

Т.И. Кимеева

ТИПОЛОГИЯ ДЕКОРА В ТРАДИЦИОННОМ ИСКУССТВЕ ШОРЦЕВ: ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ¹

Статья посвящена типологии декора и орнамента шорцев, определенной автором на основе анализа музейных собраний страны. Обоснованы актуальность исследования музейных коллекций, архивов. Выявлена специфика декорирования шорцами предметов из различных материалов.

Ключевые слова: шорцы, музейные собрания и коллекции, художественное наследие, декоративно-прикладное искусство, декор, орнамент.

T.I. Kimeeva

TYPES OF INTERIOR SHORS: ADAPTED FROM MUSEUM COLLECTIONS

Article is devoted to the typology and decoration ornament Shor defined by the author based on the analysis of museum collections of the country. Timely study of museum collections and archives. The specificity of decorating Shor objects of different materials.

Key words: shor, museum collections and collections, artistic heritage, arts and crafts, decoration, ornament.

Изучение материалов музейных собраний страны, где сохранились уникальные проявления культуры шорцев, в настоящее время отличаются особой актуальностью. Под музейным собранием в данном случае понимаются предметы основного и научно-вспомогательного фондов музеев и архивные материалы, включающие полевые дневники и фотодокументы. Особый интерес представляют предметы художественного наследия шорцев – проявления народной культуры, сформированной на основе древних мифологических представлений и верований.

Под художественным наследием в данной работе условимся понимать созданные носителями культуры в разные исторические периоды предметы, имеющие отношение к народному искусству, традиции изготовления которых передавались из поколения в поколение. Памятники художественного наследия аккумулируют в себе синкретическое единство материального и нематериального. С одной стороны, это предметы, имеющие материальное воплощение: орудия промыслов, культовые предметы, украшения съемные и нашивные. С другой стороны, они заключают в себе семантику оберегов, нанесенных различными приемами на костяные и роговые, деревянные, текстильные и др. предметы.

Комплексного исследования предметов художественного наследия по материалам музейных собраний страны до настоящего времени не проводилось, хотя этот пласт народной культуры представляет большой интерес в плане своей аттрактивности, способам и мотивам декорирования.

Понятие «художественное наследие» тесно связано с декоративно-прикладным искусством народа, под которым традиционно понимаются «творческие ремесла, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных, главным образом, для быта» [1]. Декоративное искусство шорцев характеризовалось тесной связью с предметами материальной культуры – оружием, утварью, орудиями женского труда, элементами костюма, средствами передвижения и предметами культа. Оно не выделилось в особую область художественного труда, им занимались рядовые охотники-собиратели. В связи с сохранившимися в быту пережитками родовых отношений шорцы придерживались разделения художественного труда между мужчиной и женщиной. Мужчины традиционно занимались резьбой по дереву, кости и рогу. Женщины – ткачеством, шитьем, вышивкой. Совместными занятиями считались обработка кожи и изготовление из нее различных предметов. Однако данное ремесло в отдельных случаях также имело разделение по половому признаку. Так, росписью кожаной поверхности бубна занимались мужчины, а изготовление женского декоративного наконсника из кожи было прерогативой женщины и т.д.

Исследование художественного наследия традиционной культуры у любого народа подразумевает изучение декора и орнамента. Декоративное искусство является одной из наиболее художественно и интеллектуально насыщенных форм традиционной культуры: устойчивой, консервативной и одновременно трансформирующейся под влиянием различных факторов.

¹ Работа выполнена при поддержке проекта РГНФ №13-11-42006.

Орнамент в научной литературе рассматривается как исторический, археологический, этнографический источник с привлечением памятников материальной культуры и устного народного творчества. При этом вскрывается содержательность мотивов и орнаментальных композиций, их связь с архаическими религиозными и магическими представлениями. Этому способствует свойство орнамента, трансформируясь во времени, сохранять многие элементы и их комплексы, вошедшие в его состав в разные исторические периоды.

Чтобы разобраться в особенностях декоративного искусства шорцев, необходимо определить основные понятия, связанные с данным видом народного творчества, его спецификой. В качестве имеющих отношение к народному искусству рассматриваются предметы, характеризующиеся наличием декора – система украшений памятника, имеющего искусственную природу, т. е. выполненного руками человека. Типология декора шорцев проводится на основе методики, разработанной учеными Российского этнографического музея [2, с. 390]. По характеру изображения декор с некоторой долей условности подразделяется на простой и орнаментальный.

Простой декор – однородная фактурная обработка, создающая декоративный эффект. В шорском декоративном искусстве примером простого декора могут служить изделия из капа – шарообразного нароста на стволе и корнях обычной березы, достигающего иногда в поперечнике метра и более. Древесина капа обладает чрезвычайной плотностью, благодаря свилеватости – косому расположению волокон древесины, которые идут не вертикально, а вкось, по слегка винтообразной линии. При полировке поверхности предмета выявляется природный узор текстуры из произвольно расположенных темных пятен, точек и разводов.

Орнаментальный декор (орнамент) – система повторяющихся, ритмически упорядоченных элементов декора. Орнамент выполнялся шорцами на предметах из различных материалов. По месту его расположения орнамент был представлен такими типами, как бордюрный/линейный и центрический. Первый тип орнамента традиционно располагался по поясу, воротнику халата, в отдельных случаях – по подолу, обшлагам рукавов и полкам. Линейный орнамент также размещался чередующимися поясами на стенках деревянных и костяных шкатулок и табакерок, роговых и костяных наверший для сошек и мерок для пороха. Особенностью центрического орнамента являлось то, что он выполнялся по кругу, соответственно форме предмета – кольцам для управления нартой, пряслицам и пр.

Классификация орнамента народов Сибири по материалам этнографических музейных предметов принадлежит С.В. Иванову, который определяет тип орнамента «как комплекс более или менее близких по характеру мотивов, который в пределах культуры одного народа, родственных народов или территории, населенной несколькими народами, отличается отно-

сительной устойчивостью, повторяется на протяжении более или менее длительного отрезка времени и обычно связан с определенным материалом и категориями бытовых предметов» [3]. Рассматривая под таким углом зрения орнамент народов Сибири, ученый выделяет в нем 12 основных типов, из которых у шорцев прослеживаются черты четырех из них: северо-сибирского, саяно-алтайского, североазиатского и средне-сибирского. Данные типы орнамента преимущественно геометрические, изредка наблюдается включение силуэтных изображений.

Основными фигурами северо-сибирского типа служат квадраты или прямоугольники светлого и темного цвета, чередующиеся между собой, прямые параллельные линии, узкие полосы, зигзаг, треугольники, простые и ступенчатые квадраты и ромбы, а также различные комбинации из этих же фигур, например, серии квадратов. Саяно-алтайский – преимущественно прямолинейный, нередко с внутренней разработкой входящих в него мотивов. Из криволинейных фигур для этого типа характерен встречающийся у шорцев миндалевидный узор, иногда пересеченный по длине прямой чертой. Главнейшими фигурами являются треугольники, часто заштрихованные внутри, косая сетка, ромбы, прямоугольники с вписанными в них мелкими прямоугольниками, диагонально пересеченные квадраты или прямоугольники, миндалевидные фигуры. В североазиатском, распространенном практически у всех народов Сибири, среди главных фигур выделяются кружок с точкой в центре или концентрические кружки, которые обычно располагаются зонально, реже группируются в более сложные фигуры, образуя розетки. Все эти узоры нередко сочетаются с горизонтальными линиями или зигзагами. Из мотивов средне-сибирского типа у шорцев можно отметить арки/дуги и крестовидные фигуры.

Декор изобразительный и орнаментальный в шорском декоративном искусстве, в свою очередь, включает в себя подтипы, выделяемые на основе используемых семантических мотивов. Абстрактный декор – беспредметное, отвлеченное изображение, которое может быть вымыслом создателя или формализованным отображением реалий. Абстрактный декор встречается в шорских коллекциях на предметах из текстиля, дерева, кости, выполненных, соответственно, в техниках вышивки и аппликации по текстилю и резьбы по дереву и кости.

Возможно, многие изображения на музейных предметах отражают древние мифологические представления шорцев. К сожалению, в полевых материалах и коллекционных описях музеев данный факт не зафиксирован и семантика рисунков не получила объяснения.

Интересным является тот факт, что декор, который можно отнести к абстрактному типу, в художественном наследии шорцев нередко включается в структуру орнаментальной композиции. Например, орнамент в виде двух параллельных зигзагообразных

линий, расположенный по кругу на плоской поверхности кольца для управления охотничьей нартой, прерывается включением абстрактных изображений. Антропоморфный декор в шорском декоративном искусстве – это стилизованное изображение одного или нескольких человек, либо отдельных частей человеческого тела, например, лица берестяной культовой маски. Антропоморфный декор у шорцев наиболее часто встречается в росписи по кожаной поверхности шаманских бубнов и является отражением конкретных духов. Одиночные изображения почитаемых духов могли выполняться в технике тиснения или гравировки на стенках берестяных сосудов, предназначенных для хранения культовых предметов. В таком случае подчеркивался мифический характер изображаемого духа: обозначались его внутренние органы, знак пола и т.д. Кроме того, антропоморфные фигурки вырезались шорцами из дерева в технике скульптурной резьбы.

Геометрический декор – абстрактное изображение, состоящее из точечных, прямолинейных или криволинейных элементов. Этнографические коллекции музеев России свидетельствуют о широком распространении геометрического орнамента у шорцев, сохранивших древнейший художественный слой орнаментального декора – сочетание простейших геометрических фигур. Его типы подсказывало расположение на предметах. Более сложные мотивы орнамента возникали путем комбинации простых, первичных узоров. Например, звездчатая розетка на плоских костяных или деревянных дисках могла быть образована расположенным по кругу зигзагом, зигзагом с петлей в изломе или полукружьями. Розетка затем могла использоваться самостоятельно, украшая другие предметы.

К числу наиболее употребительных геометрических элементов у шорцев относится изображение зигзага. Зигзагом орнаментируются предметы из самых различных материалов – кости и рога, дерева, бересты, текстиля. Зигзаг нередко размещается линейно между параллельными прямыми линиями, иногда несколькими поясами. В декоративном искусстве шорцев зигзаг имеет несколько вариаций:

- вершина каждого угла зигзага заострена;
- вершина каждого угла зигзага скруглена;
- вершина каждого угла зигзага увенчивается

окружностью: зигзаг с петлей в изломе;

- каждый элемент зигзага может рассматриваться как треугольник, заштрихованный внутри различными комбинациями косых и прямых линий.

Треугольник у шорцев может рассматриваться как самостоятельный элемент орнамента, не образованный зигзагом. Можно предположить, что семантика треугольника восходит к почитанию культовой горы, являясь ее символическим отображением. Треугольник в самых разных комбинациях встречается в декоре предметов, имеющих отношение к древним верованиям шорцев. Так, например, только на одном предмете

– туесе для хранения культовых предметов – заштрихованные фигуры изображены следующим образом: пара сходящихся вершинами треугольников; один из треугольников своей острой вершиной словно указывает границу, являющуюся местом соприкосновения оснований двух равнобедренных треугольников, сливающихся в ромб.

Ромб, таким образом, тоже является причастным к почитаемым объектам природы у шорцев. Ромбы образуются и при пересечении двух зигзагообразных линий, что нашло отражение в орнаменте предметов из различных материалов. В орнаменте многих народов ромбу близки по своему значению квадрат и прямоугольник, которые нередко заштрихованы прямыми линиями, расположенными под разным углом.

Другим широко используемым мотивом у шорцев служит крест, который изображается как в виде прямого, так и косого Х-образного элемента. Прямой крест вписывается в декор из других фигур, изображается между вершинами треугольников. Косой крест гармонично складывается в орнаментальный ряд. Также фигура креста легко вписывается в прямоугольник. Орнамент в виде широкой полосы косой сетки, образованной в результате пересечений косого креста, известен по материалам музейных коллекций в вышивке, резьбе по кости и рогу у шорцев.

Элемент круга также известен шорцам. Круг означает целостность, единство, непрерывность, динамику и цикличность жизни человека. Также он означает знак солнца и полной луны. Поясами из чередующихся кружков с точкой в центре шорцы декорировали цилиндрические костяные табакерки и мерки для пороха. Концентрический круг мог изображать глаз или плод, а полукруг – радугу, облако, дождь [2, с. 12]. Дуга или арка, являющаяся по своей сути половинкой круга, соответственно близка к нему по своей семантике. У шорцев орнамент из арок достаточно ярко представлен в вышивке по текстилю.

Геометризация форм реального мира является одной из закономерностей развития орнаментального искусства у шорцев. В отличие от соседей, скотоводов Южной Сибири – алтайцев, хакасов, у шорцев как охотников-собирателей-рыболовов лесотаяжной зоны не развивался орнамент, выстроенный из плавно загнутых завитков, изображающих «рога барана». Роговидные мотивы распространены в искусстве народов, генетически связанных с культурой кочевников степей (якуты, буряты, тувинцы, алтайцы, хакасы).

Зооморфный декор в шорском народном искусстве представлен стилизованным изображением животных в резьбе по кости и рогу, теснении по бересте, а также в росписи по коже на шаманских бубнах. К зооморфному декору можно отнести изображения птиц, земноводных и пресмыкающихся.

Растительный декор – стилизованное изображение растений и их фрагментов. У шорцев растительный декор не развивался в орнаментальное искусство.

Растительная орнаментация и ее распространение – это универсальное явление в искусстве степных народов эпохи средневековья, потомки которых вошли в состав соседей шорцев – алтайцев и хакасов. У этих народов распространены лепестковые розетки-трилистники, трех- и семилепестковые пальметты, орнамент из стилизованных побегов. Растительный же декор шорцев представляет собой изображения почитаемых деревьев на бубнах и принадлежащих охотникам костяных и роговых предметах. На кожаной поверхности бубна рисовали березу, кедр, лиственницу, изображая их с корнями. Деревья, означавшие лестницу, ведущую к Ульгюню, были с ветвями с одной стороны, на одних бубнах – с правой, на других – с левой. Зафиксированы рисунки деревьев с раздвоенной вершиной.

Эпиграфический декор – изображение декоративного характера в виде надписей или их имитации встречается у шорцев в резьбе по кости на отдельных предметах, датированных первой половиной XX в. Декор данного типа, выполненный в технике гравировки, зарисован известным кузбасским краеведом Д.В. Кацюбой, материалы экспедиций которого хранятся в архиве музея «Археология, этнография и экология Сибири». Фрагментарная имитация надписи имеется на вырезанном из рога марала кольце для управления

охотничьей нартой.

Астральный декор (изображение планет, светил, звезд) характерен для росписи шаманских бубнов шорцев. В верхнем поле лицевой поверхности шаманского бубна, изображающей небесную сферу, рисовали белой и охристой красками слева солнце кун и справа – месяц ай. Светила изображались в виде кругов с вписанным крестом или без него, с лучиками-черточками. Кружки меньших размеров обозначали утреннюю зарю танг чолмон и вечернюю – ангар чолмон. Звезды изображались точками и крестиками. Солярные знаки изображались и на других предметах, имеющих отношение к духовной культуре народа.

Изобразительный декор и орнамент могут быть однотипными или комбинированными. В комбинированном декоре, в отличие от однотипного, в одном орнаментальном или изобразительном ряду сочетаются элементы разных типов декора, например, геометрического и зооморфного.

Таким образом, на основе анализа материалов музейных коллекций, служащих художественным наследием народа, выявлено многообразие типов декора, которым шорцы украшали предметы из различных материалов. Специфика мотивов декора, разработанных народом лесотаяжской зоны на протяжении своей истории, делает предметы традиционной культуры уникаль-

Библиографический список

1. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/917/. – Загл. с экрана.
2. Баранова, И.И. Декор / И.И. Баранова // Система научного описания музейного предмета. Классификация. Методика. Терминология : справочник. – СПб. : Арт-Люкс. – С. 389–391.
3. Орнамент у народов Сибири // Историко-этнографический атлас Сибири [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sati.archaeology.nsc.ru/ethno/index.html?n=23>. – Загл. с экрана.
4. Иванов, С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.): народы Севера и Дальнего Востока / С.В. Иванов. – М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1963. – 500 с.