

Музеям России - 300 лет

В 2014 году музеологическое сообщество отметило 300-летие образования Петербургской Кунсткамеры – первого российского музея, от которого теперь принято вести отсчёт развитию отечественного музейного дела. Те, кто опоздал к юбилею, могут не огорчаться, а праздновать все ближайшие пять лет, поскольку Кунсткамера была открыта для широкой публики лишь в 1719 году.

Что касается Алтайского государственного педагогического университета, то мы решили отметить это знаменательное событие тематическим выпуском нашего журнала, пригласив для участия в нём коллег из Москвы, Новосибирска, Томска, Кемерово, Иркутска, Улан-Удэ, Горно-Алтайска, Свердловска и др.

В сравнении с музейной историей других стран 300 лет – исторически небольшой возраст. Однако он вместил в себя немало знаменательных событий, больших открытий и невосполнимых утрат, за которыми тысячи судеб служителей музеев, собравших и сохранивших для будущих поколений культурное наследие Отечества.

Российский музейный фонд сегодня один из крупнейших в мире и насчитывает свыше 76 млн единиц хранения, пополняясь каждый год, примерно, на один миллион. Согласно Ежегодному государственному отчёту о состоянии культуры на 1 января 2014 года в стране работало 2730 государственных музеев. Национальным достоянием по праву считаются Государственный Эрмитаж, музей-заповедник «Московский Кремль», Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Исторический музей.

Не менее важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия играют региональные и муниципальные музеи. Достаточно сказать, что их фонды насчитывают около 55 млн

единиц хранения, а число посетителей за последние пять лет увеличилось с 52 до 65,5 млн человек.

Сибирские музеи значительно моложе своих столичных собратьев. Иркутский музей, основанный в 1782 году, долго оставался единственным в Сибири. Большинство музеев (Тобольский (1870 г.), Минусинский (1877 г.), Омский (1878 г.), Енисейский (1883 г.), Красноярский (1889 г.), Якутский (1891 г.), Барнаульский (1892 г., воссоздан), Тюменский (1892 г.)) были образованы в пореформенный период, благодаря активной деятельности разночинской интеллигенции, объединившейся в рамках разрешённого Географического общества. К 1917 году в городах Сибири действовало около 20 музеев.

Сегодня в государственной сети Сибири насчитывается более 260 музеев федерального, муниципального, ведомственного подчинения, восстановлены и созданы вновь школьные музеи. Постоянный рост числа посетителей, краеведов-любителей отражает важнейшую тенденцию в развитии российской культуры – повышение интереса к музеям, хранителям подлинных образцов природного и культурного наследия.

Представленные в ЖУРНАЛЕ статьи, отражая разнообразные аспекты музейного дела, не в состоянии представить всю богатую палитру этого процесса, что подвигает «Вестник Алтайского государственного педагогического университета» к продолжению тематических выпусков, посвящённых сохранению культурного наследия.

До новых встреч!

О.Н. Труевцева
доктор исторических наук, профессор,
редактор выпуска

300-year-old life of Russian Museums

In 2014, the museological community celebrated the 300th anniversary of the St. Petersburg Chamber of Curiosities – the first Russian museum, which is now accepted to be the countdown point in the development of national museology. Those who missed the anniversary may not grieve, as they will be able to celebrate this event during the next five years, as the museum was opened to the public only in 1719.

As for the Altai State Pedagogical University, we decided to celebrate this momentous event by publishing a thematic issue of our bulletin, inviting our colleagues from Moscow, Novosibirsk, Tomsk, Kemerovo, Irkutsk, Ulan-Ude, Gorno-Altai, Sverdlovsk and other cities to participate in it.

Compared to other countries in the museum's history – 300 years is, historically, young age. However, this period managed to contain a lot of major events, great discoveries and irreplaceable losses – each of them is the fate of thousands of museums workers who collected and preserved cultural heritage of the Motherland for future generations.

Today the Russian Museum Fund is one of the largest in the world and has more than 76 million storage units being annually replenished by about a million new ones. According to the annual public report on the state of culture from January 1, 2014, 2730 state museums functioned in the country. The State Hermitage Museum «Moscow Kremlin», the Museum of Fine Arts named after AS Pushkin, the Russian Museum, the State Tretyakov Gallery, the State Historical Museum are considered to be national heritage.

Regional and municipal museums are of no less importance in the preservation and promotion of cultural heritage. Their total funds count about

55 million objects, and the number of visitors over the past five years has increased from 52 to 65,5 million people.

Siberian museums are much younger than their metropolitan counterparts. The Irkutsk Museum, founded in 1782, has long remained the only one in Siberia. The most museums – Tobolsk (1870), Minusinsk (1877), Omsk (1878), Yenisei (1883), Krasnoyarsk (1889), Yakutsk (1891), Barnaul (1892 recreated), Tyumen (1892) – were formed in the post-reform period, thanks to the efforts intelligentsia united under the aegis of Geographical Society. By 1917, there were about 20 museums in the cities of Siberia.

Today, the state network in Siberia has more than 260 museums of federal, municipal, departmental subordination, a number of school museums have been restored and re-established. The steady growth of the number of visitors and amateur ethnographers reflects important trends in the development of Russian culture – increasing interest in museums, which are real keepers of authentic samples of natural and cultural heritage.

The materials presented in this collection of articles reflect various aspects of museum work, but they are hardly able to show all the rich tapestry of this process. Thus, that impels Herald of Altai State Pedagogical University to continue the thematic issues devoted to the preservation of cultural heritage.

Till we meet again!

O.N. Truevtseva

doctor of History, Professor, Executive editor of the issue