

И.В. Попова

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ: ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ

В статье автор анализирует реализацию большого музейного проекта, в рамках которого была проведена реконструкция памятника архитектуры начала XX в. и создан Мемориальный музей М.Т. Калашникова, всемирно известного конструктора стрелкового оружия. Проект является примером комплексного подхода к сохранению и музеефикации регионального наследия на основе отечественного и международного опыта.

Ключевые слова: музейный проект, Мемориальный музей М.Т. Калашникова, реконструкция памятника архитектуры начала XX в., комплексный подход к сохранению и музеефикации регионального наследия.

I.V. Popova

THE CONTEMPORARY MUSEUM: FROM THE EXPERIENCE OF CREATING A MEMORIAL MUSEUM

In the article the author analyzes the implementation of a large Museum project, in the framework of which was the reconstruction of the monument of architecture of the early XX century and created the Memorial Museum of Mikhail Kalashnikov, the world-famous firearms designer. The project is an example of an integrated approach to conservation and museumification of regional heritage on the basis of domestic and international experience.

Key words: Museum project, the Memorial Museum of Mikhail Kalashnikov, the reconstruction of the monument of architecture of the early XX century, a comprehensive approach to the conservation and museumification of regional heritage.

Алтайский край, расположенный на юго-востоке Западной Сибири, практически в центре евроазиатского континента, сегодня притягивает туристов не только уникальными природными памятниками, но и своеобразным историко-культурным наследием. Регион становится центром отдыха и туризма в России. В 2013–2014 гг. край посетили около 3 млн человек. Развитие познавательного туризма, несомненно, связано с региональными музеями. Особой популярностью среди туристов пользуются Мемориальный музей космонавтики им. Г.С. Титова, космонавта №2 (с. Полковниково), Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина, писателя, режиссера, актера (с. Сротки). На сегодняшний день наметились положительные тенденции в развитии музейного пространства Алтайского края в целом: идет реконструкция ранее созданных музеев, создаются новые музеи различных профилей. Подобные тенденции рассматриваются как важный фактор в развитии экономики края. В 2011–2013 гг. на музейной карте региона появилось пять мемориальных музеев, посвященных уроженцам Алтайского края, внесшим огромный вклад в развитие культуры и техники России. Автор в данной статье акцентирует внимание на реализации наиболее значимого музейного проекта последних лет – создание Мемориального музея М.Т. Калашникова, всемирно известного конструктора стрелкового оружия. На наш взгляд, это событие по своей значимости выходит далеко за рамки сибирской провинции.

Открытие музея предшествовала огромная подготовительная работа, продолжавшаяся в течение четырех лет. Можно выделить несколько этапов в реализации проекта: разработка проектной документации, концепции музея; реконструкции здания-памятника регионального значения, строительные работы по реконструкции здания, формирование фонда музея; создание музейной экспозиции.

В 2012–2013 гг. была проведена крупномасштабная реконструкция здания, памятника архитектуры деревянного зодчества регионального значения, переданного для создания музея. Здание было построено в 1905 г. для сельской школы, в которой учился будущий конструктор в 1920-е гг. В результате реализации проекта восстановлен внешний облик деревянного здания с резным декором, удалось сохранить отдельные архитектурные элементы внутреннего интерьера. Среди сохраненных элементов – анфилада проходных комнат, голландские печи, согревавшие несколько поколений школьников. Использование современных технологий позволило сделать эти печи теплыми и сегодня. В ходе реконструкции здания были учтены современные требования к объектам культуры. Здание располагает пандусом, специализированными комнатами гигиены для посетителей с ограниченными возможностями, созданы новые системы вентиляции.

Сотрудниками Алтайского государственного краеведческого музея был сформирован фонд музея. С этой целью они выезжали в г. Ижевск, несколько раз

встречались с конструктором, работали с архивными фондами, провели экспедицию в Курьинский район, установили контакты с другими регионами. Сегодня основу музейного фонда составляют предметы, переданные в дар Михаилом Тимофеевичем Калашниковым. Это фотографии, документы к биографии, книги, журналы, его личные вещи, многочисленные подарки, всего около 2,5 тыс. единиц хранения. Помимо мемориальных предметов фонд включает коллекцию макетного оружия и заводское оборудование, полученные от ОАО «Концерн «Ижмаш».

Перед авторами музейного проекта были поставлены сложные задачи – создание современного музея в памятнике архитектуры начала XX в. с учетом современных запросов различных социальных, возрастных групп и людей с ограниченными возможностями. Музей должен быть интересен не только для местного сообщества, но и для туристов. В музейной экспозиции необходимо было создать гармоничный баланс подлинных экспонатов и реконструкций, наполнить инсталляции философским звучанием, современные технологии должны были стать неотъемлемой частью экспозиции, соединить прошлое с современностью. Изначально в концепции нового музея была заложена идея, что будет создаваться не музей оружия, а музей судьбы человека, нашего земляка, великого конструктора-оружейника, гражданина, патриота своего Отечества. Экспозиция, расположенная на площади около 400 кв. м, включает семь разделов: «Из истории создания музея», «Алтайский парень», «Человек-автомат», «Семья», «Арсенал», «Человек-легенда», «Конструкторское бюро XXI века».

В разделе «Из истории создания музея» представлены фотодокументы, запечатлевшие сложный путь реконструкции двухэтажного деревянного здания и создание музейной экспозиции. Во время строительных работ в здании были обнаружены интереснейшие предметы начала XX в.: старинные кованые гвозди, скобы и целая библиотечка запрещенной политической литературы. Особую ценность представляет метрическая книга Курьинской волости за 1891–1892 гг. для официальной записи актов гражданского состояния (рождений, браков и смертей), по-видимому, спрятанная в школе в период закрытия церкви в 1930-е гг. Сегодня все эти предметы можно увидеть в музейной экспозиции.

Раздел «Алтайский парень» приглашает посетителя в мир сибирской деревни, где обосновалась семья Калашниковых, переселившись в 1910 г. с Северного Кавказа из казачьей станицы Отрадная. На момент переселения семья состояла из семи человек: отец – Тимофей Александрович (1880–1930 гг.) со своими родителями, мать – Александра Фроловна (1880–1958 гг.), дети – Раиса, Агафья и Виктор. В с. Курья Алтайского округа Томской губернии (ныне Алтайский край) они построили дом на реке Локтевке, получили долгожданную землю, о которой мечтали, отправляясь в

неизвестную Сибирь. Здесь, на Алтае, у Александры Фроловны родились еще 15 детей и среди них 10 ноября 1919 г. (официальная дата рождения) – сын Миша, будущий всемирно известный конструктор. В этом селе дружная семья проживет до момента высылки на спецпоселение в период массового раскулачивания крестьянства (1930 г.).

В экспозиционном пространстве представлен разнообразный материал, воссоздающий сибирскую деревню, – телега с переселенческим скарбом, остановившаяся у межевого столба, предметы крестьянского быта, парта со школьными учебниками, по которым мог изучать азы грамоты Миша Калашников. Интересен картографический материал, позволяющий проследить сложную «траекторию судьбы» нашего героя. В разделе впервые экспонируются малоизвестные документы из Государственного архива Алтайского края о жизни семьи на Алтае. Среди представленных документов – листы из метрической книги о рождении Михаила Калашникова; бланки Всероссийской сельскохозяйственной и городской переписи 1917 г., характеризующие хозяйство Калашниковых; документы о раскулачивании семьи Калашниковых и высылке их в с. Нижняя Моховая Бакчарского района Западно-Сибирского края; материалы из дела брата Виктора Калашникова, осужденного на 10 лет лагерей. Впервые конструктор поведал об этом периоде жизни в своих воспоминаниях только в 1990-е гг., заметив, что тайн в его жизни было немало и вряд ли все они будут открыты.

Не легкие испытания выпали на долю семьи Калашниковых, но сегодня с уверенностью можно сказать, что, когда Миша Калашников в 1936 г. покинул Сибирь, у него уже был серьезный жизненный опыт. Родители научили его главному – трудиться, любить родную землю. Позже Михаил Тимофеевич напишет в своих воспоминаниях: «Я часто с благодарностью вспоминаю отца именно за то, что он с детства приучил меня к труду. Эта та школа жизни, которую нужно было пройти...» [1, с. 146]. Испытания сформировали волевой целеустремленный характер. Алтай остался в его сердце на всю жизнь. Прощаясь в Ижевске с музейными сотрудниками в 2010 г., он передал своим землякам потрясающие слова: «Конструктор был и остается алтайским парнем».

Совершенно иной мир – мир конструктора Калашникова – предстает в разделе «Человек-автомат». Хронологически этот раздел охватывает период 1941–2013 гг. Мы словно попадаем в пространство города-завода, где впервые были выпущены первые 500 образцов автомата АК-47, шли испытания новых образцов, где более полувека жил великий конструктор, создавший унифицированную серию стрелкового оружия – бренд XX столетия. В стилевом решении раздел отличает некоторый аскетизм, ничего лишнего, что позволяет увидеть главное – путь конструктора от сержанта до генерала, от первых шагов до вершины его конструкторского творчества. Почти весь раздел экс-

позиции построен на фонде из личного архива Михаила Тимофеевича: газеты и журналы с короткими сообщениями об успехах конструктора, которые читали современники, часто не связывая факты с реальным человеком, живущим в Ижевске. Фотографии, запечатлевшие Ижевск, заводские цеха, испытания на полигоне, его коллег-конструкторов. Встречи с известными американскими специалистами Эдвардом Изеллом, историком оружия, и Юджином Стоунером, конструктором винтовки М-16, зарубежные поездки 1990–2000-х гг., работа в «Рособоронэкспорте» и документы, свидетельства его общественной жизни, личные вещи – все это представлено в зале. Образ конструкторского бюро дополняют заводской верстак и кульман первой половины XX в., без которых невозможно представить мир Калашникова. В центре зала – объемный каталог его изобретений и творение гениальной конструкторской мысли – последний образец сотой серии автомата АК-105, созданный в 90-е гг. XX столетия. Основные образцы оружия посетители увидят чуть позже, а здесь идет разговор о гениальной личности конструктора.

Михаил Тимофеевич Калашников – человек, талантливый во всем. Об этом рассказывает раздел экспозиции «Семья», воссоздающий образ ижевского дома, в котором мы соприкасаемся с личной жизнью конструктора. На стене, словно на альбомном листе, фотографии семьи, близких родственников, друзей. В центре – Михаил с красавицей женой Екатериной, снимок 1949 г., рядом – сын Виктор, дочери – Нелли, Елена, Наталья. Мебель 70-80-гг. XX века: письменный стол, шкаф с книгами из личной библиотеки, которую он начал собирать после войны. В его библиотеке можно найти не только техническую литературу, но и исторический роман, и детектив, и стихи. До недавнего времени на его письменном столе лежал томик стихов любимого поэта Н.А. Некрасова, с многочисленными пометками, с которым он не расставался более полувека. Сегодня его любимая книга заняла почетное место на письменном столе в музее. Для нас это самый дорогой экспонат. За этим столом он подписывал открытки родным и друзьям, писал свои удивительные воспоминания. Самая первая книга «Записки конструктора-оружейника» вышла в 1992 г., а в 1998 г. он был принят в Союз писателей России. В импровизированной комнате много подарков 1990–2000-х гг. С кем бы ни встречался всемирно известный конструктор, его собеседники обязательно попадали под обаяние этого скромного человека. Роскошную шкуру бурого медведя ему подарили на Камчатке, многочисленные вазы из металла, искусно выполненные индийскими мастерами, подарки от дочери известного актера Раджа Капура. Все вещи сохраняют тепло его рук, каждая может много рассказать о своем хозяине – о конструкторе, любящем мужа и отца, надежном друге, писателе, страстном охотнике, об увлеченном жизнью человеке.

Переходя в следующий зал, хочется напомнить слова Михаила Тимофеевича: «Я создавал оружие

для защиты рубежей своего Отечества и хочу, чтобы оно и дальше служило этой цели. Это мирное оружие, поэтому в мирное время оно должно храниться в оружейных комнатах под крепким замком...» [2, с. 8]. Это объясняет появление следующего зала, который называется «Арсенал». Посетители, поднявшись по лестнице на второй этаж музея, непременно попадут в раздел экспозиции, в котором представлены основные образцы оружия (макетного), созданные конструктором, начиная с легендарного АК-47 и заканчивая образцами сотой серии. Конструктор Калашников заложил в изначальную конструкцию автомата АК-47 огромный потенциал для дальнейшего совершенствования, что позволило за счет базовой модели создать унифицированную систему стрелкового оружия. Автоматы и пулеметы Калашникова, доказав свою безотказность в экстремальных условиях, в зной и мороз, дождь и песчаные бури, стали самым распространенным оружием XX столетия. Калашников добился поставленной перед собой цели – «разработать такой автомат, который был бы понятен простому солдату».

Парадный зал «Человек-легенда» – о всемирном признании великого конструктора. В центре небольшого зала портрет «Генерал-лейтенанта М.Т. Калашникова», выполненный заслуженным художником России И.С. Хайрулиновым. Многочисленные материалы рассказывают о нашем земляке: фотографии, запечатлевшие открытие бронзового бюста дважды Герою Социалистического труда М.Т. Калашникову в 1980 г., открытие музейных экспозиций в Ижевске и Санкт-Петербурге. Благодарности и поздравления от Президента России В.В. Путина; дипломы о присвоении титулов «Человек XX столетия» и «Человек-легенда»; поздравления с 90-летием со дня рождения; многочисленные подарки от Президента России Б.Н. Ельцина, историка стрелкового оружия Э. Изелла и многое другое. В летний день из этого зала можно выйти на балкон, и перед вами раскинется Курья, столь любимая Михаилом Тимофеевичем.

Музей обращен в будущее, поэтому завершает экспозицию «Конструкторское бюро XXI века». Создателям музея очень хотелось, чтобы судьба нашего земляка, великого конструктора, вдохновила на новые свершения молодое поколение. В пространстве зала с немного фантастическим интерьером установлена современная мультимедийная техника, позволяющая юным конструкторам открывать для себя заманчивый мир творчества. Кто знает, может, в XXI в. на Алтае родится еще один новатор-конструктор. Михаил Тимофеевич словно напутствует, обращаясь к молодому поколению: «Не думайте, что все на свете уже изобретено, все сделано – не вами. Дерзайте, мальчики! К этому призывает вас старый конструктор, седой генерал...».

Современные технологии, используемые в музее, не ограничены пространством одного зала, по всему музею установлены сенсорные киоски, в которых предостав-

ляется дополнительная информация, в конференц-зале можно посмотреть фильмы о М.Т. Калашникове.

Необходимо отметить, что реализация проекта позволила провести комплексную работу по сохранению памятника деревянной архитектуры начала XX в. и его музеефикацию. Создавая музей, мы понимали, что перед нами стоит трудная задача, слишком велик

жизненный путь этого гениального человека, слишком непроста эта личность, слишком много загадок было в его жизни, но, если посетив музей, кто-то из мальчишек задаст себе вопрос: «Какую цель могу поставить я в своей жизни?» – значит, музей человека-легенды состоялся. Мы создавали не музей оружия, мы создавали музей Личности.

Библиографический список

1. Коряковцев, Л.Г. Неизвестный Калашников / Л.Г. Коряковцев. – СПб., 2004. – С. 146.
2. Калашников, М.Т. Все нужное – просто : сборник / М.Т. Калашников. – М., 2009. – С. 8.
3. Музей и посетитель: процесс, прогресс и протест : материалы V ежегодного симпозиума международного Комитета музееологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона. 1–2 ноября 2012 г. Тунисская республика. – Иркутск, 2012.
4. Каулен, М.Е. Экспозиция и экспозиционер / М.Е. Каулен // Хранители наследия. – М., 2005. – Вып. 2.