

Помимо различных модификаций доходных домов в городской зоне реконструируется и усадебная планировка. Дворовая территория в доходных усадьбах приобретает ценность как место для дополнительного строительства, пространство, ранее занимаемое огородами, хозяйственными надворными строениями, застраивается жилыми домами и флигелями, сдаваемыми внаем. Усадебная планировка регулируется нормами строительного устава и противопожарными требованиями. В целях противопожарной безопасности между зданиями устанавливались обязательные разрывы в 4 или 2 сажени, возводились каменные брандмауэры. По этим же правилам выстраивается и экспозиция доходной усадьбы в городской зоне – в усадьбах возводятся доходные дома и доходные флигели, разбиваются общие небольшие садики, устанавливаются беседки.

Помимо основных усадебных строений в экспозиции будут представлены и хозяйственные постройки (например, двухэтажная хозяйственная постройка с сеновалом и конюшней – ул. 6-я Советская, 44, ограждения (заборы и заплоты), разные типы ворот и пр.).

Все работы по реставрации, перемещению памятников деревянного зодчества будут осуществляться на основе частно-государственного партнерства. Инвесторы смогут получить памятники в концессию на продолжительный срок (до 50 лет) и после реставрации эксплуатировать по своему усмотрению, но в соответствии с концепцией городской зоны.

Работы по разработке проектной документации, перемещению объектов, реставрационные работы проводятся за счет средств инвесторов.

Но при этом коммерческая деятельность в музее не должна быть преобладающей. На первом плане и в городской зоне должны оставаться просветительные, воспитательные и научные цели. Создание экспозиции городской зоны в музее позволит создать более целостную картину развития культуры Предбайкалья и особенно развития городской среды во времени.

Библиографический список

1. Тихонов, В.В. Анализ методической базы музеев под открытым небом России / В.В. Тихонов. – Иркутск, 2003. – 180 с.
2. Тихонов В.В. Основные направления развития Архитектурно-этнографического музея «Тальцы» / В.В. Тихонов, А.К. Нефедьева. – Иркутск, 2006. – 216 с.
3. Тихонов, В.В. Историко-культурное наследие Предбайкалья и перспектива его сохранения методом этнографических музейных комплексов под открытым небом / В.В. Тихонов. – Иркутск, 2013. – 364 с.

О. Н. Труевцева

КОМИТЕТ МУЗЕОЛОГИИ СТРАН АЗИИ И ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье рассматривается опыт работы международной неправительственной организации Комитет музеологии Международного совета музеев и её региональной организации АСПАК в странах Азии и Тихоокеанского региона по изучению и сохранению культурного наследия, подготовке профессиональных кадров.

Ключевые слова: музей, музеология, международное сотрудничество, культурное наследие.

Современный мир – это поликультурное сообщество, характеризующееся разнообразием культур, систем ценностей, верований. В культурно разнообразном глобальном сообществе возникает насущная потребность в эффективном и компетентном международном, межкультурном общении, служащим укреплению единства общества, формированию культуры мира.

Одна из актуальных тем межкультурного диалога – проблема изучения, сохранения и воспроизводства культурного наследия. Нет в мире государства и народа, не заботящегося о сохранении и приумножении своего национального достояния – культурного наследия.

В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия 2014 год объявлен в Российской Федерации Годом культуры.

Межкультурное общение на основе глубоких знаний истории, этнической культуры, культурного наследия народа является важным средством противодействия этническим, культурным и религиозным конфликтам, предубеждениям, способствует укреплению толерантности и уважения, помогает в борьбе со всеми формами дискриминации, расизма и ксенофобии. Главными хранителями социальной памяти, национального наследия и трансляторами культуры являются музеи.

Развитию международного сотрудничества, установлению устойчивых профессиональных связей музеям в значительной степени помогают неправительственные общественные организации, объединения профессионалов, связанные едиными целями и задачами, направленными на сохранение культурного наследия.

Таковыми объединениями единомышленников являются в настоящее время общепризнанные и авторитетные организации, действующие в рамках ЮНЕСКО: Международный совет музеев (ИКОМ) и его Комитеты, национальные организации ИКОМ. В соответствии с Уставом, задачами деятельности Международного совета музеев и его комитетов являются: сохранение мировой культуры и наследия; борьба с запрещенной торговлей культурными ценностями; оказание помощи в кризисных ситуациях; обучение музейных работников, повышение их квалификации и профессиональный обмен; оказание помощи в издании публикаций; повышение профессиональной этики; налаживание сотрудничества на региональном и международном уровнях.

Рождению этих авторитетных международных организаций предшествовала длительная история по развитию международного музейного движения. Первая в мире международная организация музеев т.н. «Ассоциация музеев» была создана в Йоркширском музее (графство Йорк, Англия) 20 июня 1889 года. Она объединяла коллективных и индивидуальных членов разных стран. По мере роста влияния и авторитета этой организации стали появляться национальные музейные ассоциации в других частях мира. В Северной Америке в 1906 году была создана Американская ассоциация музеев, затем Ассоциация музеев в Великобритании. Деятельность многих национальных ассоциаций была недолговечной. С потерей лидера прекращалась и деятельность самой организации. Однако Ассоциации музеев в Великобритании и Америки продолжают свою работу и в настоящее время.

Первая мировая война нанесла невосполнимый урон не только мировому наследию, но мировому партнерству. После её окончания для поддержания мира и развития сотрудничества между народами была создана международная организация Лига наций. Международное, национальное и локальное культурное наследие играло важную роль в миротворческом процессе. Поэтому Международная комиссия по культурному сотрудничеству при Лиге наций основала Международное бюро музеев – новую международную музейную организацию.

Международное бюро музеев занималось распространением научных знаний, координацией научных исследований, осуществляло всестороннюю поддержку музейного дела, изучало вопрос о росте милитаризации в мире и её опасности для сохранности музейных коллекций. В 1939 году Европа вновь была втянута в международный конфликт, вылившийся в войну. Международное бюро музеев использовало весь практический опыт для сохранения национального наследия стран участников.

Договор об учреждении Организации Объединенных наций (ООН), подписанный в Сан-Франциско в апреле 1945 года, принёс миру новую надежду на укрепление международного сотрудничества. 1 ноября 1945 года была достигнута договоренность о создании при ООН Комитета по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО. Международное бюро музеев было включено в структуру новой организации и получило новое название – Международный совет музеев (ИКОМ). Музеи разных стран мира получили защиту в условиях экстремальных ситуаций, войн и катастроф, возможность совместного поиска путей со-

вершенствования своей деятельности, более открытого доступа к памятникам истории и культуры, из компетентной защиты.

За 70 лет существования ИКОМ стал массовой международной организацией, объединяющей 17 тысяч индивидуальных и коллективных членов 150 стран мира. Именно ИКОМ в современных условиях формирует межгосударственную политику, направленную на сохранение мирового культурного наследия, содействует формированию международного музейного сообщества.

Национальные комитеты (в 150 странах мира) и корпоративные комитеты ИКОМ (31 комитет) являются проводниками политики этой неправительственной общественной организации в разных регионах мира.

Профессиональному росту музейных сотрудников в значительной степени способствует работа 31 интернационального Комитета ИКОМ. Одним из крупнейших и авторитетных комитетов ИКОМ является Международный комитет музеологии (ИКОФОМ), который вот уже около сорока лет способствует развитию международного сотрудничества. Музеологическое сообщество организационно оформилось в мае 1977 года, на 34 сессии Консультативного комитета Международного совета музеев (ICOM /ИКОМ), где было принято решение об учреждении Международного комитета музеологии (ICOFOM /ИКОФОМ).

В Уставе ИКОФОМ определена миссия комитета – «поддерживать цели и задачи ИКОМ, в частности в области охраны культурного наследия, осуществления развития теории музеологии, критического анализ теории и практики музейной работы, проведения исследований в области музеологии. Важным направлением деятельности Комитета является организация и проведение музеологических школ, способствующих совершенствованию обучения музейных работников, созданию возможности обсуждения, сотрудничества и обмена информацией между музеями, развитие сотрудничества с национальными комитетами и местными организациями ИКОМ» [1].

Важным условием выполнения задач ИКОФОМ, реализации цели и программ является организация ежегодных Симпозиумов. Ежегодные симпозиумы Комитета музеологии рассматриваются как место открытых дискуссий и обсуждения актуальных вопросов музеологии. Основными проблемами, вокруг которых ведутся дискуссии, являются: общество – музейный предмет – музей. Темы симпозиумов являются «долговременной программой» деятельности Комитета.

Учитывая междисциплинарный характер музеологии, к участию в дискуссиях приглашаются теоретики и практики музейного дела и специалисты-эксперты различных областей социального знания многих стран мира.

Признание музеологии в качестве самостоятельной научной дисциплины, как в университетских, так и в музейных сообществах было достигнуто во многом благодаря организации широких обсуждений актуальных проблем развития музеев в изменяющемся мире. Важно подчеркнуть, что научные дискуссии, организованные ИКОФОМ, всегда были публичными, широко транслировалось через средства массовой информации. Комитетом музеологии за тридцатисемилетний период существования было организовано и проведено в разных странах мира более 50 симпозиумов; подготовлено к публикации более 150 томов научных изданий.

2010 год отмечен появлением краткого словаря «Ключевые концепции музеологии», подготовленного группой авторов – членов правления Комитета музеологии. Публикация является комплексным, междисциплинарным исследованием, результатом международного сотрудничества музеологов разных стран и национальностей. Итогом тридцатилетнего периода деятельности Комитета по развитию теории музеологии является капитальный труд, изданный в 2011 году во Франции, включающий 500 музеологических терминов- *Dictionnaire encyclopédique de museology* [2].

Важной составляющей деятельности Комитета является подготовка и издание журнала «ICOFOM Study Series» (ISS) – сборников материалов симпозиумов. «ICOFOM Study Series»(ISS) являются главным научным изданием ИКОФОМ, местом научных дискуссий для

теоретиков и практиков музейного дела. Издания ISS играют важную роль в становлении и развитии музеологии как научной дисциплины.

Признание музеологии в качестве самостоятельной научной дисциплины, как в университетских, так и в музейных сообществах было достигнуто во многом благодаря организации широких обсуждений актуальных проблем развития музеев в изменяющемся мире. При этом, учитывая междисциплинарный характер музеологии, к организации и участию в международных симпозиумах привлекались специалисты других комитетов ИКОМ/ЮНЕСКО, а также эксперты в различных областях социального знания.

Необходимо подчеркнуть, что содержание научных дискуссий транслировалось музейным профессионалам и со страниц журнала "Museological working papers" ("MUWop") («Рабочие материалы по музеологии»), вышедшего в свет в 1980 году под редакцией Виноша Софки и сразу ставший бестселлером (тираж 500 экземпляров) среди специалистов. Это был первый фундаментальный труд ученых разных стран мира в области музеологии. По глубокому убеждению членов ИКОФОМ: «согласованность в национальных и международных усилиях в музеологии, способна ускорить развитие музеев и рост влияния музеологии» [2].

В свет вышли только два номера журнала, он был признан форумом ИКОФОМ для дискуссий на теоретическом и методологическом уровне, получил положительные рецензии профессионалов. К сожалению, финансовые трудности не позволили организовать регулярный выпуск номеров. В 2009 году членами Комитета подготовлен компакт-диск с копиями отдельных статей авторов из этих журналов.

Однако это был не единственный канал обращения музеологов к музейным практикам. В 1987 году под эгидой ИКОМ была организована международная летняя музеологическая школа в Брно, на базе университета Массарика. Первым директором этой школы был известный музеолог З. Странский. С 1988 года школу возглавил Винош Софка.

В отличие от других учебных заведений, осуществлявших краткосрочную подготовку музейных работников, программа школы в Брно предусматривала широкую музеологическую подготовку, базирующуюся на новационных подходах к музейной практике. Имея в виду, что большинство слушателей обладали достаточно богатым и разнообразным опытом практической работы преподаватели школы ставили своей целью не только ознакомление с современными методами музейной работы, но, в первую очередь, развитие международного сотрудничества, обмена, формирование интернационального музеологического мышления, ориентированного на осмысление практики с точки зрения цивилизационных вызовов современной жизни. При этом значительная часть знаний приобреталась в ходе дискуссий, коллоквиумов, в ходе которых слушатели обменивались не только методами музейной деятельности, но и сложившимися в разных странах подходами к сохранению и воспроизводству историко-культурного наследия. Дискуссии, как правило, участники школы продолжали и после обучения в школе [3, с. 168].

Социальное значение школы заключалось в том, что её выпускники становились носителями и пропагандистами новой музеологической идеологии, ориентированной на общегуманитарные ценности и потребности общества.

Международная летняя музеологическая школа в Брно просуществовала до 1999 года. Причина свёртывания деятельности вновь заключалась в финансовых трудностях. Однако её идеи и принципы обучения оказались не только востребованными, но и реально воплощёнными в других странах и, в частности, в России. Успешно работает в Москве с 2002 года, организованная выпускником школы в Брно профессором И.М. Коссовой Международная Музеологическая студия в которой проходят подготовку работники музеев России, стран СНГ и Балтии. Двадцатилетний юбилей недавно отметила Летняя музейно-этнографическая школа на базе музея-заповедника «Кижы». Аналогичные детские проекты реализованы в Ясной поляне, в Шушенском. В Алтайском крае традиции школы продолжают не только АСПАК, но

и МБОУ ДОД ДШИ "Традиция» с. Власиха, на базе которой Международная музеологическая школа проводилась уже восемь раз.

Важной особенностью деятельности ICOFOM является постоянное расширение сферы деятельности за счёт вовлечения в неё периферийных, региональных музейных учреждений через организацию своих территориальных представительств.

Так, в 1996 году в Бразилии был организован Комитет музеологии стран Латинской Америки (ИКОФОМЛам/ICOFOMLam), в 2003 году в Сибири – ICOFOMSib, а в 2009 году – Комитет музеологии Китайской Народной Республики. Комитеты существенно расширили возможности международного сотрудничества для музейных профессионалов, вовлекая их в информационное пространство Комитета музеологии, изучение зарубежного опыта посредством проведения Международных симпозиумов, музеологических школ, подготовки и публикации музеологических исследований.

Решение о создании ИКОФОМ в Сибири было принято после того, как в 2003 году очередной ежегодный симпозиум ИКОФОМ впервые было решено проводить в Сибири, в двух городах – Красноярске и Барнауле. Членам правления и участникам симпозиума пришлось преодолеть тысячи километров, чтобы приехать в Красноярск, а затем в Барнаул. Масштабы Сибири поразили зарубежных гостей. Кроме того, они увидели большое желание сибирских специалистов сотрудничать с коллегами из музеев других стран, изучать опыт их работы. Только на Алтае в симпозиуме приняло участие более 500 человек: сотрудников музеев и музеологов, социологов, историков, краеведов, культурологов, археологов и просто заинтересованных лиц из различных городов Сибири. Это было незабываемое событие в жизни сибирских музейщиков. Вот тогда-то действующий президент ИКОФОМ, профессор Хильдегард Фирегг приняла решение о создании регионального Комитета в Сибири. Комитету музеологии Сибири в 2013 году исполнилось 10 лет. В 2011 году к ИКОФОМСИБ присоединилось сообщество специалистов стран Азии и Тихоокеанского региона, изучающих культурное наследие – ПИМА. Было решено изменить название – Комитет музеологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона (ICOFOM SIB & SAP), а затем Комитет музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона – АСПАК.

С 2005 года под эгидой ИКОФОМ в Сибири ежегодно проводятся летние Международные музеологические школы. В качестве преподавателей выступали известные отечественные и зарубежные музеологи: Фирегг Хильдегард (Германия), Куо-Нинг Чен и Тсуимей Хуан (Тайвань), Долак Ян (Республика Чехия), Хусаинова А. (Казахстан), Найзабекова А. (Бишкек, Кыргызстан), Батурин С. (Бурятия), Шляхтина Л.М. (Санкт-Петербург), Каулен М.Е. (Москва), Чувилова И.В. (Москва), Шелегина О.Н. (Новосибирск), Патрушева Г.М., (Омск). Изучать объекты культурного и природного наследия на Алтай приезжали преподаватели и студенты из г. Мюнхена. Слушателями школы были работники музеев Алтайского края, Кемеровской области, Республики Алтай, Республики Бурятия. В 2014 году территориальные границы международной музеологической школы включают 7 городов трёх странах: Казахстан, Россия и Монголия. Международная группа специалистов, в составе которой авторитетные специалисты Германии, Тайваня, Кыргызстана, Казахстана, Монголии – 9 докторов наук, 5 кандидатов наук, ведущие сотрудники научных сотрудников академических вузов СО РАН, директора институтов и Центров культуры. Желание повысить квалификацию, узнать о современных достижениях развития музеологии выразили сотрудники государственных, школьных, муниципальных музеев. Географические рамки проекта позволяют значительно увеличить число слушателей. В проекте будут участвовать более 300 специалистов музеев, туристических фирм, студентов. Лекторами и слушателями школы станут и священнослужители, в храмах которых созданы музеи и ведётся работа по сохранению наследия.

Работа школы постоянно находила финансовую поддержку со стороны международных и отечественных организаций. В разные годы финансовую поддержку оказывали: Программа академических обменов с Германией (ДААД), Российский государственный научный фонд,

Управление Администрации Алтайского края по образованию и делам молодёжи, Сибсоцбанк, Алтайская государственная педагогическая академия.

В отличие от научных конференций, в школе предоставляется более свободное время для обсуждения актуальных проблем музееологии и сохранения культурного и природного наследия. В школе открывается уникальная возможность для знакомства с опытом работы лучших музеев разных стран мира. Здесь возможно прямое общение с реальными людьми, специалистами музейного дела в своей стране, что, как в музее, побуждает к развитию мысли, рождает новые идеи, проекты. Для любого работника музея новая идея и получение возможности её реализации – это всегда достижение. Социальное значение школы заключается в том, что её выпускники становятся носителями и пропагандистами новой музееологической идеологии, ориентированной на общегуманитарные ценности и потребности общества.

Весьма важным аспектом деятельности в рамках музееологических школ является и возможность для экспертов ICOFOM/АСПАК глубже познакомиться и понять специфику деятельности провинциальных музеев, располагающих ценными коллекциями, раскрывающими этническое богатство культурного наследия народов, проживающих в различных странах мира.

Важным направлением научной деятельности АСПАК является работа по организации ежегодных международных симпозиумов.

Значительным событием в деятельности международного музейного сообщества и музеев Сибири стало проведение XXXI Ежегодного симпозиума Комитета музееологии Международного Совета музеев ЮНЕСКО (ИКОФОМ/ИКОМ/ЮНЕСКО) «Музеи, музееология, глобальные коммуникации».

Его организаторами являлись Комитет музееологии (ИКОФОМ), Комитет музееологии Сибири (ИКОФОМСиб), Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Алтайская государственная педагогическая академия», Научный совет по музеям СО РАН, МОУ ДШИ «Традиция» с. Власиха.

Впервые в истории Международного Комитета Музееологии (ICOFOM) Ежегодное заседание проводилось в двух странах – Российской Федерации и Китайской Народной Республике. Для проведения симпозиума Китайская Народная Республика и Россия были выбраны не случайно. Это свидетельство развития российско-китайского сотрудничества, партнерства, усиление культурных, трансграничных связей.

В работе симпозиума в Китае приняло участие более 200 специалистов из 18 стран мира. Российская делегация в Китае была, естественно, самой многочисленной – 25 человек, среди них были представители администрации Алтайского края и Ханты-Мансийского автономного округа, руководители академических и высших учебных заведений, преподаватели истории, археологии, этнологии, музееологии, руководители и научные сотрудники федеральных, государственных, муниципальных, академических, вузовских музеев из Новосибирска, Санкт-Петербурга, Москвы, Ханты-Мансийска, Барнаула, Омска, Кемерово, Новосибирска, Горно-Алтайска. В работе симпозиума участвовали: академик РАН, 5 докторов наук, кандидаты наук, аспиранты.

Общая тема симпозиума и тема научной конференции в КНР – «Музеи, музееология и глобальные коммуникации» отразила общемировые тенденции в развитии музейного дела. На академических сессиях под председательством Нелли Декарolis (Аргентина) – президента ИКОФОМ, известными музееологами из Аргентины, Австралии, Германии, Италии, Франции, Великобритании, Китая, Тайваня, США, Канады, Чехии, Казахстана, России обсуждались проблемы глобальных коммуникаций, включающие следующие аспекты этой темы: музеи как посредники в передаче информации, всемирный диалог среди музейных объединений, влияние на развитие музейного дела социально-экономических изменений, необходимость культурного разнообразия; музеи, музееология и новая информация, технологии коммуникации; музеи, музееология и социальное воздействие информатики; символика вирту-

ального пространства и новые интерпретации действительности; мировое восприятие, сохраняющее множественную подлинность, мировое наследие в изменяющемся мире [4].

Ежегодный Симпозиум Комитета музеологии Сибири 2009 года был организован 6 – 8 ноября в столице Тайваня Тайпее. Для международного обсуждения была выбрана актуальная тема «Музеи для общества XXI века». В рамках конференции обсуждались проблемы музейной политики, статус музеев в рамках культурной политики – общемировые и внутригосударственные стратегии, мультимедийные и цифровые технологии, туризм и культурные изменения в глобальной перспективе [5].

В 2012 году симпозиум Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона был проведен в Тунисе, в 2013 году по теме «Музеи, исчезающее и воспроизведенное наследие, туризм: опыт и современные практики взаимодействия» – в Бурятии и Республике Алтай.

Издательская деятельность АСПАК обширна и включает ежегодные сборники научных конференций, симпозиумов, каталоги, монографии, учебные пособия, публикации научных статей в специализированных журналах КНР, Тайваня, Японии, Монголии.

С 2013 году в серии изданий «Вестник АлтГПА» появился новый выпуск, посвященный проблемам изучения, сохранения и воспроизводства культурного наследия.

В перспективе работы Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона продолжение работы по реализации проекта «Музейный меридиан», в котором примут участие специалисты музеев стран Азии.

Рост интереса музейной общественности к деятельности Комитета музеологии, музеологии как научной дисциплине, развитию межкультурного диалога, сотрудничества подтверждает тот факт, что музеи сегодня востребованы как никогда, они переживают процесс модернизации, совершенствования своей деятельности.

Развитие музеев в настоящее время невозможно без глубоких знаний основ музейного дела в разных странах мира, изучения международного опыта деятельности музеев. Успешно решить эти проблемы поможет сотрудничество с Комитетом музеологии ИКОМ ЮНЕСКО и его региональным отделением АСПАК.

Библиографический список

1. Устав Международного комитета музеологии (ИКОФОМ) http://icofomsib-sap.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=8 (14 апреля 2014 г.).
2. Dictionnaire encyclopedique de museologie / Sous la direction d'Andre Desvalleese et de Francois Mairesse. – Paris: Armand Colin. 2011. – 776 p.
3. Museological working papers. – 1980. – №1. Stockholm, Sweden, p.61.
4. История Комитета музеологии международного совета музеев / Н.В. Труевцев, О.Н. Труевцева – Saarbrücken / Germany: LAP LAMBERT. Academic Publishing, GmbH&Co.KG.2012.-245 p.: ill (16,0 п.л.).
5. ICOFOM Study Series –IIS 38. 31 Annual International symposium. Museums museology and global communication. Changsha China. 144 p.
6. Труевцева, О.Н. Новый этап международного сотрудничества в музеологии / О.Н. Труевцева // Музеи, исчезающее и воспроизведенное наследие, туризм: опыт и современные практики взаимодействия : материалы международной молодежной музеологической школы, 28 июня – 3 июля 2013 г.; Республика Бурятия, г. Улан-Удэ – оз. Байкал, 5 – 10 июля 2013 г. Алтайский край, г. Барнаул – оз. Телецкое / отв. ред. О.Э. Мишакова, науч. ред.: И.С. Цыремпилова, О.Н. Труевцева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. – С. 16 – 19.