

Б.А. Кони́ков

КОМПЛЕКС ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ «ОМСКАЯ СТОЯНКА»: ОТ ОБРЕТЕНИЙ И УТРАТ К МУЗЕЕФИКАЦИИ

Статья посвящена периодизации истории исследования комплекса памятников археологии «Омская стоянка», расположенного на левобережье города Омска, известного с 1918 года, а также мерам по сохранению этого объекта историко-культурного наследия нашей страны. Незаурядный археологический комплекс с 2008 года имеет охранное свидетельство и к настоящему времени принимаются меры по его музеефикации и созданию на его базе частного музея.

Ключевые слова: «Омская стоянка», каменный век, бронзовый век, ранний железный век, средневековье, музеефикация, костяной панцирь, частный музей.

B.A. Konikov

COMPLEX OF MONUMENTS OF ARCHEOLOGY THE OMSK SITE: FROM FINDINGS AND LOSSES TO A MUZEEFIKATION

Article is devoted to a periodization of history of research of a complex of monuments of archeology «Omsk parking», the city of Omsk located on a left bank known since 1918, and also to measures for preservation of this object of the historian – a cultural heritage of our country. Not the ordinary archaeological complex since 2008 has the safe-conduct and measures for its muzeefikation and creation on its base of the private museum are so far taken.

Key words: «Omsk parking», Stone Age, bronze Age, early Iron Age, Middle Ages, muzeefikation, bone armor, private museum.

Комплекс памятников археологии «Омская стоянка» (далее – «Омская стоянка») известен научному и культурному сообществу с 1918 г., когда омский краевед и врач С.А. Ковлер собрал и передал в тогдашний Западно-Сибирский (ныне – Омский государственный историко-краеведческий) краевой музей коллекцию, собранную на левобережье Иртыша, в районе нынешнего профилактория «Восход» [1, с. 14]. Истории ее изучения посвящено немало число научных публикаций, а также научно-популярных изданий и заметок [2–5]. В 2013 г. научная и культурная общественность отметила 95-летие со времени ее открытия. К этому событию были приурочены крупномасштабные выставки из столичных музеев в Омском государственном историко-краеведческом музее и в Областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, международная научная конференция «Творчество в археологическом и этнографическом измерении», международная полевая летняя археологическая школа, издан красочный альбом «Омская стоянка. 95 лет в поисках тысячелетий. Презентация коллекции».

95-летнюю историю изучения стоянки мы предлагаем разделить на семь периодов: *I период (1918–1927 гг.)* – ее открытие и сборы на ней подъемного материала С.А. Ковлером и П.Л. Дравертом, формирование в составе археологического фонда Западносибирского краевого музея представительной коллекции находок каменного, бронзового, раннего железного

веков и средневековья, краткая информация о стоянке П.Л. Драверта в местном сборнике Географического общества, передача части коллекции в Государственный исторический музей (г. Москва). *II период (1927–1928 гг.)* – научные раскопки археологов Е.Н. Липеровской и В.П. Левашовой, включение находок в экспозицию краеведческого музея, первая культурная и хронологическая ее оценка в «Путеводителе по археологическому отделению» (составитель В.П. Левашова). *III период (1936–1945 гг.)* – активные сборы подъемного материала и популяризация стоянки омским краеведом и музейным работником А.Ф. Палашенковым. *IV период (1945–1966 гг.)* – знакомство с музейной коллекцией и сборы подъемного материала московским археологом В.Н. Чернецовым, публикация им краткой информации во всесоюзном академическом научном издании, включение стоянки в контекст древней истории Западной Сибири. Уральские исследователи, ознакомившись с коллекцией стоянки, поместили ее в первую периодизацию древностей Омского Прииртышья. А.И. Петров инвентаризовал коллекцию и составил на нее научный паспорт [6–8]. *V период (1966–1988)* открывается публикацией В.И. Матющенко статьи «Омская стоянка» в научном сборнике ТГУ, в которой впервые обстоятельно характеризуются артефакты эпохи неолита, бронзового и железного веков [3]. *VI период (1988–2008)*. В 1988 году автором открыт грунтовой могильник эпохи неолита, а также часть жилища эпохи

неолита и собрана разновременная коллекция [9]. Этому периоду, как и всем предыдущим, также присущи эпизодические сборы подъемного материала краеведами и любителями, частью поступившим в фонды местного музея, а частью оставшимся в частных руках. VII период (с 2008 г. по настоящее время) – получение ОАО ОмПО «Радиозавод им. А.С. Попова» охранного свидетельства на памятник и начало ежегодных научных исследований памятника.

Таким образом, «Омская стоянка» подверглась существенному антропогенному воздействию, и немалая ее часть безвозвратно утрачена. Подлинные границы памятника, точное число видов археологических объектов, входивших в его состав, истинное число артефактов и многое другое уже не установить.

Результаты научных изысканий последнего периода его изучения вселяют надежду на получение новой и ценной информации. Одно из подтверждений тому – обнаружение в 2013 г. в культурном слое крупных остатков панциря из роговых пластин, предварительно соотнесенного с петровской культурой развитой бронзы Северного Казахстана и Южного Урала.

Неординарность «Омской стоянки» в том, что, будучи расположенной на берегу Иртыша, вблизи устья его притоков – Оми и Камышловки, она остается скоплением разных археологических объектов: стоянок, ремесленных мастерских, поселений, городищ, могильника, святилищ и культовых мест. Другая его примечательная черта: в коллекции, насчитывающей свыше 10 000 артефактов, присутствуют находки из камня, кости, меди, бронзы, железа, глины. По времени изготовления и, соответственно, бытованию предметы относятся к периоду от появления здесь первых людей в среднекаменном веке (VII тыс. до н. э. до эпохи средневековья (XIII–XIV вв. н. э.)). Если принять во внимание, что на нынешней ее территории отложились культурные останки и последующих эпох – позднего средневековья и Нового времени, то историческую канву можно продлить до основания в устье Оми города (1716 г.) и далее до XIX – начала XX вв.

Население, оставившее следы своего пребывания на «Омской стоянке», имеет непосредственное отношение к этногенезу, древней и средневековой истории угорских и ирано-язычных народов, в том числе и к всемирно известному их ответвлению – легендарным арийцам. На рубеже раннего железного века и средневековья (III–V вв. н. э.) обитатели «Омской стоянки», вероятно, приняли участие в Великом переселении кочевых народов.

В разные периоды на «Омской стоянке» проживали представители разных антропологических типов – европеоидное, монголоидное и смешанное, европеоидно-монголоидное, население, говорившее в разное время на угорском, иранском, самодийском, тюркском и, вероятно, других языках.

Археологические и, отчасти, исторические свидетельства позволяют принять вывод о длительной, слож-

ной и драматической истории населения «Омской стоянки», полноправных объектов евразийской и мировой истории.

В ближайшее время на месте здания профилактория «Восход», построенного в конце 1980-х гг., планируется возвести современный гостиничный комплекс. В текущем году ведутся археологические изыскания, призванные снять обременение с той территории, которая отводится под строительство. В подготовленном проекте гостиничного комплекса предусмотрен частный музей, экспозиция которого, по нашему замыслу, должна отразить историю исследования и содержательное наполнение этого объекта историко-культурного наследия.

Краткая концепция будущего музея может быть представлена так. Музей разместится в цокольной части здания, под него отводится около 100–120 кв. м, из которых под экспозицию – 80–100 кв. м. Экспозиционный объем условно делится по горизонтали на три сферы – верхнюю, среднюю и нижнюю, что соответствует отраженному в мифах народов мира, в том числе и сибирских, делению Вселенной на верхний мир, где обитают божества, средний – территория проживания людей и нижний – соотносимый с преисподней, местом пребывания «нечистых сил». Каждая из названных сфер получает соответствующее ее содержанию оформление.

Верхний мир будет призван отразить с помощью художественного решения и световой инсталляции, представление народов древности, в том числе и обитателей «Омской стоянки», о божествах и мифологические представления об окружающем мире

Основное место в экспозиции займет средний мир – мир обитателей «Омской стоянки» в их повседневной хозяйственной, торгово-обменной, военной, творческой и ритуально-религиозной деятельности на отрезке времени от мезолита до развитого средневековья включительно.

Нижний мир – мир подземных мифологических персонажей, а также отчасти «загробный мир» – предлагается передать путем устройства прозрачного пола, под которым поместить нишу или помещение с историко-археологическими реконструкциями на указанные выше сюжеты. В частности, эта «подземная часть» может включать имитацию/реконструкцию культовых мест, захоронение древнего человека и иные материальные остатки мифологических воззрений.

Для демонстрации артефактов предполагается использование настенных и напольных витрин и подиумов; для актуализации визуального восприятия – подлинные вещи, фотографии, макеты, рисунки, а также бюсты – реконструкции внешнего облика людей разных эпох.

В области художественного дизайна, помимо колористических решений, первостепенное значение будет принадлежать разнотипным источникам света, создающим атмосферу времени, и современным ин-

формационным средствам – плазменной панели, планшетам, тривизорам и т.п.

В качестве примера, можно привести новацию, заимствованную из практики работы Дарвиновского музея (г. Москва). В одной из стен, напротив посетителя музея, будет вмонтирована камера, и изображение человека тут же появляется на экране в специальном окне. Ему предлагают встать так, чтобы занять определенные контуры. После этого его фотографируют, но прежде предлагают выбрать фон (вид гостиницы, виды Омска, виды «Омской стоянки», картинки с реконструкциями жилища того времени и т.д.), а так же примерить на себя костюм (шамана, крестьянина, каторжанина и т.д., национальный костюм хантов, манси). На выходе посетитель получает фотографию.

Несколько слов о тематико-экспозиционном плане. Экспозиция частного музея имеет особенность, которую приходится учитывать при построении его тематико-экспозиционного плана. В нашем случае частный музей не имеет собственных коллекций. Они находятся в государственных музейных собраниях. Их представление в экспозицию частного музея возможно в соответствии с нормативно-правовыми актами РФ в области сохранения историко-культурного наследия и музейного дела, на условиях заключения договора между государственным и частным музеями на временную передачу коллекции. В договоре частный музей берет на себя обязательства по созданию необходимых условий для хранения и экспонирования предметов, с допуском к их осмотру хранителей и реставраторов государственного музея через определенные промежутки времени. Как правило, экспонаты выдаются на срок от 6 месяцев до 1 года. В этом кроется и важное преимущество планируемого музея – возможность проводить регулярное обновление экспозиции, что позволит раскрыть разные культурологические стороны «Омской стоянки».

Тематико-экспозиционный план выстроен в соответствии с принципом осмотра экспозиции справа – налево.

Первая настенная витрина:

1. Фотографии, карта, макеты, реконструкция ландшафта, животного мира (мезолит – средневековье).

2. Портреты исследователей «Омской стоянки» – С.А. Ковлера, П.Л. Драверта, В.П. Левашовой, А.Ф. Палашенкова, В.И. Матющенко.

3. Плазменная панель.

4. Заглавный и пояснительный тексты.

Вторая настенная витрина:

1. Артефакты каменного века (наконечники стрел и копий, резцы и ножи, нуклеусы).

2. Заглавные и пояснительные тексты.

3. Планшет с показом в режиме «нон-стоп» роликов с сюжетами о жизнедеятельности первобытных людей.

Третья настенная витрина:

1. Артефакты эпохи раннего металла (каменные и бронзовые орудия труда, литейные формы).

2. Плазменная панель.

3. Заглавный и пояснительный тексты.

Четвертая настенная витрина:

1. Артефакты раннего железного века и средневековья (орудия труда и рыболовства, глиняная посуда).

2. Плазменная панель.

3. Заглавный и пояснительный тексты.

Пятая настенная витрина:

1. Артефакты, раскрывающие религиозные верования и творческий потенциал древнего человека (подвески, мобильная скульптура и т.п.).

2. Плазменная панель.

3. Заглавные и пояснительные тексты.

Первая пристенная витрина:

1. Подборка изданий с информацией об «Омской стоянке» (альбом «Омская стоянка». 2013 г., сборник научных трудов и т.п.).

2. Свидетельства партнерской роли ОАО ОмПО «Радиозавод им. А.С. Попова» в научном изучении и сохранении памятника историко-культурного наследия народов РФ.

Вторая пристенная витрина:

1. Муляжи артефактов (каменные орудия труда, бронзовые и железные изделия и т.п.), предназначенные для получения тактильных ощущений посетителями музея.

На трех напольных подиумах будут размещаться бюсты людей каменного, бронзового и раннего железного века.

Таким образом, создание частного музея будет способствовать формированию и поддержанию имиджа гостиничного комплекса и Омска как мегаполиса с уникальным объектом историко-культурного наследия. Частный музей продемонстрирует позитивные принципы отношения современного российского общества к сохранению, использованию и демонстрации объектов историко-культурного наследия страны. Появится возможность организовать на современном уровне просветительскую работу, в том числе и воспитание чувства патриотизма и уважения к истории малой родины, популяризовать историю Омска и Омской области.

Библиографический список

1. Омская стоянка. 95 лет в поисках тысячелетий. Презентации коллекции. — Омск : Омскбланкиздат, 2013. — 244 с.
2. Палашенков, А.Ф. Материалы к археологической карте Омска / А.Ф. Палашенков // Известия Омского отдела географического общества Союза ССР. — Омск : Омское книжное изд-во, 1960. — Вып. 3. — С. 3–5.

3. Матющенко, В.И. Омская стоянка / В.И. Матющенко // Вопросы археологии и этнографии Западной Сибири. — Томск : ТГУ, 1966. — С. 77–92.
4. Конигов, Б.А. Комплекс памятников «Омская стоянка»: археологические открытия и находки / Б.А. Конигов. — Омск : ООМИИ, 1998. — 42 с.
5. Жук, А.В. Омская стоянка: открытия, первые коллекции и первые впечатления / А.В. Жук // Творчество в археологическом и этнографическом измерении. — Омск : Издательский дом «Наука», 2013. — С. 5–34.
6. Чернецов, В.Н. Результаты археологической разведки в Омской области / В.Н. Чернецов // Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР. — М. : Наука, 1947. — С. 107–117.
7. Чернецов, В.Н. Древняя история Нижнего Приобья / В.Н. Чернецов // Материалы и исследования по археологии СССР. — М. : Наука, 1953. — № 35. — С. 7–71.
8. Генинг, В.Ф. Периодизация поселений эпохи неолита и бронзового века / В.Ф. Генинг, Т.М. Гусенцова, О.М. Кондратьев и др. // Проблемы хронологии и культурной принадлежности археологических памятников Западной Сибири. — Томск : ТГУ, 1970. — С. 12–51.
9. Конигов, Б.А. Комплекс памятников «Омская стоянка»: к вопросу о времени заселения земель в районе устья р. Омь / Б.А. Конигов // Человек и Север. Антропология, археология, экология. — Тюмень : Изд-во Института проблем освоения Севера СО РАН, 2012. — Вып. 2. — С. 149–152.