

М.А. Овчарова

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ КАК РЕСУРС ПО ИЗУЧЕНИЮ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТЫ СИБИРИ

Статья посвящена изучению музейных коллекций Новосибирского государственного краеведческого музея как ресурса по исследованию этнографического наследия Сибирского региона.

Ключевые слова: этнографические музейные коллекций, этнографическая карта Сибири, публикация музейных коллекций.

M.A. Ovtcharova

MUSEUM COLLECTIONS AS A RESOURCE FOR THE STUDY ETHNOGRAPHIC MAP OF SIBERIA

The paper studies the museum collections of the Novosibirsk State Museum of Local History and as a resource to study the ethnographic heritage of the Siberian region.

Key words: ethnographic museum collections, ethnographic map of Siberia, the publication of museum collections.

Существенная часть историко-культурного наследия различных этносов сосредоточена именно в музеях, что предоставляет определенные возможности и создает условия для исследования этнической картины региона. Вследствие этого возрастает роль изучения, сохранения и использования музейных коллекций. В последнее время музейные источники становятся все более востребованными не только этнографами и музеологами, но и историками, культурологами, искусствоведами. Музейные собрания краеведческих музеев содержат огромный информационный пласт материалов по местной этнографии, истории и др. Выявление, исследование и ввод в научный оборот этого материала является одним из актуальных направлений сохранения, изучения и трансляции этнокультурного наследия, региональных традиций, механизмов их развития и трансформации. В настоящее время существует ряд способов получения музейного ресурса, трансляции музейных фондов. Это реализуется через научно-исследовательские публикации и каталоги, выставки. Многие фонды еще по-прежнему не до конца изучены. Это касается и районных музеев, чьи коллекции остаются мало изученными.

Музейные коллекции Новосибирского государственного краеведческого музея насчитывают более 200 тысяч предметов. У истоков формирования музейных фондов стояли первые его работники, исследователи: В.А. Анзимиров, М.А. Кравкова, Е.Н. Орлова, Н.Н. Нагорская, А.А. Шнейдер, И.М. Суслов, С.И. Орлов, О.Н. Зверев и другие.

Формирование и пополнение фондов музея имеет давнюю историю, в которой свои этапы. Начало комплектования коллекций положили историко-бытовые экспедиции в 1920–1930-х годах, в результате которых был собран уникальный этнографический материал по

истории коренного и переселенческого населения Сибирского края. В это время организовываются первые экспедиционные и научно-исследовательские выезды сотрудников музея: 1922 г. – В.А. Азимировым на Алтай; 1920–1921 г. в Енисейский край Е.Н. Орловой; 1923 г. – этнографические сборы в Туруханском крае; сборы материалов Н.Н. Нагорской на территории Алтая и Горной Шории. Активно шли сборы материалов у хакасов, самодийских групп, среди ненцев и селькупов, эвенков, алтайцев, были отдельные выезды к русским старожилам. Тематика первых экспедиций определялась либо личными склонностями ученого, либо теми организациями, которые данную экспедицию субсидировали. Характеризуя сборы 1920–1930-х гг., нужно отметить, что в круг интересов сотрудников музея не попадали такие переселенческие этносы, как украинцы, белорусы, мордва, чувашы, марийцы, хотя их численность в регионе в начале XX в. была значительной [1].

В 1930-е – начале 1940-х гг. работа по комплектованию фондов музея проводилась в основном за счет предметов, поступавших от предприятий, учреждений и частных лиц. Совершались отдельные экспедиционные поездки. В 1931 г. Белявский доставил с р. Вах этнографические материалы по хантам. В 1932 г. С.И. Орлов привез материалы по ненцам Туруханского края.

Значительно пополнялись фонды этнографической музейной коллекции за счет экспедиций музея в рамках деятельности Общества по изучению производительных сил Сибири. Н.Н. Нагорская привозила этнографический материал по старообрядческому населению из Горного Алтая, Колыванского и Маслянинского районов Сибирского края. Материалы по ткачеству и гончарной работе русских из своих экспедиций по Новосибирской области привозила Е.Н. Орлова. Большая коллекция по ткачеству была передана в музей

А.А. Сенченко в 1927–1929 гг. Период 1930–1950-е гг. – собирательская работа музея по этнографии Сибири фактически прекращается. Возобновляются сборы в конце 1950–1960-х гг., когда начинают активно проводиться экспедиции на территории Новосибирской области (Чановский, Каргатский, Венгеровский, Чулымский районы) [2]. Результатом этих сборов стали интересные поступления по рыболовству, деревообработке, прядению и др.

Проводя активную экспедиционную деятельность, каких-либо собственных научных трудов, сборников, каталогов, путеводителей новосибирский музей не издавал. Сотрудники публиковали результаты научных исследований, экспедиционные очерки, рецензии и заметки в изданиях других научных учреждений и журналах.

Деятельность музея в военные и послевоенные годы проходила в русле государственной системы музеев краеведческого характера. Музей перестал заниматься краеведческой, собирательской, издательской работой. Только с конца 1950-х гг. в музее начались плановые организованные экспедиционные поездки. По-прежнему основное направление выездов шло по старому Московскому тракту. В зону интересов попадало в основном русское, татарское, казахское население области. С 1957 г. в прессе появляются статьи о новых приобретениях музея.

В послевоенные годы впервые в истории музея была предпринята попытка издать некоторые работы самостоятельно. Так, в конце 1940-х гг. были изданы два определителя горных пород и минералов. В 1950 г. заведующий отделом природы Б.С. Семенов выпустил книгу «По реке Уень», а в 1951 г. совместно с директором музея М.М. Зорким издали работу «По родной Сибири» [3].

Дальнейшее развитие экспедиционной деятельности музея происходит в 1970–1980-е гг. Именно в этот период в ходе комплексных историко-бытовых экспедиций происходит основное пополнение фондов музея по народам Поволжья (чуваша, марийцы), формировалась восточнославянская этнография. Экспедиции в Чулымский, Мошковский, Ордынский, Кыштовский, Куйбышевский, Венгеровский районы позволили собрать богатый материал по предметам быта, промыслам (пимокатному, гончарному, столярному, ткачеству). Этносамы, которые вызвали особый интерес у музейных сотрудников, по-прежнему были барабинские татары, казахи, русские. Сборы по другим народам имели случайный характер (немцы, эстонцы, мордва, удмурты) [4].

Экспедиционные выезды 1981, 1982, 1999 гг. в зоны локального расселения чувашей в Новосибирской области, в частности в Кыштовский район (деревни Новониколаевка, Покровка, Большеречье), позволили сформировать чувашскую коллекцию конца XIX – первой половины XX вв. [4]

В 1980–1990-е гг. одним из приоритетных направлений деятельности музея стало научное описание. Научно-методическая и научно-исследовательская

работа были связаны с необходимостью обработки музейных фондов. В это время проводилась работа по систематизации музейных фондов, анализу коллекции и комплектованию. Велась паспортизация новых поступлений и ранее собранных предметов. Все это способствовало подготовке к изданию первых каталогов по музейным фондам. Первый опыт публикации выставочных предметов произошел в 1987 г., когда был опубликован буклет к музейной выставке «Реликвии Великого Октября».

В фондах Новосибирского государственного краеведческого музея сосредоточены ценные этнографические коллекции по хозяйству и культуре коренных народов Сибири и Дальнего Востока. В том числе по Алтае-Саянской историко-этнографической общности (алтайцы, буряты, сибирские татары, телеуты, тофалары, тувинцы, хакасы, шорцы) – 347 ед.; Восточно-Сибирской историко-этнографической общности (кеты, эвенки, якуты) – 107 ед.; Западно-Сибирской историко-этнографической общности (манси, ненцы, селькупы, ханты) – 202 ед.; Ямало-Таймырской историко-этнографической общности (долганы, нганасаны) – 38 ед. Имеется небольшая коллекция по народам Средней Азии и Казахстана (казахи) – 135 ед.

За годы работы музея в его фондах собраны богатые этнографические коллекции переселенцев из центральной историко-этнографической области (русские, белорусы) – около 1300 ед., юго-западной историко-этнографической области (украинцы, поляки) – около 100 ед., Волго-Камской историко-этнографической области (коми-пермяки, марийцы, мордва, немцы, чуваша) – 140 ед.

Основу коллекции этнографического фонда составили предметы традиционной культуры русских и коренных народов Сибири, собранные в основном в 1920–1930-е годы, а также уже в 1960–1990-е годы. Дополняют эту коллекцию богатые материалы фотофонда музея. Это фотоальбомы известного этнографа Н.Н. Нагорской «Теленгиты», «Экспедиция в Хакасию», 1932 г. Этнографические открытки, посвященные коренным народам Сибири. Портретные и сюжетные (с изображением промыслов, торговли, быта, религии). Представлен фотоматериал, характеризующий переселенческий процесс в Сибирь в конце XIX – начале XX века; ремесленное производство (тканье, прядение, гончарное производство и др.).

В 1990-е гг. проводится научная паспортизация музейных предметов. Музейным сотрудникам помогала группа этнографов под руководством Н.А. Томилова из Омского государственного университета, также сотрудники Института археологии и этнографии СО РАН, Новосибирского государственного университета Е.Ф. Фурсова, О.Н. Шелегина. Совместная деятельность сотрудников Новосибирского государственного краеведческого музея и группы исследователей из Омского государственного университета положила начало изданию серии каталогов по этнографической коллекции музея.

В 1996 г. в рамках серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев» в Новосибирском краеведческом музее вышел первый каталог «Хозяйство русских в коллекциях Новосибирского областного краеведческого музея» [5]. В каталоге представлено научное описание предметов этнографии, относящиеся к хозяйственной деятельности русских Западной и Южной Сибири: земледелие, скотоводство, пчеловодство, собирательство, охота и др., а также обработка кожи, дерева, металла, ткани и др. Описание каждого предмета построено по схеме: наименование, материал, дата, размеры, сохранность, внешнее научное описание, история бытования, сведения о месте сбора. Таким образом, это был первый каталог, в котором представлено полноценное описание этнографических предметов из фондов музея. Для исследователей был издан дополнительный источник по хозяйственному быту русского населения Сибирского региона.

Дальнейшая совместная работа с этим же коллективом исследователей над музейными фондами позволила подготовить и издать второй каталог из серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев», который был опубликован в 2002 г. «Одежда русских в коллекциях Новосибирского государственного краеведческого музея». В каталоге представлено научное описание этнографической коллекции: женской одежды (рубашки, сарафаны, юбки, кофты, фартуки, верхняя одежда), мужской, детской одежды. Большой раздел посвящен аксессуарам: поясам и опояскам, головным уборам, украшениям. Каталог снабжен фотографиями и рисунками [6].

В 2000-х гг. музей начинает активно сотрудничать с «Институтом Открытое Общество. Фонд содействия». В ходе работы сотрудниками музея (А.В. Шаповалов, Л.А. Погорелова, Н.В. Мелихова, И.В. Сальникова, Т.В. Гришанова, Н.В. Ермакова) и И.В. Октябрьской (Институт археологии и этнографии СО РАН) создается ряд этнографических, исторических фотопроектов (фото каталогов): «Сибирская семья», «В поисках сибирского стиля», «Фото. Сибирь до 1917 г.», «Коренные народы Сибири», «Борис Смирнов», «Последние сибирские шаманы», «Многоликая Сибирь глазами фотографа» (см. официальный сайт Новосибирского государственного краеведческого музея).

Каждый из этих проектов сочетал в себе не только фотографию как предмет для изучения, как источник этнографических знаний, но и нес в себе новый вид публикации историко-этнографических источников. В интернет-пространстве из фондов краеведческого музея были представлены проекты, содержащие в себе большой блок материала для исследователей и ученых и всех заинтересованных.

Например, проект «Сибирская семья» построен в виде альбома, где представлены фотографии разных сторон частной жизни людей конца XIX – начала XX в.: работа, отдых, застолье, похороны, школа, улицы, го-

рода. Все это в совокупности создает духовный мир, интерьер, в котором жило поколение первой половины XX в. Фотографии не безликие, сопровождаются семейными воспоминаниями, которые интересны сами по себе. Опубликована автобиография Вылегжанина Павла Сергеевича.

Непосредственно этнографический материал, интересный исследователям, этнографам, представлен в фотопроектах «Коренные народы Сибири» и «Последние сибирские шаманы», с фотографиями из фондов музея, этносов Южной Сибири (алтайцы, кумандинцы, челканцы, тофалары, селькупы, хакасы, шорцы), Северной Сибири (кеты, ненцы, орочи, алеуты, чукчи, эвенки, эвены, якуты) и Дальнего Востока. В этих проектах представлен фотоматериал первых этнографических экспедиций сотрудников музея: Е.Н. Орловой к теленгитам (земля и хозяйство, жилище, хозяйство); к хакасам в 1928 г. Н.Н. Нагорской (этносы, типы жилищ, обрядовые праздники и др.), 1926, 1930 гг. Е.Н. Орловой (жилища, шаманы, погребальные сооружения, традиционные занятия); к эвенкам (жилища, оленеводство, охота и рыболовство, шаманы). По каждому этносу дается краткая этнографическая справка и количество единиц в фондах музея, выделяются отдельные направления жизни этноса (см. официальный сайт Новосибирского государственного краеведческого музея).

Продолжением этих проектов стала публикация коллекции этнографических фотографий из фондов музея «Многоликая Сибирь глазами фотографа». Уникальностью проекта является представление этнографического фотоматериала по 7 коренным этносам Сибири (буряты, долганы, карагасы, ламуты, кеты, тунгусы, якуты), привезенные в конце XIX – начале XX века из экспедиций с их краткой этнографической справкой. Материал был собран сотрудниками музея в 1920–1930-е годы на Енисейском Севере среди ненцев и энцев; работала Е.Н. Орлова. В 1923 г. этнографического сбора в Туруханском крае по р. Таз проводились Е.Н. Орловой и С.И. Орловым, И.М. Суловым. Этнографические работы проводились на Алтае, в Карагасси, Хакасии, Якутии, Нарыме. В этих фотоработах представлены различные стороны жизни коренного населения Сибири: типы людей, предметы быта, моменты хозяйственной жизни и религиозных обрядов, праздничной культуры. У исследователей, при изучении этих фотопроектов появляется возможность увидеть жизнь коренных народов Сибири до 1930-х годов, до того момента, когда начинается активное вмешательство в традиционный уклад через коллективизацию, индустриализацию, культурную революцию.

В проекте «Сибирский стиль» представлены работы художников, этнографов Н.Н. Нагорской, А.В. Вошачкина, С.К. Просвиркиной, Д.И. Каратанова из фондов Новосибирского государственного краеведческого музея и Томского областного художественного музея. В ходе своих экспедиций этнографы занимались не

только сбором полевого материала, но и фиксировали его в рисунках, зарисовках, скульптурах и др.: предметы быта, детали костюма, шаманские атрибуты, многочисленные образцы орнаментов, жилища и др. Н.Н. Нагорская представила экспедиционные зарисовки 1925–1930-х гг.: хакасский орнамент, зарисовки старообрядцев Алтая; А.В. Воцакин – хакасские этюды; С.К. Просвиркина – графические работы, тувинскую пластинку; Д.И. Каратанов – экспедиционные зарисовки жизни кетов (см. официальный сайт Новосибирского государственного краеведческого музея).

В 1904 г. двадцатитрехлетний художник Борис Васильевич Смирнов (1881–1954 гг.) был этапирован в ссылку по Великому сибирскому тракту. По пути он тщательно фиксировал быт переселенцев и жителей Сибири, природу и городскую архитектуру, создав в результате серию рисунков и акварелей. Оцифрованная коллекция графики Бориса Смирнова выставляется также на сайте музея (см. официальный сайт Новосибирского государственного краеведческого музея).

Возобновление печатной продукции этнографического характера в музее начинается с 2008 г., с публикации каталога «Этнографические материалы Н.Н. Нагорской в коллекциях Новосибирского государственного краеведческого музея» [7]. Эта книга явилась продолжением серии каталогов из фондов музея. Каталог открывают статьи об этнографических экспедициях Н.Н. Нагорской на Алтай и ее вкладе в историю изучения и возрождения народных промыслов Сибири. Она состоит из двух частей. Изобразительные материалы представлены графикой (жилище, предметы быта, одежда, духовная культура). Вещественные материалы (сосуды из кожи, предметы конской упряжи, охотничий промысел, курительные принадлежности, одежда, домашняя утварь). В издании дается научное описание музейных предметов по схеме: этническая принадлежность предмета, название, датировка, материал, размер, техника, сведения об использовании предмета, место сбора. Каждый предмет сопровождается цветной фотографией.

Новосибирский краеведческий музей проводит методическую работу с областными, районными музеями. В 2008 г. музей с районными музеями начали проводить совместную научно-исследовательскую работу по исследованию региональных музейных фондов. Несмотря на то, что районные музеи формировались практически в одно и то же время (вторая половина XX в.), коллекции каждого музея разнообразны и отражают особенности историко-этнографического развития региона, этническую и социальную специфику заселения Западной Сибири. Результатом этой совместной работы стало издание в 2009 г. каталога «Из музейных собраний Новосибирской области» [8]. В каталог вошли 153 предмета из 29 муниципальных музеев Новосибирской области. Это самые разнообразные предметы, документы, освещающие различные культурно-исторические, краеведческие аспекты. В издании не было возможно включить анализ всех

фондов региональных музеев, но в него вошли наиболее яркие и интересные предметы. Каждый предмет сопровождается карточкой научного описания и фотографией.

Эта работа продолжилась и в дальнейшем, сотрудники музея занимались научно-исследовательской деятельностью по изучению коллекций своего музея, региональных музеев, издавались каталоги, создавались новые выставки: в 2010 г. вышел каталог выставки «100 видов торгового корпуса» [9]. Издание было посвящено 100-летию Городского торгового корпуса, в котором были представлены фотографии, рассказывающие об одном из самых известных исторических памятников Новосибирска. Результатом дальнейшей работы с районными музеями стало издание в 2011 г. каталога коллекций Сузунского краеведческого музея «Сузунский медеплавильный завод и монетный двор» [10]. В каталог вошло 204 предмета, которые представляли собой выборку разнообразных экспонатов (предметы, связанные с производством монеты), иллюстрирующих деятельность Сузунского медеплавильного завода и монетного двора. Издание представляет собой полноценный научно-исследовательский проект, сопровождается вводной научной статьей (автор – кандидат исторических наук А.В. Шаповалов), и каталог, в котором представлено структурированное научное описание предметов с фотографиями.

Таким образом, музей постоянно занимается работой над своими коллекциями, итогом которой являются тематические, коллекционные каталоги, статьи, но они лишь частично знакомят всех интересующихся с предметным фондом нашего музея, предоставляют исследователю новый исторический источник. В 2011 г. в Новосибирском краеведческом музее начала публиковаться новая серия изданий. Первым был «Путеводитель по фондам Новосибирского государственного краеведческого музея» [11]. Книга стала первым, систематизированным и аннотированным изданием, в котором содержатся сведения о составе и содержании коллекций музея. Работа была проведена огромная и на суд читателя было выпущено издание, которое раскрывает все тайны, хранящиеся в фондах музея, позволяет исследователю, ученому самостоятельно познакомиться с описанием коллекций. Путеводитель состоит из четырех крупных разделов: архивные коллекции (документальный, фамильный, фотофонды); естественнонаучные коллекции (палеонтология, ботаника, зоология, геология); краеведческие коллекции, художественные коллекции. Далее серия продолжилась трехтомной публикацией книг «Путеводитель по фондам Новосибирской области» [12]. Это масштабный проект по справочному описанию всего музейного фонда муниципальных музеев Новосибирской области. Музейные собрания сами по своему составу разнообразны. В силу различных обстоятельств, многие районные музеи не известны широкой общественности. Даже специалисты – историки, этнографы – не всегда име-

ют возможность узнать о содержании их коллекций. В районных музеях очень редко выпускаются тематические и коллекционные каталоги, но и они не дают полного представления о фондах.

Современной тенденцией изучения этнографических фондов музея стала публикация каталогов по отдельным коллекциям. В 2014 г. был опубликован каталог «Костюм народов Поволжья» [13]. В каталог вошли этнографические коллекции из фондов музея по мордве, чувашам, марийцам, с научными паспортами и фотоиллюстрациями. Он получил высокую оценку научной общественности (рецензия О.Н. Шелегиной,

Е.А. Ерохиной опубликована в журнале «Гуманитарные науки в Сибири», 2015 г., № 1).

Таким образом, в Новосибирском государственном краеведческом музее с 1990-х годов проводится планомерная работа по изучению и систематизации коллекций своего фонда. Все эти исследования структурно выливались в публикацию научных статей (выступления на конференциях), серию каталогов, путеводителей, подготовку выставок. Вся эта работа создала для исследователей дополнительные исторические источники по исследованию историко-этнографической карты нашего региона.

Библиографический список

1. Сальникова, И.В. Документальна летопись Новосибирского государственного краеведческого музея / И.В. Сальникова // Образовательная деятельность музея. 85-летию музея посвящается. — Новосибирск, 2005. — С. 52–53.
2. Томилов, Н.А. Новосибирский областной краеведческий музей (краткий исторический очерк) : каталог / И.А. Томилов // Хозяйство русских в коллекциях Новосибирского областного краеведческого музея. — Новосибирск, 1996. — С. 49–54.
3. Зоркий, М. По родной Сибири : монография / М. Зоркий, Б. Семенов. — Новосибирск, 1951.
4. Из экспедиционных материалов Новосибирского государственного краеведческого музея // Реликвии Великого Октября : каталог / сост. Л.И. Копытова, Л.С. Максимкина. — Новосибирск, 1987.
5. Хозяйство русских в коллекциях Новосибирского областного краеведческого музея. — Новосибирск : Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 1996. — 368 с.
6. Одежда русских в коллекциях Новосибирского государственного краеведческого музея. — Новосибирск : Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2002. — 192 с.
7. Этнографические материалы Н.Н. Нагорской в коллекциях Новосибирского государственного краеведческого музея : каталог. — Новосибирск, 2008. — 120 с.
8. Из музейных собраний Новосибирской области : каталог. — Новосибирск, 2009. — 158 с.
9. Каталог выставки 100 видов Торгового корпуса. — Новосибирск, 2010. — 75 с.
10. Сузунский медеплавильный завод и монетный двор. Каталог коллекций Сузунского краеведческого музея. — Новосибирск, 2011. — 111 с.
11. Путеводитель по фондам Новосибирского государственного краеведческого музея. — Новосибирск, 2011. — 402 с.
12. Путеводитель по фондам музеев Новосибирской области : в 3 т. — Новосибирск, 2012–2013.
13. Костюм народов Поволжья : каталог / сост. канд. ист. наук М.А. Овчарова. — Новосибирск, 2014. — 98 с.