

И.В. Сальникова

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Рассматривается практический опыт создания и применения интерактивных технологий в научной экспозиции. Ввод новой информации позволяет раскрыть процесс и результат междисциплинарного исследования археологического предмета. Модернизация экспозиции дает возможность визуализации научных интерпретации и реконструкций. В результате использования интерактивных технологий обеспечивается доступность экспозиции и популяризации научных знаний, многоуровневость информации, ориентированность на посетителя с разным уровнем знаний.

Ключевые слова: научный музей, экспозиция, интерактивные технологии, интеграция научных исследований, популяризация, визуализация, доступность информации.

I.V. Salnikova

INFORMATIVE-TECHNOLOGICAL COMPONENT OF THE MUSEUM EXHIBITION

The article deals with the practical experience of creation and application of interactive technologies in scientific exposition. Enter new information can reveal the process and the result of interdisciplinary research of archaeological objects. Modernization exposure enables the visualization of scientific interpretations and reconstructions. As a result of the use of interactive technology provides access to exposure and popularization of scientific knowledge, multilevel information, focus on the visitor with different levels of knowledge.

Key words: science museum, exhibition, interactive technologies, the integration of scientific research, popularization, visualization, information availability.

Миссия музея Института археологии и этнографии – трансляция современных научных концепций, итогов исследований профильной науки. Принципы построения экспозиции: проблемность, научность, достоверность, мобильность, региональный подход, создание образа археологической культуры. Экспозиция научного музея строится на основе показа систематических коллекций, поэтому сделать ее аттрактивной, понятной посетителю с любым уровнем знаний – задача сложная. При создании нашей экспозиции использован историко-культурный подход, территориально-хронологический принцип. За основу взята историко-культурная периодизация: эпоха палеолита, неолита и бронзы, раннее железо, средневековье и последний зал посвящен духовной культуре народов Сибири и Дальнего Востока. Раскрыть научный потенциал систематических коллекций в экспозиции стало возможно путем организации музейных комплексов по принципу построения научных публикаций – постановка проблемы и ее решение через музейные объекты. Такой подход возможен и понятен для мотивированного посетителя, но сложен для неподготовленного человека.

Регулярные исследования музейной публики показали, что посетитель традиционного музея (если он, конечно, не является специалистом в данной области) при ознакомлении с новым материалом

бывает поставлен перед дилеммой: самостоятельно интерпретировать увиденное или обратиться за помощью к сотруднику и справочному аппарату музея. Поскольку целью большинства посетителей является общее ознакомление с музеем и «поиск интересных предметов», то экспозиция рассматривается как синтез двух основных факторов: приобретение знания, опыта и получение удовольствия от непосредственного восприятия. Поэтому основная тематическая линия должна быть интерпретирована на доступном уровне и представлена как в физическом, так и пространственном аспектах.

Посетитель научного музея получает наглядную и вербальную (из уст экскурсовода и этикетаж) информацию, зачастую, исторические выводы, которые являются результатом междисциплинарных исследований, принимаются на веру. Кроме того, не стоит забывать, что для большого числа современных посетителей характерен экранный тип культуры, в основе которого лежит теле-видеоряд. Уже сформировалось поколение, ориентированное на этот тип культуры, не желающее (или неспособное) воспринимать и осваивать информацию в виде письменного и печатного текста, а предпочитающее получать информацию, представленную виртуально. Важно через «электронные экспозиции» вызвать интерес к изучению истории своей страны, мировой

истории, мирового культурного наследия, они могут стать импульсом для культурного развития, формирования личности молодого человека [1].

Для визуализации результатов интеграционных исследований, популяризации знаний, предоставлении дополнительной информации о предметах нами были использованы информационные интерактивные технологии в организации экспозиционного пространства.

Первый проект был реализован в экспозиции «Ранний железный век», он назывался «Естественные науки и археологический источник». Цель проекта – показать, как исследуется археологический артефакт методами естественных наук. Необходимо отметить, что междисциплинарные исследования особенно ярко проявились в процессе изучения пазырыкской культуры. Экспозиция, по замыслу автора должна решать ряд задач: создание образа пазырыкской культуры, демонстрация коллекции уникальных предметов; и, главное, показать механизм исследования археологического артефакта как доказательной базы исторических выводов исследований.

Посетителю предложен видеоряд, разработанный непосредственно исследователями, или информация, полученная из научных публикаций. Важно отметить, что посетителю предъявляются не только результаты, полученные в ходе исследований, в большей степени посетителю предлагается информация о сути метода, показывается инструментарий и процесс исследования. Вся информация систематизирована, помещена в фоторамки, которые расположены непосредственно перед комплексом. Например, сведения о дендрохронологических исследованиях, геофизических методах, применяемых в археологии, палеоботанических исследованиях размещены в цифровой фоторамке, стоящей у погребального сруба. Результаты генетических и антропологических исследований на экране возле мумии; исследование красителей у комплекса с одеждой. Информация насыщенная, но короткая, ролик длится не более 4 минут и содержит блок информации о ряде методов исследования. Кроме фоторамок в экспозицию включен информационный киоск, где каждая тема детализирована, снабжена иллюстрациями, дополнена библиографическим указателем. По адресу <http://museum.nsu.ru/iaet> можно познакомиться с виртуальной выставкой «Естественные науки и археологический источник», разработанной Музеем ИАЭТ СО РАН и Мультимедиа центром НГУ.

Второй интерактивный проект «Архаеоствознание» реализован в экспозиции «Неолит». Его цель визуализировать новые технологии обработки и использования каменных орудий. Программа, созданная компанией «Софт-Лаб. НСК», позволяет понять технологию изготовления каменных орудий труда. Трехмерное изображение процесса изготовления и применения орудий иллюстрирует физические законы, применяемые при таком способе обработки камня. Программа демонстрируется на экране в режиме сво-

бодного доступа, предполагает интерактивный режим пользования, что дает возможность выбрать и увидеть подробности технологического процесса изготовления артефактов различной техникой эпохи неолита: техникой отжимной ретуши, шлифовкой; изготовления вкладышевого орудия.

Еще один новый проект – интерактивная программа «Кто мы? Родословная человечества» – представлен в экспозиции зала «Палеолит». Данная программа раскрывает процесс и результат междисциплинарного исследования (культурная антропология, методы исследования, включая антропологические и генетические, археологические материалы), приведшие к открытию нового типа человека *Homo altaiensis*. Необходимость и актуальность подобной программы обоснована тем, что в музее экспонируются материалы уникальных памятников эпохи палеолита, доказывающие процесс освоения человеком – разными видами рода *Homo* – территории Евразии. Основу комплексов составляют орудия труда, созданные различной техникой, хотя и основанной на общем принципе расщепления каменного ядра, что свидетельствует не только о одновременности их создания, но и о разной видовой принадлежности создателей.

В эпоху палеолита территорию Алтая обживали представители как минимум трех видов рода человек (*Homo*): неандертальцы (*Homo neanderthalensis*), выделенный в последнее время вид – алтайский или денисовский человек (*Homo altaensis*) и люди современного физического типа (*Homo sapiens*). Уникальным является факт освоения территории Алтая предком рода *Homo*. Несмотря на отсутствие антропологических материалов, археологические артефакты доказывают наличие древнейшей популяции. Поэтому важную роль в доказательной базе играет изучение верхнепалеолитической технологии (технологии сколов), поскольку демонстрирует эволюцию и является хронологическим маркером изделий.

Вся программа распределена на три блока, сенсорные экраны, смонтированные в витрины, где расположены археологические предметы, содержащие информацию о ключевых памятниках – Карама, Денисова пещера, пещеры им. Окладникова и Чагырская. Материалы блоков аргументируют мультирегиональную модель распространения человека современного типа по всему земному шару. На сенсорных экранах в каждом блоке представлены следующие разделы: «О памятнике», «Среда обитания», «Артефакты», «Методы исследования», «Эволюция человека».

В разделе «О памятнике» помещена информация о местонахождении памятника, фото раскопок, стратиграфия. В разделе «Среда обитания» показаны климатические условия в данный хронологический период, животный и растительный мир. Раздел «Артефакты» включает в себя изображение орудий в формате 3d, показаны сколы, раскрыты назначения орудий – рубящие, для разделки мяса, для охоты. Раздел «Методы

исследования» раскрывает методы изучения не только археологического материала, но и палеоботанические, антропологические, генетические исследования. Раздел «Эволюция человека» посвящен культурной антропологии, где раскрывается теория эволюции следующим образом, на карте мира представлены виды Homo: erectus, neandertalensis, altaensis, sapiens. Карта выполнена в интерактивном режиме, нажимая на точки на карте, можно увидеть информацию о месте нахождения памятника, где был обнаружен данный вид, его реконструкцию. В итоге карта характеризует миграционный поток древних гоминид с территории Африки в Евразию. Кроме того, представлена мультирегиональная теория эволюции, автор которой академик А.П. Деревянко [2].

Информационная программа дает возможность познакомиться с комплексным изучением археологического памятника, научной интерпретацией результатов исследования, доказать, что корреляция результатов анализа археологических артефактов и

антропологических материалов позволили внести изменения в картину эволюционных трансформаций человека. В результате такого комплексного подхода к проблемам антропогенеза был открыт новый вид человека – Homo altaensis.

Следует отметить, что все проекты были поддержаны и профинансированы Фондом Дм. Зимина «Династия».

Таким образом, все интерактивные информационные программы, направленные на популяризацию современных научных исследований, дают возможность раскрыть итоги и методы междисциплинарных исследований, предоставить доказательную базу исторической интерпретации археологического источника. Электронные экспонаты в окружении графических изображений, демонстрации с использованием образцов, моделей, всё это дополняет предметные экспонаты, расширяет возможности коммуникации, а значит, свидетельствует о внедрении в музейную практику принципа интерактивности. Все эти средства выводят сам музей на качествен-

Библиографический список

1. Лебедев, А.В. Виртуальные экспонаты: Современные средства отображения информации в музейной экспозиции / А.В. Лебедев // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2006. – № 7. – С. 50–55.
2. Деревянко, А.П. Новые археологические открытия на Алтае и проблема формирования Homo sapiens. – Новосибирск : Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2012. – С. 130.
3. Дукельский, В.Ю. Виртуальный проект в пространстве музея / В.Ю. Дукельский, А.В. Лебедев // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2008. – № 1. – С. 82–87.
5. Лебедев, А.В. Технология мультимедиа: возможности и реалии / А.В. Лебедев. – М, 1999. – С. 160–178.
6. Ноль, Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея / Л.Я. Ноль. – М, 2007. – С. 25–44.
7. Шлыкова, О.В. Феномен мультимедиа. Технология эпохи электронной культуры / О.В. Шлыкова. – М., 2003. – С. 267.
8. Кондакова, С. Аудио-визуальная культура современного музея: музей в системе средств массовой коммуникации [Электронный ресурс] / С. Кондакова. – Режим доступа: <http://conf.cpic.ru/eva98/rus98exh/Doc/Event05/Second/docl03.htm>.
9. Сальникова, И.В. Экспозиция научного музея как результат интерпретации музейного источника / И.В. Сальникова // Музей и наука: к 35 летию музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета : материалы международной научной конференции. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 2011. – С. 293–296.
10. Сальникова, И.В. Информационные технологии как способ сохранения культурного наследия / И.В. Сальникова // Музеи, исчезающее и воспроизведенное наследие, туризм: опыт и современные практики взаимодействия. Международная молодежная музееологическая школа. – Улан-Удэ : Изд-во «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусства», 2013. – С. 68–75.