

Л. И. Нехвядович

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье анализируется роль этнического фактора в становлении и развитии изобразительного искусства, рассматриваются теоретические концепции понятия «этническая традиция», взаимоотношение этноса и искусства.

Ключевые слова: «этническая традиция», стиль, этническое искусство, индивидуальность, инвариантность, этнохудожественные стереотипы, образы и мотивы.

Цель статьи – на основе анализа теоретических концепций, сформировавшихся в зарубежной и отечественной научной традиции, определить методологический статус и границы понятия «этническая традиция» в искусствоведении.

Этнический фактор входит в методологию описания и анализа художественного стиля в трудах И.И. Винкельмана, К. Шнаазе, И. Тэна, А. Ригля, Г. Вельфлина, А. Варбурга, Э. Панофского, П. Франкастеля. В отечественном искусствоведении проблема взаимодействия этноса и искусства рассматривалась на основе сравнительно-исторического, типологического, иконологического подходов (Б.М. Бернштейн, А.А. Каменский, Д.В. Сарабьянов, С.М. Червонная, М.Г. Неклюдова, С.В. Иванов, М.А. Некрасова, И.Я. Богуславская). Поиски этнических оснований современного искусства осуществляются как междисциплинарные исследования (Н.А. Хренов, И.Г. Яковенко, А.К. Якимович, Л.М. Баткин, М.М. Аленов, Г.Ф. Валеева-Сулейманова, Т.М. Степанская). Описание структурных и содержательных составляющих этого явления может быть представлено на основе теоретических концепций исторических моделей этноса, которые закрепились в этнологии, этнопсихологии, этнокультурологии, этноисствоведении. Таким объединяющим термином, широко используемым в гуманитарных исследованиях, является термин «этническая традиция».

Термин «этническая традиция» введен в научный оборот во второй половине XIX века. Однако до сих пор нет однозначного подхода к его определению, что обусловлено, во-первых, сложностью предмета исследования, в котором переплетаются социально-культурные свойства и функции; во-вторых, многообразием исторических моделей формирования этносов; в-третьих, неодинаковым смыслом терминов «этнос», «традиция», сложившимся и закрепившимся в теоретических концепциях разных гуманитарных наук и научных школ. В современных культурологических концепциях этническая традиция рассматривается как важнейшая единица анализа культуры, категория, обозначающее накопление, сохранение и трансляцию этнокультурного опыта. В этнологии этническая традиция определяется как иерархия стереотипов, правил поведения, культурных канонов, политических и хозяйственных форм, мировоззренческих установок, характерных для данного этноса и передаваемых из поколения в поколение (Л.Н. Гумилев) [1]. Ю.В. Бромлей определяет этнотрадицию как явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса. В интерпретации этнолога С.В. Лурье, этническая традиция – комплекс культурных парадигм, крепко сцепленных одна с другой и представляющих собой устойчивую целостность, которая однако же может принимать в зависимости от внешних условий различные формы выражения [2].

Методология исследования этнических традиций в искусстве основывается на этноисствоведческом подходе и употребляется преимущественно в трудах историков искусства для описания своеобразия художественного развития искусства, но не всегда с учетом специфического смыслового наполнения этого термина. Методика этноисствоведческого анализа должна исходить из следующих положений. Во-первых, искусство этноса обладает неповторимыми признаками или неповторимой комбинацией универсальных признаков. Во-вторых, эти признаки устойчиво повторяются во времени и в пространстве существования этноса; этот процесс принято обозначать как «условие инвариантности» (Б.М. Бернштейн) [3]. Инвариант-

ность художественного творчества в пределах этноса обусловлена устойчивостью этнического характера, психического склада, «духа народа», что отмечается в исследованиях М. Дворжака, И. Тэна, А. Вабурга. При этом решающая роль в процессе формирования художественного своеобразия искусства принадлежит этнической традиции. Данная дефиниция не включена в словари искусствоведческих терминов. Анализ литературы позволяет выделить подходы, где термин рассматривается как: 1) механизм формирования, хранения и передачи этнохудожественных стереотипов, архетипических образов и мотивов; 2) художественно-эстетические принципы отражения этнической картины мира в искусстве; 3) изобразительно-выразительные средства, стилизующие формы этнического искусства. В приведенных определениях внимание акцентируется на том, что этническая традиция проявляется в формальной и содержательной структуре художественно-образной системы; отражает, с одной стороны, художественное наследие этнической культуры, ментальные основания которой важны для современности, с другой – актуальное и современное в изобразительно-выразительных средствах этноискусства. Такое понимание этнической традиции тесно связано с категорией художественного стиля как способа образования и выражения смыслов, как формы самосознания культуры. Не случайно А.А. Пелипенко отмечает, «...чем яснее стилевая форма дает представление о первичных вне- и доконвенциональных первосмыслах, образующих целостную картину мира в данной культурной традиции, тем крупнее и исторически долговечнее стиль, тем больше сфер и видов искусства он охватывает» [4]. Таким образом, ментальные основания этнической культуры, художественный потенциал этнической традиции определяют художественное своеобразие искусства. Как фактор стиля этническая традиция расширяет возможности воплощения в искусстве уникального и универсального, устойчивого и изменяющегося. Этническая характеристика произведений искусства представляет собой структуру из двух аспектов – генетического и функционального, в каждом из которых, в свою очередь различимы устойчивые (художественное опредмечивание психического склада, этническая интенция готового произведения) и изменяющиеся (осознанное выражение этнической идеи, этнического значения) компоненты (Б.М. Бернштейн) [5].

Анализ теоретических концепций, сформировавшихся в зарубежной и отечественной научной традиции, позволяет следующие выводы: в дефиниции этнической традиции четко намечается тенденция акцентировать ее системность, выделять в ее структуре стереотипы, ценности, архетипическое и мифологическое содержание; утверждаются различные подходы к проблеме исследования взаимодействия этноса и искусства, наиболее устоявшимися выступают исторический и типологический; актуальной является методика этноискусствоведческого анализа. Вместе с тем, все очевиднее обозначаются противоречия между: 1) усилением изучения этнической традиции в этнологическом и культурологическом аспектах при недостаточной проработанности проблемы в искусствоведении; 3) формирующимися представлениями о роли и значении этнической традиции как основы художественного своеобразия искусства при отсутствии изучения взаимосвязи его образной системы с этносом. Составляющие этнической характеристики произведения искусства имеют ментальную природу и связаны с глубинными особенностями мировосприятия художника, что позволяет обнаруживать закономерности, существующие внутри самого художественного процесса.

Библиографический список

1. Гумилев, Л.Н. География этноса в исторический период / Л.Н. Гумилев. – Л., 1990. – С. 45.
2. Лурье, С.В. Историческая этнология : учебное пособие для вузов / С.В. Лурье. – М., 2003.
3. Бернштейн, Б.М. Несколько соображений в связи с проблемой «Искусство и этнос» / Б.М. Бернштейн // Советское искусствознание. – 1978. – Вып. 2. – С. 277.
4. Пелипенко, А.А. Искусство в зеркале культурологи / А.А. Пелипенко. – СПб, 2009. – С. 17.
5. Культура и история. Славянский мир. – М., 1997. – С. 23 – 61.