

Н. Н. Шелегин

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕРАКТИВНОЙ ВЫСТАВКИ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ «ОТ ТРЕУГОЛКИ ДО ГЕРМОШЛЕМА»

В статье представлен опыт работы музейного комплекса школы № 2 города Искитима Новосибирской области по изучению российских воинских традиций. На примере выставки военных головных уборов XIX-XXI веков показан образовательный и воспитательный потенциал интерактивных форм работы с музейной аудиторией.

Ключевые слова: школьный музейный комплекс, российские воинские традиции, выставка военных головных уборов XIX-XXI веков, интерактивные формы работы, музейная аудитория.

N. N. Shelegin

EDUCATIONAL AND TRAINING POTENTIAL INTERACTIVE EXHIBITS OF HISTORICAL HEADGEAR «FROM TREUGOLKA TO GERMOSHLEM»

The paper presents the experience of the museum complex of school № 2 cities Iskitim Novosibirsk region with the study of Russian military traditions. On the example of the exhibition of military headgear XIX-XXI centuries shown educational potential of interactive forms of work with the museum audience.

Key words: school museum complex, the Russian military tradition, an exhibition of military headgear XIX-XXI centuries, Interactive forms of work, the museum audience.

В 2008 году по инициативе и при поддержке администрации школы № 2 г. Искитима Новосибирской области был создан музейный комплекс, состоящий из историко-краеведческого музея и Комнаты боевых традиций. Деятельность Комнаты боевых традиций направлена на поиск материалов, связанных с изучением боевых и воинских традиций Вооруженных Сил, примеров героизма и мужества, проявленных гражданским населением страны во время войн и крупномасштабных чрезвычайных ситуаций техногенного характера и стихийных бедствий. Важным направлением деятельности музея является изучение биографий, сбор личных вещей, документов, принадлежащих учителям-фронтовикам, в разное время работавшим в школе. Большое внимание уделяется поиску и реставрации образцов форменного обмундирования, знаков различия, экипировки, средств связи, находившихся на оснащении и вооружении Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Советской Армии, Вооруженных Сил Российской Федерации и иных силовых структур.

Музейный комплекс расположен в здании школы, что дает всем педагогам ряд преимуществ при планировании, организации и проведении занятий со всеми возрастными категориями воспитанников. Непосредственный контакт учителей, классных руководителей, педагогов, организующих работу школьных музейных объектов, способствует максимально эффективному использованию учебного времени. Наличие такого

музейного объединения в школе позволяет успешно решать ряд организационно-методических задач, способствующих повышению эффективности учебно-воспитательного процесса в целом и реализации требований нового образовательного стандарта по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию школьников.

Основными формами образовательной деятельности музейного комплекса в 2010-2014 учебных годах были обзорные и тематические экскурсии, видеопрезентации, встречи с интересными людьми. Тематические экскурсии посвящались Дням воинской Славы России и памятным датам в истории города и школы. Среди них «Знамена России – это крылья её побед» – экскурсия для учащихся 10 класса, изучающих в курсе основ безопасности жизнедеятельности тему «Воинские символы и боевые традиции Вооруженных Сил».

Видеопрезентации являются формой использования учебного материала, предусмотренного планом работы учителя-предметника, и базируются на экспонатах музейного комплекса. Значительный интерес представляет одна из них под названием «Солдатский треугольник» для учащихся 6 класса. Она подготовлена на основе изучения материалов Комнаты боевых традиций – подлинных писем фронтовиков с отметкой «военной цензурой проверено». Презентация является составной частью урока литературы и позволяет приблизить материал учебника к судьбам конкретных

людей. Анализ текстов писем оказывает глубокое эмоциональное воздействие на детей, позволяет раскрыть им малоизвестные подробности жизни и быта людей на фронте и в тылу, веру и общее стремление к победе над врагом.

Экспонаты музея активно применяются для проведения малых исторических реконструкций. В течение года образцы снаряжения и военной формы из фондов музея используются для выступлений вокальной группы учащихся старших классов на городском конкурсе патриотической песни «Нам дороги эти позабыть нельзя», а также при проведении школьного этапа конкурса инсценированной военной песни, концерта для ветеранов войны и труда микрорайона. Во время проведения школьного конкурса строя и песни все отряды были одеты в стилизованную форму военных лет. При этом все командиры отрядов имели подлинные головные уборы различных родов войск. Интерес учащихся и посетителей музея к истории военного головного убора XIX–XXI веков стимулировал выделение этой темы в специализированную интерактивную выставку.

Как показывают исследования в области музейной педагогики, в современном образовательном пространстве важная роль принадлежит среде обучения, которая позволяет выявлять таланты и способности личности, раскрывает ее творческий потенциал. Применение интерактивной методики в музейной среде способствует организации качественной совместной работы педагога с учащимися, достижению целей обучения, более гибкому использованию универсальных дидактических методов [1]. Целью выставки «От треуголки до гермошлема» стало интерактивное представление школьной музейной аудитории систематизированных знаний о военном головном уборе XIX–XXI веков, на основе подлинных экспонатов и реплик раритетных уборов с использованием партисипативных технологий, приемов театрализации.

Исходя из того, что сущность интерактивного обучения заключается в постоянном и активном взаимодействии всех его участников, приобщение учащихся к работе над выставкой было начато на этапе сбора материалов для составления этикетажки к имеющимся в музее военным головным уборам. Руководителем школьного музея совместно с учащимися были выявлены интернет-ресурсы [1], содержащие необходимую информацию [2–7].

На выставке головных уборов «От треуголки до гермошлема» было представлено в исторической динамике более 20 головных уборов и их разновидностей. Рассматривая экскурсию как форму организации учебного процесса, учащимся предлагалось подготовить небольшие презентации наиболее заинтересовавших их экспонатов, продемонстрировать форму их использования. В целом был сформирован текст экскурсии, который в дальнейшем использовался в зависимости от проводимых мероприятий и состава музейной аудито-

рии, дополнялся по мере выявления новых сведений.

Открывала выставку **треуголка** – головной убор, появившийся в армиях Центральной Европы в XVII веке, как мушкетерская военная шляпа. Ношению тяжелого мушкета на плече мешали широкие поля традиционных шляп. В связи с этим мушкетерские и военные шляпы постепенно эволюционировали до треуголок – уменьшенного варианта устаревших широкополых и объемных шляп. В русской армии и на флоте треуголка прослужила с XVIII по первую половину XIX века.

Далее в ряду экспонатов следовала **фуражка** – «фуражная шапка». Этот головной убор впервые появился в русской армии в 1797 году для фуражиров, назначенных для заготовки продовольствия, фуража, топлива и строительных материалов для кавалерийских и артиллерийских частей. Фуражные шапки представляли собой остроконечный суконный колпак, перегнутый пополам. В таком виде фуражка напоминала современную пилотку. Фуражирка, изменившая свой покрой и принявшая все элементы современной фуражки-бескозырки, была введена в ноябре 1811 года как повседневный, будничный головной убор во всех частях армии и флота.

На выставке демонстрировались также фуражка командно-начальствующего состава Народного Комиссариата внутренних дел (НКВД) СССР, введенная приказом НКВД СССР № 396 от 27 декабря 1935 года для повседневного ношения высшим, старшим и средним начальствующим составом в любое время года и парадно-выходная фуражка офицера советских Военно-воздушных сил в 1970–1990 годах. В связи с этим учащимся, побывавшим на выставке, предлагалось выявить в семейных архивах фотографии родственников в военной форме и определить вид головного убора и, по возможности передать эту фотографию для изготовления в музее цифровой копии. Это позволяло внести личностный компонент учащихся и усилить репрезентативность выставки.

Большой интерес у посетителей выставки вызывал **кивер** – военный головной убор цилиндрической формы, с плоским верхом и козырьком, часто с украшением в виде султана. Он был распространен во многих европейских армиях с начала XIX века. В русской армии кивера существовали с 1803 по 1846 год (в Лейб-гвардии Драгунском полку и у юнкеров военных училищ – до Первой мировой войны). Кивера были высокие, тяжелые и весьма неудобные, но зато берегли голову солдата от непрямого сабельного удара. При Николае I уборы доходили до 5,5 вершков высоты и были похожи на перевёрнутые вверх дном ведра. Во время парадов они украшались султанами в 11 вершков длиной, так что весь головной убор был высотой 16,5 вершков (ок. 73,5 см).

Посетителям выставки было любопытно, что всем известная **бескозырка** является повседневным флотским головным убором Русского Императорского флота с ноября 1811 года. В 1870-е годы была введена чёр-

ная бескозырка с лентой и надписями на ней названий корабля и флотского экипажа. Точный размер, форма букв на лентах, как и сами ленты, были определены для всего рядового состава русского флота в августе 1874 года. В 1923 году утвердили шрифт на лентах моряков Красного флота.

В ходе интерактивной музейно-педагогической деятельности у учащихся формировалось умение систематизировать и представлять сведения о головных уборах, появившихся в разных странах мира. Например, **балаклава**. Название этого головного убора в форме вязаной шапки, шлема, закрывающего голову, лоб и лицо, оставлявшего небольшую прорезь для глаз, рта или для овала лица, согласно легенде связано с именем города Балаклава. Солдаты британской армии во время Крымской войны 1854-1855 годов так сильно мёрзли, что придумали вязаную шапку с таким названием. Балаклава, фактически соединяющая в себе шапку и маску-чулок, традиционно была шерстяной, в настоящее время изготавливается и из различных видов синтетического трикотажа.

Кепи – род фуражки с маленьким твердым донышком, состоит из высокого относительно мягкого околыша, и длинного, широкого, прямого козырька. Считается, что кепи появилось в армии и средних учебных заведениях Франции и в России в 19 веке. Она использовалась в российских вооружённых силах с 1862 по 1881 год под названием «шапок нового образца». В настоящее время в Вооружённых Силах и силовых структурах Российской Федерации применяются кепи различных покроев и цветовых гамм.

Панама – лёгкая шляпа с упругими полями – национальный головной убор Эквадора. «Панамские шляпы» приобрели свою известность в Европе и США во время строительства Панамского канала. Также панамой называется головной убор из ткани, использующийся в военной форме некоторых армий мира. В середине 1980-х годов в Советском Союзе в особо жарких районах появился такой вид панамы, который называют «афганкой». Она представляет из себя шляпу с широкими полями, крепящимися на кнопки к невысокому круглому колпаку. Чаще всего афганка делалась из ткани цвета хаки, но встречались модели камуфляжной и однотонной расцветки. На передней части крепилась кокарда – эмблема Советской Армии. Благодаря тому, что панاما изготавливалась из хлопкового материала, она являлась эффективным средством защиты от палящих лучей солнца в бескрайних степях и пустыне.

Посетители выставки могли непосредственно рассмотреть и примерить реконструированные и подлинные головные уборы, сфотографировать себя и других участников этого своеобразного дефиле.

Папаха солдатская, введенная приказом № 626 по военному ведомству России от 10 ноября 1910 года. Такой головной убор нового образца был принят на снабжение войск, расквартированных в Приамур-

ском, Иркутском и Омском военных округах. С 15 марта 1911 года папаху получили чины частей Отдельного корпуса жандармов. В 1913 году она была введена для всего личного состава сухопутных войск русской армии. Околыш солдатских папах шился из искусственного меха. Папаха была удобной в эксплуатации, хорошо защищала голову и шею от ветра и мороза.

Пилотка, ставшая универсальным повседневным головным убором. Первая военная пилотка была отмечена в годы Первой мировой войны. Именно тогда она была главным специфическим элементом военной формы летчиков и носила весьма интересные названия «полетка» и «перелетка». В 1920-1930 годы пилотку начинают носить все военные подразделения. Единственным различием являлась форма и фасон пилотки. В 1934 году в советской армии на смену обычным головным уборам пришли пилотки. Пилотка командного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии была введена приказом Наркома обороны СССР от 3 декабря 1935 года. На выставке демонстрировалась подлинная солдатская пилотка образца 1935 года.

В представлении учащимися-экскурсоводами **буденовки**, имевшей также названия **богатырка**, **фрунзенка**, подчеркивается, что это форменный головной убор – суконный шлем военнослужащих Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Приказом Революционного военного совета Республики № 116 от 16 января 1919 года буденовка была официально утверждена как зимний головной убор для всех родов войск Красной армии. Приказом Наркома обороны СССР № 187 от 5 июля 1940 года буденовка была заменена шапкой-ушанкой. Фактически буденовка использовалась в войсках до 1942 года.

Шапка-ушанка во время Гражданской войны также называлась шапка-«колчаковка», зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка получила своё название из-за наличия отложных наушников – «ушей», в поднятом виде связанных на макушке или на затылке тесьмой. Приказом Наркома обороны СССР № 187 от 5 июля 1940 года шапка-ушанка вводится для ношения в зимнее время во всех родах войск Рабоче-Крестьянской Красной Армии и милиции. Одновременно с шапкой-ушанкой на снабжение армии вводится стальной шлем (каска) СШ-40, который носился с подшлемником.

Наиболее универсальным военным головным убором стал **берет** – мягкий головной убор без козырька. Впервые берет как форменный головной убор тёмно-синего цвета для женщин-военнослужащих был введен в Советском Союзе в 1936 году. После Второй мировой войны в погонах носили береты цвета хаки. В 1963 году черный берет был принят как форменный головной убор в морской пехоте Военно-морского флота СССР. В 1968 году по инициативе командующего Воздушно-десантными войсками В.Ф. Маргелова десантники получили голубые береты, которые продолжали традиции голубого цвета в форменной одежде войск, связанных с авиацией.

Посетителям выставки предлагалась мини-викторина по определению принадлежности беретов подразделениям Вооруженных Сил и силовых структур Российской Федерации в соответствии с их колористической дифференциацией. Так в форме диалога между организаторами выставки и ее посетителями выяснялось, что берет *голубого* цвета используется в воздушно-десантных войсках; *черный* соответственно в морской пехоте, ОМОН (Отряд мобильный особого назначения), СОБР (Специальный отряд быстрого реагирования), спецназе Военно-морского флота России; *красный* берет – отличительный знак подразделений спецназа Внутренних войск Министерства внутренних дел, СОБР, ОМСН (Отряд милиции специального назначения). Право на его ношение даётся только после сдачи нормативов или в виде награды за заслуги; в спецназе Главного разведывательного управления право на ношение *зеленого* берета даётся на аналогичных условиях; *зеленый (светлый)* – элемент парадной формы одежды военнослужащих спецподразделений Пограничной службы России; *оливковый* – в подразделениях Внутренних войск Министерства внутренних дел, право на его ношение, также как и на красный или зелёный, даётся только после сдачи нормативов или в виде награды за заслуги; *оранжевый* – Министерство чрезвычайных ситуаций; *серый* – ОМОН МВД, *васильковый* – спецназ Федеральной службы безопасности (ФСБ), спецназ Федеральной службы охраны (ФСО).

Наиболее зрелищным для музейной аудитории было представление современных сложных головных уборов шлемофонов и гермошлема. Шлемофон летный – многофункциональный шлем летчика с двумя телефонами и малочувствительным к внешним акустическим шумам микрофоном (либо двумя ларингофонами), предназначенный для внутренней или (и) внешней связи в условиях повышенного шума; Шлемофон танковый – средство (элемент формы одежды) индивидуальной защиты головы человека от травм и ранений и размещения специального оборудования. Например, шлемофон танковый ТШ-4м-Л(3)-01, предназначен для обеспечения двухсторонней радиотелефонной связи в объектах с повышенным уровнем шума, защиты от климатических факторов, от ударов об элементы конструкции объекта.

Посетители выставки с помощью экскурсоводов могли примерить советский гермошлем ГШ – 6 м. Гермошлем – часть высотного снаряжения летчика или космонавта, входит в состав высотно-компенсирующего костюма и высотного скафандра. Герметический шлем специальной конструкции дает лётчику (космо-

навту) возможность осуществлять полет на больших высотах и в случае разгерметизации кабины летательного аппарата обеспечивает его выживание, также при катапультировании.

Таким образом, в ходе подготовки и неоднократного проведения экскурсий по данной выставке учащимся школы № 2 для музейной аудитории из других учебных заведений, жителей и гостей города Искитима можно было убедиться в целесообразности применения для выставки «От треуголки до гермошлема» с достаточно сложным содержательным контекстом и аттрактивным наполнением интерактивных методов как методов активного обучения, опирающихся на механизмы активности личности, связанные с эффектами группового взаимодействия, сотрудничества, совместной деятельности по решению образовательных задач, стоящих перед группой обучающихся и предполагающих интеракции субъектов обучения – обмен коммуникативными, когнитивными и личностными действиями [8].

Опыт работы музейного комплекса показал, что интерактивная выставка позволяет вовлечь в работу по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию всех учащихся школы. Оптимизировать результативность проведения занятий с использованием материалов выставки дает возможность активизации участников экскурсии путем их диалога с экскурсоводом; создания благоприятной эмоциональной атмосферы во время проведения экскурсии, а также формирования ситуации проникновения в исторический образ (практическое использование действующего экспоната, овладение каким-либо навыком); закрепление воспоминаний путем коллективного и индивидуального фотографирования в экспонатах выставки. Музеи, даже школьные, могут являться хранителями военно-исторического наследия, и представленная на выставке и в тексте данной статьи информация о русских военных головных уборах может быть в дальнейшем использована для подготовки экспозиций и экскурсий к 70-летию Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Важно подчеркнуть, что выставка «От треуголки до гермошлема» имеет передвижной мобильный характер, типа «музей в чемодане». Она была представлена на креативной площадке II всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» и высоко оценена представителями российской музеологии, как опыт интеграции образования и культуры, направленный на формирование исторического сознания и патриотизма, развитие музейной педагогики.

Библиографический список

1. Караманов, А. В. Организация интерактивной музейной среды: от методов к моделям / А. В. Карманов // Вопросы музеологии. — 2012. — № 2 (6). — С. 171–177.
2. Головные уборы от «А до Я» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/328107-golovnye-ubory-ot-a-do-ya-ili-bolshoj-shlyapnyj-slovar>.
3. Виды головных уборов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1768015>.
4. Словарь терминов военного обмундирования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://m.fastmarksman.ru/500_a_1.php.
5. Краткий словарь предметов обмундирования и снаряжения русских войск 1700–1917 гг. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.warstar.info/glinka_rusky_army_kostjum/slovar.html.
6. Словарь военных терминов. Энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://enc-dic.com/military/Kaska-33.html>.
7. Международная военно-историческая ассоциация [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.imha.ru/1144541931-voennye-golovnye-ubory.html>.
8. Педагогика. Ч.3. Словарь педагогических терминов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/umk/026877aac75d4310/d4/index.html>.