

Т. М. Степанская

ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО РЕГИОНА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

В статье излагается оригинальная концепция развития культурного туризма на Алтае; подчеркивается многоаспектность содержания и форм художественных, исторических, этнографических, этнических объектов, способных составить основу успешного развития культурного туризма в регионе. Автор развивает концепцию значительной роли туризма в актуальном процессе гуманизации современного общества.

Ключевые слова: культурный туризм, информационный фактор, архитектурно-художественное наследие, гуманизация общества, усадьба, мемориальный ландшафт, этнокультурные ценности, традиция.

Духовно-эстетические туристские ресурсы Алтайского края уникальны и многообразны. Они изобилуют тем, что относится к понятию «исторический культурный ландшафт». Все особенности русской архитектуры, сложившейся к 1917 году, нашли отражение в исторических центрах Барнаула, Бийска, Змеиногорска, Колывани, Камня-на-Оби и других поселениях. Классицизм, все направления эклектики, конструктивизм представлены в промышленных, торговых, общественных, культовых зданиях и комплексах, в городских дворянских, купеческих и крестьянских усадьбах. Особенностью городских и сельских строений рубежа XIX – XX веков является обилие традиционной домовой резьбы в конструктивных элементах зданий. В культовых сооружениях Алтая наиболее полно проявились исторические архитектурные стили — классицизм, русско-византийский и русский. Именно при возведении храмов архитекторы и строители ставили и решали задачи эстетического освоения пространства, среды; главы церквей и преобладающие на Алтае шпилевидные и шатровые завершения колоколен делали панорамы городов и сел праздничными. Из 300 церквей, построенных на Алтае к 1917 году, преимущественно на купеческие средства и средства прихожан, к концу 30-х годов не сохранилось, за редким исключением, действующих церквей. На основании декрета советского правительства от 15 мая 1932 года о «Безбожной пятилетке», провозгласившего, что к 1 мая 1937 года «имя бога должно быть забыто» на всей территории СССР, в городах и селах Алтая были закрыты все храмы [1]. В настоящее время на Алтае реставрируются и возводятся новые церковные комплексы и новые храмы, но тема «Утраченные храмы Алтая» не теряет своего научного, познавательного и нравственно-воспитательного значения. История религиозной культуры Алтайского края выразительно представлена в музее истории Православия на Алтае при Барнаульской Епархии. Музей регулярно организует просветительские экспозиции на таких выставочных площадках Барнаула, как галерея «Universum» Алтайского государственного университета, «Открытое небо» библиотеки им. В.М. Башунова, библиотечно-информационного центра Алтайского края. Популярными среди молодёжи и населения города стали выставки: «Свет сквозь века» (экспонировались отреставрированные иконы и старинные духовные книги), «Эхо истории» (экспонировались документы о строительстве православных храмов на Алтае), «Памяти Сергия Радонежского», «Образ храма в пейзаже Алтая» (экспонировалась живопись алтайских художников).

Как известно, следствием реформ и экономической политики Петра I явилось возникновение горной промышленности в Сибири. На Алтае были разрешены сложнейшие задачи технического прогресса: здесь были созданы грандиозные для своего времени гидротехнические сооружения, первый в мире универсальный паровой двигатель, построен впервые завод с механизацией основных производственных операций, чугунная рельсовая дорога. Здесь сформировался мощный отряд технической и художественной интеллигенции Сибири; на заводах и рудниках Алтая работали И.И. Ползунов, К.Д. Фролов, И.И. Черницын, П.М. Залесов, В.В. Петров и многие другие изобретатели, механики, конструкторы, а также архитекторы и художники А.И. Молчанов, Я.Н. Попов, Л.И. Иванов, В.П. Петров, М.И. Мягков, И.М. Злобин,

Ф.В. Стрижков, династии выдающихся камнерезов Акуловых, Воротниковых, Поднебесовых и др. Заводы являлись очагами культуры, градостроительства, науки [2].

Проблема целесообразности использования памятников горного производства Алтая в индустрии туризма в качестве музеев истории русской архитектуры, музеев науки и техники, музеев декоративно-прикладного искусства и традиционной культуры, а также уникальной культуры быта и фольклора сибирской заводской слободы с каждым годом становится все острее. Краеведческий музей Алтайского края осуществляет значительную изыскательскую и просветительскую деятельность, организуя выставки из своих фондов, публикуя музейные материалы в периодических изданиях Алтайского края. Отметим важность и ценность публикации в 2014 году Национальным музеем имени А.В. Анохина Республики Алтай альбома «Этнографические рисунки Г.И. Гуркина», составленный музейным сотрудником, кандидатом искусствоведения Р.М. Еркиновой. Содержание и полиграфическое исполнение альбома соответствуют современным требованиям и углубляют наше знание о взаимодействии фольклорных и этнических изобразительных традиций с профессиональным академическим рисунком русской художественной школы.

Велика роль музеев в сохранении и интерпретации культурно-исторического и природного наследия. К настоящему времени алтайские горнозаводские комплексы и природные ландшафты края глубоко изучены искусствоведами, историками, археологами, краеведами:

- прослежена связь развития сибирского промышленного зодчества с общей историей развития русской культуры и архитектуры;
- воссозданы творческие биографии ведущих зодчих сибирских заводов;
- определена роль Академии художеств в подготовке профессиональных архитекторов для заводов Сибири;
- выявлен первоначальный облик памятников и установлен характер тех изменений, которые произошли в них в связи с позднейшими перестройками;
- определены художественные достоинства памятников, значение и место, занимаемое ими в истории отечественной архитектуры [3].

Труды ученых (А.Д. Сергеева, С.Б. Поморова, Н.Ф. Вдовина, В.М. Бородаева, П.И. Анисифорова, Л.Н. Пурдика, Ю.А. Крейдуна, Р.Ю. Волоснова, Н.В. Гречневой и многих других) служат научным обоснованием для создания на базе природных пейзажей и алтайских горно-промышленных комплексов историко-архитектурных заповедников. Понятие «памятник» в настоящее время это не только единичный объект и не только ансамбль или улица, заводской пруд и плотина. Памятником является культурный комплекс, рассматриваемый в единстве с природной средой. Проблемы охраны культурного и природного наследия смыкаются. Только с таких позиций можно рассматривать задачу сохранения, использования и пропаганды комплексов Колыванской шлифовальной фабрики, Змеиногорска, Барнаульского сереброплавильного завода, гидротехнических сооружений Алтая XVIII – XIX столетий [3]. Развивающаяся на Алтае индустрия туризма может способствовать решению вопросов, связанных с финансированием воссоздания данных объектов наследия, создания музейно-охранных зон.

Природный и культурно-исторический потенциал развития индустрии туризма на Алтае дополняют мемориальные пейзажи – село Полковниково, село Сростки, село Верх-Обское, родина таких деятелей культуры, как поэт Рождественский, мастер искусства кино, режиссер Пырьев, актриса Екатерина Савинова и многих других выдающихся личностей. Мемориальные пейзажи требуют особого внимания общественности, власти, разработчиков, они содержат огромную глубину эмоционально-образного воздействия на местного и приезжего туриста. Их статус надо понимать как статус общероссийский. Например, очевидно, что усадьба первого на Алтае профессионального живописца Г.И. Гуркина в Аносе соответствует российскому масштабу мемориальной усадьбы. Она всегда будет украшать алтайские туристские маршруты. Г.И. Чорос-Гуркин – явление общероссийского масштаба. Его усадьба

в Аносе еще не заняла своё законное место в числе знаменитых усадеб российской культуры. Между тем в ней до сих пор присутствует образ художника, воплотившего в долине реки Анос своё представление о единении условий и образа жизни с окружающим миром. Расположение, планировка, комплекс строений, история усадьбы подтверждают всю глубину связи мировоззрения Гуркина с художественным восприятием пространства [4]. Есть различие в понятиях «дом в городской среде» и «усадьба». Усадьба – достояние отдельного человека. Здесь человек мыслит себя в единстве с природой и не только частичкой природного космоса, но и «частичкой исторического и социально-политического мира». В формировании усадьбы учтены особенности местности, рельефа и растительности. Высокая ива с прихотливой объемной кроной – современница Гуркина – у самой калитки встречает входящих в аносскую усадьбу. Извилистые дорожки, подъемы и спуски увеличивают художественное пространство и удлиняют художественное время во время движения: с разных точек зрения одна и та же картина выглядит по-иному. Только мощные отвесы окружающих усадьбу скал, в течение дня меняющие цвет, как меняется свет небес под влиянием солнца, туч и облаков, дождей и снегов, олицетворяют собой вечность.

Необходимым фактором развития туризма является информационный фактор. Успех развития туристической индустрии обеспечивается наличием качественной информации о регионе, крае, городе. Туризм – это не только экономика: в значительной мере он обусловлен культурной мотивацией, желанием людей приобщиться к мировым, национальным, региональным этнокультурным ценностям: живет в человеке потребность познакомиться с неповторимыми видами природных и культурно-исторических ландшафтов, с уникальными традициями народного творчества. Народный мастер, художественный промысел, традиционное искусство – какие близкие, но уже какие удаляющиеся в условиях наступающих со всех сторон цивилизации, глобализации, роботизации и прочих новаций понятия! Между тем, рукотворность предмета, вещи, произведения влечет и манит взгляд, затрагивает душу человека, пробуждает в ней радость.

Проявление этнических традиций в искусстве на рубеже XX – XXI столетий глубоко изучается сибирскими искусствоведами на основе многообразных источников: музейные фонды и экспозиции, экспозиции выставок современных художников, современная художественная практика. В монографии магистра искусствоведения Ю.А. Виноградова о творчестве И.Р. Рудзите, вышедшей в 2010 году, акцентируется внимание на этнических, фольклорных и мифологических истоках живописных образов алтайской художницы, впитавшей воздействие нескольких национальных культур: родной латышской, русской, европейской, восточной и народов Алтая. Автор осуществил серьезную попытку показать преломление региональных особенностей природы, народного быта, истории в художественных образах. В монографии звучит единство художественного, исторического, географического, этнографического творческого пространства Илзе Рудзите. Традиции – ключевое понятие в монографии Л.В. Шокоровой (2011 год). В ней рассматривается актуальная проблема сохранения и трансляции традиционного искусства народов Алтая в условиях глобализации в современную культуру.

Традиции – ключевое понятие в туризме. Существует традиция в форме образца, она имеет широкое распространение; преемственность – следствие существования традиций, коренное свойство преемственности – не ограничиваться «вертикальными» связями (от древности к современности), но реализовывать «горизонтальный» аспект, понимаемый как взаимная передача культурных традиций между регионами и этносами.

Алтайский край полиэтничный регион. Новым словом в современном гуманитарном знании, в том числе в сибирской науке, является рассмотрение этнической традиции как искусствоведческой категории (Л.И. Нехвядович, Е.П. Маточкин, М. Нечаев, В.Ф. Чирков, Н. Афанасьева и другие авторы). Утверждается, что этническая традиция как свойство художественно-образной системы современного искусства активно реализуется в полиэтнической художественной среде и в настоящее время, в условиях глобализации, она приобретает все большее значение в процессе сохранения национального своеобразия культуры [5].

Традиция – фундаментальная основа народного искусства и художественного промысла, столь развитого на Алтае; при этом в творчестве народного мастера выделяется такая существенная черта, как вариативность, которая позволяет приспосабливаться к социокультурному контексту, то есть проявлять способность к обновлению, к развитию, отвечать спросу современного потребителя. Вариативность сочетает традицию и творческую индивидуальность каждого мастера народного искусства. Рынок диктует традиционному художественному промыслу некоторые условия его развития, но мастер всегда помнит, что промысел ценен, прежде всего, своей традиционностью, духовно-исторической глубиной.

Таким образом, уникальность научного, историко-архитектурного, художественного и традиционного наследия Алтайского края обеспечена несколькими культурными ценностями, говоря о которых нельзя не вспомнить о природных заповедниках Алтая. Эстетичным, содержательным, достоверным источником информации о красоте алтайских пейзажей является научно-популярное издание видовых фотографий «Катунь заповедная» (2011), автором которого явился врач, фотограф, исследователь Горного Алтая Л.Т. Яскин. Культурная информация такого уровня, безусловно, способствует развитию туристской индустрии в крае.

Туризм мотивирован потребностями интеграции культур для удовлетворения интеллектуальных, эстетических и духовных запросов человека, при этом туризм способствует трансляции знаний об этнических истоках искусства, что определяет, в конечном итоге, самобытность каждого народа. Полезно не забывать суждение М.В. Ломоносова об отношении к российской культуре: «Россия является носителем уникальных научных, художественных, исторических, природных и других ценностей, способных обогатить мировую культуру» [6, с. 290].

Библиографический список

1. Степанская, Т.М. Культурное зодчество Алтая (XVIII – начало XX в.) / Т.М. Степанская. – Барнаул, 2013.
2. Степанская, Т.М. Художественное наследие Алтая и сопредельных территорий (Казахстан, Монголия, Китай) в контексте проблемы преемственности поколений / Т.М. Степанская. – Барнаул, 2013.
3. Степанская, Т.М. Архитектура Алтая XVIII – XX вв. / Т.М. Степанская – Барнаул, 2006.
4. Степанская, Т.М. Особенности художественного пространства Г.И. Чорос-Гуркина / Т.М. Степанская // Культурное наследие Сибири : сб. науч. трудов / под ред. Т.М. Степанской. – Вып. 11. – Барнаул, 2010.
5. Нехвядович, Л.И. Этноискусствознание как междисциплинарное научное направление / Л.И. Нехвядович // Культурное наследие Сибири: сб. науч. трудов / под ред. Т.М. Степанской. – Вып.11. – Барнаул, 2010.
6. Степанская, Т.М. Традиции российской науки / Т.М. Степанская // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск. – 2014. – №1 (44).

В. В. Степанский, Э. В. Степанская

НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЕВРОПЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЖИВОПИСИ КИТАЙСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ СИНО ГУАНЬ

Статья посвящена анализу персональной выставки китайской художницы Сино Гуань, состоявшейся в сентябре 2013 года в галерее «Универсум». Авторы статьи на примере экспонированных произведений рассматривают взаимосвязь традиций русских и восточных изобразительных культур в творчестве художницы.

Ключевые слова: персональная выставка, китайское изобразительное искусство, русская художественная школа, интеграция культур.

Интеграция культур – характерная черта современности. Формы и сфера её проявления различны: образование, художественная жизнь, экономика.

Программа стратегического развития Алтайского государственного университета предусматривает развитие сотрудничества с университетами и институтами стран сопредельных с Алтаем территорий. Сотрудничество имеет несколько направлений, в том числе в сфере гуманитарного знания и художественного творчества. В сентябре 2013 года в галерее «Уни-