ, вышитый на груди. К красной звезде относились с уважением, так как она ассоциировалась с Красной Армией – с людьми, защищающими Родину. Например, автор описывает, как Тимур рисует символ красной звезды на воротах дома, где живёт семья красноармейца – воина, защищающего Родину: «Он вынул из кармана свинцовый тюбик с масляной краской и подошёл к воротам, где была нарисована звезда, верхний левый луч которой действительно изгибался, как пиявка. Уверенно лучи он обривнял, заострил и выпрямил» [4, с. 16].

После подготовительной работы дети иначе посмотрели на повесть. Они увидели множество деталей, на которые до этого не обращали внимания, сами сделали вывод, что неспроста главного героя автор называет всегда по имени – Тимур, выражая своё уважение к персонажу и его поступкам, а его противника – только по фамилии – Квакин. Также было отмечено, что фамилия этого героя говорит о том, что человек много говорит пустых слов, фамилия его, как кваkanie лягушки, ничего не значит, так не значат и его дела, и слова.

Подготовительная работа указала на другой путь рассмотрения произведения. При первичном ознакомлении дети восприняли текст поверхностно, увидев лишь интересный сюжет и смешные моменты. (Например, как один из героев хвастается: «А у меня – мускулатура. Вот... ручная, ножная! – Она поколотит тебя вместе с ручной и ножной» [4, с. 15]). А после работы с текстом на наших уроках учащиеся увидели его глубину, им стала понятна символика, понятны поступки персонажей. И мальчик Тимур стал для них настоящим героем.

### Библиографический список

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2002. – 464 с.
2. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов. – М. : Наука, 1977. – 575 с.
3. Плешкова, О. И. Опыт филолого-исторического и методического комментария рассказа А. П. Гайдара «Чук и Гек» / О. И. Плешкова // Начальная школа. – 2007. – № 6. – С. 47–52.
4. Гайдар, А. П. Тимур и его команда / А. П. Гайдар. – М. : Детская литература, 1983. – 112 с.