

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

В статье представлены новые тенденции в работе с творческой молодежью Павлодарского областного художественного музея. К их числу отнесены молодежный проект «М*арт» и проект «Арт-портал».

Ключевые слова: Павлодарский областной художественный музей, творческая молодежь, проекты «М*арт», Арт-портал».

Одним из приоритетных направлений в работе Павлодарского областного художественного музея является работа с творческой молодежью. На мой взгляд, это как лакмусовая бумага. Если молодежь стремится в музей, если молодым художникам у нас интересно и, что самое главное, им всегда здесь рады, то такой творческий альянс состоится обязательно. Опыт нашего музея – яркое тому подтверждение. В 2000 году на базе музея был создан молодежный проект «М*арт». За десятилетний период его работы был накоплен уникальный опыт. Во-первых, это открытие новых имен, в последствии давшее целое поколение художников, получивших профессиональное образование. Главное, мы сумели зажечь искру творчества. Каждую весну в марте месяце на протяжении 10 лет в музее проходили молодежные выставки. Причем мы старались не ограничивать возрастной ценз. Буквально потоком к нам хлынула вся молодежь Павлодара. Первая выставка, как первая попытка, откровенно вызвала шок. Наряду с интересными творческими работами, были работы очень слабые. Но это нас не испугало. Это был мощный стимул для работы, как для сотрудников музея, так и для участников выставки. Большой труд молодежи, помноженный на постоянную помощь с нашей стороны дали великолепный результат. Участники нашего проекта стали неоднократными победителями Международного фестиваля творческой молодежи «Шабьт» в городе Астане. Лауреатами фестиваля стали Евгений Фридлин, Жанара Амантаева, Василий Шишкин, Наталья Крюкова. Дипломантами – Сауле Пернебаева, Алексей Балин, Татьяна Чевтаева, Анара Аубакирова, Жанара Сабденова и многие другие. Сейчас мы с гордостью можем говорить, что уже известные павлодарские художники вышли из проекта «М*арт».

Всякое благое дело имеет продолжение. Проведение м*артовских вернисажей подсказало нам, что молодежи, а тем более творческой, не хватает общения. Хотелось, чтобы было больше встреч, новых впечатлений. Отсюда пришла идея создания нового проекта, который получил название «Арт-портал». Он существует в стенах нашего музея уже пятый год, приурочен к ежегодному празднованию международного Дня музеев. Программа полностью готовится как самими молодыми авторами, так и сотрудниками музея. Традиционное начало – это проведение на парапете музея уникальной для нашего города выставки «Блошинный рынок». При ее подготовке важен большой информационный охват жителей города и области. Очень много желающих показать винтажные вещи, связанные с историей семьи. С каждым годом выставка становится более разнообразной, экспозиция богаче и интереснее. Важным элементом является уникальность судьбы того или иного экспоната, рассказанной хозяином. Так было представлено белое свадебное ситцевое платье (очень простого кроя), в котором бабушка хозяйки экспоната выходила замуж в военном 1941 году. Или уникальные серебряные кумгалы Великого Шелкового пути, швейная машинка «Зингер», выпущенная в 19 веке, чайник Сухова (точная копия чайника из фильма «Белое солнце пустыни»). Молодые художники ищут и находят редкие и очень ценные экспонаты.

Когда все музеи страны проводят традиционную «музейную ночь», начинается наш «Арт-портал». Собирается вся творческая молодежь: художники-живописцы, прикладники, скульпторы. Выступают молодые поэты, актеры молодежных театров, солисты танца, джазовые коллективы, вокальные и спортивные дуэты. Идет показ новых фотографий, моделей одежды, причесок, искусства боди-арта, созданных молодыми авторами. Мы стараемся так

составить программу, чтобы каждому участнику было интересно. Мастер-классы по керамике, работе с войлоком, песком привлекают желающих постичь азы дела, которое позже перерастает в увлечение. Кульминацией вечера является обязательный перформанс (contemporary art). Его всегда ждут с нетерпением. Ведь он вовлекает в действие всех участников, давая им возможность на короткое время стать соавторами. Каждый год «Арт-портал» имеет свое тематическое направление, исходя из этого, оформляется зал музея, и в этом активное участие принимают все участники. Здесь важно отметить, что наш проект сближает, объединяет творческую молодежь, но самое главное – он открывает новые имена. Ведь порой молодые люди, в силу возраста, особенностей характера, лишены творческого общения. Наша задача помочь им!

М. А. Целищева

ЗДАНИЯ МУЗЕЕВ КАК ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

На основе широкого круга архивных источников и литературы автором впервые обобщена научная информация о зданиях, в которых расположены музеи Алтайского края. Приведены статистические данные о количестве зданий, построенных в крае специально для музеев, музеях, расположенных в зданиях-памятниках архитектуры XVIII – XX веков, а также в приспособленных зданиях. Приводится краткое описание зданий-памятников архитектуры, которые занимают музеи и биографии архитекторов.

Ключевые слова: музеи, культурное и историческое наследие, архитектурные памятники, здания музеев, биографии архитекторов.

В течение многих лет в ряде стран, прежде всего, в Германии, США, Южной Корее, Китайской Народной Республике серьёзно относятся к проектированию музейных зданий.

В Алтайском крае интерес к музейной архитектуре появился сравнительно недавно. Изменения связаны, в первую очередь, с масштабной программой развития туризма.

Сегодня, как никогда раньше, происходят заметные изменения в музейном строительстве. Осуществляется постепенная реконструкция музеев не только федерального, но и муниципального значения. Совершенствуются проекты зданий, приспособленных под мемориальные комплексы.

В 2013 году музейная сеть Алтайского края включала 72 учреждения, в том числе 5 государственных музеев, 52 муниципальных, картинную галерею, 13 культурно-досуговых центров и библиотек, входящих в состав киноцентров и центров культуры.

Алтайский государственный краеведческий музей, старейший музей Сибири. К 100-летию горнозаводского производства на Алтае в 1823 году в г. Барнауле был основан ведомственный «Горный музеум». Инициаторами создания музея были инженер, изобретатель, начальник округа Колывано-Воскресенских заводов П.К. Фролов (1775 – 1839) и доктор медицины, натуралист, исследователь Алтая Ф.В. Геблер (1781 – 1850). Именно они положили начало формированию историко-технической и естественно-научной коллекции музея. Алтайский государственный краеведческий музей занимает памятник промышленной архитектуры середины XIX века федерального значения «Здание горной лаборатории», 1844 – 1851 годы (ул. Ползунова, 46).

В 1843 году командированный по Высочайшему повелению для геогностического обозрения Сибирских золотоносных россыпей, бывший профессор геогнозии надворный советник Гофман, проездом в Иркутск заехал в Барнаул. В своем письме от 27 апреля на имя начальника штаба Корпуса Горных инженеров он написал, что должен обратить его внимание на два предмета – Лабораторию и музеум. «Дом, в котором помещается Музеум – стар, темен и столь завален, что многие вещи не могут быть выставлены. Если выстроить помеще-