

О.А. Акулич

АКТУАЛИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ДЕКАБРИСТОВ В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИРКУТСКОГО МУЗЕЯ ДЕКАБРИСТОВ

В статье изложен опыт включения в постоянную экспозицию Иркутского музея декабристов исторических документов в форме кинематографического художественного контента.

Ключевые слова: эпистолярное наследие, декабристы, музейная экспозиция.

O.A. Akulich

ACTUALIZATION OF THE DOCUMENTARY HERITAGE OF THE DECEMBRISTS IN EXHIBITION ACTIVITIES OF IRKUTSK DECEMBRISTS' MUSEUM

The article describes the experience of inclusion in the permanent exhibition of Irkutsk Decembrists' museum the historical documents in form of cinematic art content.

Key words: epistolary heritage, the Decembrists, museum exhibition.

Иркутский музей декабристов ведет свою историю с 1970 г., когда в доме, по легенде принадлежавшем декабристу С.П. Трубецкому, была открыта первая выставка, посвященная декабристам, а через три года – и постоянная экспозиция «Декабристы в Восточной Сибири». Музей, расположенный в памятнике архитектуры середины XIX в., по мере формирования фондовой коллекции приобретал облик скромного по размерам, но богатого по наполнению дворянского особняка второй трети позапрошлого столетия. Поэтапно были реконструированы типологические интерьеры эпохи, в которые помещались мемориальные реликвии декабристов. При этом документальная основа экспозиции была представлена в строгом соответствии с хрестоматийной трактовкой темы «Декабристы». Документы эпохи, помещенные в экспозиции в копиях, касались в основном политической деятельности декабристов. Внутреннему миру и личным интересам декабристов в их сибирский период жизни практически не уделялось внимания. Мировоззренческие сдвиги, произошедшие в последние два десятилетия в обществе, стали тем радикальным вызовом времени, на который музей обязан был найти адекватный ответ. Музей, по выражению признанного профессионала в сфере культурного наследия Т.С. Шолы, из консервативного просветительского института должен в XXI в. стать «платформой коммуникации и общественных услуг, направленных на комплексную передачу социально сформированной коллективной памяти» [1, с. 29]. Однако, учитывая запросы общества и стремясь к обновлению, музей продолжает оставаться не только хранителем культурного наследия, но и транслятором духовных ценностей высшего порядка, аккумулированных в общественной системе коллективной памяти. Такими ценностями в контексте нашей темы, бесспорно, являются примеры благородства, дружбы и взаимопомощи среди декабристов, самопожертвование и самоотречение их

жен, разделивших сибирскую каторгу и ссылку своих мужей. Общественным признанием подвига декабристок служит ряд современных памятников «идеальным женам», установленных в городах Иркутске, Чите, Петровске-Забайкальском и Тобольске.

Переосмысление научной концепции экспозиции Дома-музея Трубецких совпало с пятилетним периодом реставрации памятника (2006–2011 гг.) и участием музея в ведомственной целевой программе по модернизации музеев. Постоянная экспозиция 1973 г. была демонтирована. К 2010 г. был разработан тематико-экспозиционный план новой экспозиции «Эпоху отразившая судьба». Авторский коллектив поставил перед собой цель показать не историю идей и политических течений первых десятилетий XIX в., а историю жизни, судьбы конкретного декабриста князя С.П. Трубецкого, его семьи и через их эпистолярное наследие – судьбы товарищей по сибирскому изгнанию.

Концепция новой экспозиции создана, исходя из масштабов значения личности князя С.П. Трубецкого в истории декабризма. Родовитый дворянин, блестящий военный, он являлся одной из ключевых фигур в организации восстания на Сенатской площади, был автором «Манифеста к русскому народу», прошел все этапы каторжных работ, к нему первому из декабристов приехала в Сибирь жена Екатерина Ивановна (урожденная графиня Лаваль), их дом на поселении в Иркутске был одним из культурно-политических центров середины XIX в., наконец, он вернулся после амнистии в Россию. Наиболее полно в его судьбе запечатлены коллизии и перипетии жизни всех декабристов в Сибири. Совокупность всех этих фактов положена в основу новой экспозиции «Эпоху отразившая судьба». Экспозиция размещается в цокольном (подклете) и первом (жилом) этажах памятника архитектуры и истории – мемориального дома семьи Трубецких (178 кв. м). В жилом этаже воссозданы интерьеры первой половины XIX в.,

где нашли отражение темы: «Жизнь до 14 декабря», «День, изменивший жизнь» – восстание на Сенатской площади, «Тихий остров в бурном море» – семья Трубецких, «Сиятельный изгнанник» – С.П. Трубецкой в Сибири, «В кругу друзей-декабристов», «Жизнь после Сибири».

Из жилого этажа в подклет ведет лестница, которая помимо прямого функционального назначения служит своеобразным рубежом между жизнью до и жизнью после. В помещениях цоколя, куда посетители спускаются после «объявления приговора Верховного уголовного суда», развернуты темы каторги и частично ссылки декабристов. В экспозиции представлены восемнадцать декабристских меморий, четырнадцать из них принадлежали семье Трубецких. Самыми ценными в мемориальной коллекции являются пять подлинных вышивок Е.И. Трубецкой. В интерьерах жилого этажа представлены мебель и предметы быта первой половины XIX в.

Внутренняя структура экспозиции имеет три уровня повествования. Первый пласт – внешний – общая для всех декабристов 30-летняя сибирская история. В каждой теме представлены аттрактивные подлинники и по возможности мемориальные предметы разных декабристов (кандалы, кирка, лопата, сундук, самодельная мебель, приборы и бытовые предметы). Второй уровень – информационный. Во всех разделах экспозиции есть опорные документы по истории декабристов, ключевой фигурой которых выступает С.П. Трубецкой. Музей не ограничился представлением конкретных исторических событий, прекрасно документированных самими декабристами и их современниками. В экспозиции присутствуют в бумажных копиях читабельные архивные документы. Из них посетитель узнает условия содержания декабристов на каторге, нужды и потребности декабристов в период ссылки, официальные разрешения власти на те или иные действия декабристов (разрешения на брак, перемещение, покупку недвижимости, помещение детей в учебные заведения). Здесь представлены копии «Манифеста к русскому народу», автором которого был С.П. Трубецкой, приговора Верховного уголовного суда и печатного текста амнистии, объявленной декабристам в августе 1856 г. Многие документы имеют хрестоматийный статус, но впервые представлены в экспозиции музея.

Третий пласт, самый тонкий и самый лирический, – свидетельства личной жизни главного героя экспозиции. В этом ряду особое значение приобретают письма четы Трубецких. При отборе документов для экспозиции определяющим критерием наряду с исторической значимостью была удобочитаемость документа. В разряд неудобочитаемых документов эпохи, к сожалению, автоматически попадает почти все эпистолярное наследие декабристов. Эти документы хранят не только историческую информацию, но и чувства и эмоции создателей.

Сами письма как овестьвленный результат интеллектуальной деятельности декабристов в виде материальных памятников хранятся в архивах и музеях России и за ее пределами. Будучи объектом источниковедения, многие письма декабристов доступны сегодня широкому кругу исследователей в 20 томах документальной серии «Полярная звезда». В данной серии, издаваемой в Иркутске с 1979 г. по настоящее время, в целом вышло 27 томов. Два из них посвящены эпистолярному наследию князя С.П. Трубецкого [2, 3]. Значительный корпус источников хранит ценнейшие характеристики декабристов от первого лица. Представление этих документов в экспозиции в рукописном варианте практически бессмысленно. Большая часть документов нечитабельна из-за почерка их создателей, сверх того, подавляющее большинство документов написано по-французски. В печатном варианте письма теряют свою аттрактивность и оригинальность. Для актуализации этого ценного вида источников создатели экспозиции в рамках коммуникационного подхода предприняли попытку включения в экспозицию аудиовизуальной реконструкции текстов писем в историческом контексте. Научная реконструкция нематериального культурного наследия стала сегодня уже общепринятой нормой в экспозиционной деятельности музеев России [4]. Однако в контексте нашей экспозиции звучащие письма князя и княгини Трубецких в момент душевного смятения перед лицом грозившей им катастрофы приобретают особое значение. Важнейшая в контексте декабристской темы нравственная дилемма «любовь – долг» решается посредством писем супругов Трубецких. Общеизвестный факт первопримера княгини Е.И. Трубецкой, последовавшей за мужем на каторгу, получает в экспозиции документально-художественное воплощение. На стене столовой «картина» в раме. На ней в технике коллажа представлены копии писем супругов и портреты четы Трубецких возраста, когда они писали эти письма (1826 г.). Авторы впервые предприняли попытку передать чувства и эмоции героев нашей экспозиции. Для этого было использовано одно из самых ранних писем Е.И. Трубецкой, адресованное мужу в Петропавловскую крепость [5, с. 228–229]. В нем княгиня впервые пишет мужу о своей готовности ехать за ним на каторгу. Письма Трубецким было позволено писать только по-русски. Практически ежедневно, а иногда и дважды в день супруги говорили друг с другом. Ответное письмо С.П. Трубецкого опубликовано историком В.П. Павловой в томе «Полярной звезды» [2, с. 112–114]. На основе этих двух документов был написан сценарий контента, визуальный ряд которого составляют зимняя панорама Петропавловской крепости, свинцово-черная Нева, кадры тюремных интерьеров, портреты молодых супругов Трубецких, каторжник в кандалах. Все эти образы служат историческим контекстом писем

Трубецких. Два профессиональных актера возраста исторических героев воспроизводят тексты писем в диалоговой форме. Таким образом, впервые в экспозиции Дома-музея Трубецких появилось звучащее эпистолярное наследие, в основе которого – диалог двух любящих сердец. Звучащие письма способствуют погружению посетителя в атмосферу XIX в, сопереживанию авторам писем, призваны ввести прошлое в настоящее. Автор художественного проекта экспозиции музейный дизайнер И.А. Григоренко успешно решила непростую задачу органического соединения мультимедийного и светотехнического оборудования с интерьером старинного дома. Мебель, мемориальные и типологические предметы, витрины, текстиль, демонстрационная техника составляют целостный гармоничный ансамбль, создающий эмоционально-образную среду. В целом экспозиция представляет собой некую мистерию, поскольку с по-

мощью звука, музыки, звучащего художественного слова, «говорящего письма» мы погружаем посетителя в прошлое.

Стоит отметить широкую перспективу в плане актуализации документального наследия семьи Трубецких и других декабристов в постоянной экспозиции мемориального дома. Ресурс электронной экспозиции использован сегодня лишь в незначительной степени. Рассказать от первого лица о событиях почти 28 сибирских лет позволят письма княгини Каташи Трубецкой. Эти письма из Национального архива Франции впервые были опубликованы в 2014 г. в Париже потомницей княгини в пятом поколении Мари-Анес де Саллабери-Андрие [6]. Уникальную книгу, в которой представлено 70 писем Е.И. Трубецкой и более 400 писем ее родных из рода Лаваль, французская исследовательница подарила Иркутскому музею декабристов. Сегодня музей готовит к публикации отрывки из этой книги.

Библиографический список

1. Шола, Т.С. Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов / Т. Шола. – Тула, 2013. – 357 с.
2. Трубецкой, С.П. Материалы о жизни и революционной деятельности. Т. 1. Идеологические документы. Воспоминания, письма, заметки / С.П. Трубецкой ; издание подготовлено В.П. Павловой. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1983. – 416 с. : ил. (Серия «Полярная звезда»).
3. Трубецкой, С.П. Материалы о жизни и революционной деятельности. Т. 2. Письма, дневник 1857–1858 гг. / С.П. Трубецкой ; издание подготовлено В.П. Павловой. – Иркутск, 1987. – 608 с. : ил. (Серия «Полярная звезда»).
4. Мальцева, Н.А. Реконструкция как способ формирования исторического сознания (на примере экспозиции ГИМ и других музеев) / Н.А. Мальцева // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Труды ГИМ. Вып. 160. – М., 2006. – С. 7–17.
5. Акулич, О.А. К вопросу об эпистолярном наследии княгини Е.И. Трубецкой / О.А. Акулич // Декабристское кольцо: Вестник Иркутского музея декабристов : сборник статей. – Иркутск, 2011. – Вып. 1. – С. 226–231.
6. Salaberry-Andrieu de, M.-A. Cinquante ans de correspondance familiale. Saint-Petersbourg. Naples. Irkoutsk. Paris. 1820–1870 / Marie-Agnès de Salaberry-Andrieu. – Paris : Editions Barbot, 2014. – 512 p.