

составить программу, чтобы каждому участнику было интересно. Мастер-классы по керамике, работе с войлоком, песком привлекают желающих постичь азы дела, которое позже перерастает в увлечение. Кульминацией вечера является обязательный перформанс (contemporary art). Его всегда ждут с нетерпением. Ведь он вовлекает в действие всех участников, давая им возможность на короткое время стать соавторами. Каждый год «Арт-портал» имеет свое тематическое направление, исходя из этого, оформляется зал музея, и в этом активное участие принимают все участники. Здесь важно отметить, что наш проект сближает, объединяет творческую молодежь, но самое главное – он открывает новые имена. Ведь порой молодые люди, в силу возраста, особенностей характера, лишены творческого общения. Наша задача помочь им!

М. А. Целищева

ЗДАНИЯ МУЗЕЕВ КАК ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

На основе широкого круга архивных источников и литературы автором впервые обобщена научная информация о зданиях, в которых расположены музеи Алтайского края. Приведены статистические данные о количестве зданий, построенных в крае специально для музеев, музеях, расположенных в зданиях-памятниках архитектуры XVIII – XX веков, а также в приспособленных зданиях. Приводится краткое описание зданий-памятников архитектуры, которые занимают музеи и биографии архитекторов.

Ключевые слова: музеи, культурное и историческое наследие, архитектурные памятники, здания музеев, биографии архитекторов.

В течение многих лет в ряде стран, прежде всего, в Германии, США, Южной Корее, Китайской Народной Республике серьёзно относятся к проектированию музейных зданий.

В Алтайском крае интерес к музейной архитектуре появился сравнительно недавно. Изменения связаны, в первую очередь, с масштабной программой развития туризма.

Сегодня, как никогда раньше, происходят заметные изменения в музейном строительстве. Осуществляется постепенная реконструкция музеев не только федерального, но и муниципального значения. Совершенствуются проекты зданий, приспособленных под мемориальные комплексы.

В 2013 году музейная сеть Алтайского края включала 72 учреждения, в том числе 5 государственных музеев, 52 муниципальных, картинную галерею, 13 культурно-досуговых центров и библиотек, входящих в состав киноцентров и центров культуры.

Алтайский государственный краеведческий музей, старейший музей Сибири. К 100-летию горнозаводского производства на Алтае в 1823 году в г. Барнауле был основан ведомственный «Горный музеум». Инициаторами создания музея были инженер, изобретатель, начальник округа Колывано-Воскресенских заводов П.К. Фролов (1775 – 1839) и доктор медицины, натуралист, исследователь Алтая Ф.В. Геблер (1781 – 1850). Именно они положили начало формированию историко-технической и естественно-научной коллекции музея. Алтайский государственный краеведческий музей занимает памятник промышленной архитектуры середины XIX века федерального значения «Здание горной лаборатории», 1844 – 1851 годы (ул. Ползунова, 46).

В 1843 году командированный по Высочайшему повелению для геогностического обозрения Сибирских золотоносных россыпей, бывший профессор геогнозии надворный советник Гофман, проездом в Иркутск заехал в Барнаул. В своем письме от 27 апреля на имя начальника штаба Корпуса Горных инженеров он написал, что должен обратить его внимание на два предмета – Лабораторию и музеум. «Дом, в котором помещается Музеум – стар, темен и столь завален, что многие вещи не могут быть выставлены. Если выстроить помеще-

ние для Музеума и Библиотеки и одного из лучших воспитанников, выпущенных Горным Кондуктором, назначить смотрителем, то Музеум в скором времени будет приведен в блистательное состояние»[1]. Но в это время здание музея так и не построили, направив все средства на строительство заводской лаборатории.

Так, в конце 1843 года подполковником Евреиновым в Петербурге был составлен примерный план, фасад и разрез средней части заводской лаборатории. Архитектор Я.Н. Попов изменил общий рисунок главного фасада, укрупнил руст первого этажа, убрал ложную балюстраду под окнами второго этажа. В результате постройке был придан более цельный архитектурный облик [2].

И только в 1913 – 1915 годах по проекту гражданского инженера И.Ф. Носовича бывшее здание Горной лаборатории (после закрытия сереброплавильного завода) было приспособлено для музейного использования. Прямоугольное в плане двухэтажное здание, в семь оконных осей по главному фасаду, имеет вальмовую крышу. В двухъярусной композиции главного фасада, разделенного широким профилированным поясом, нижний ярус выделен горизонтальным рустом. Стены венчает широкий фриз и карниз большого выноса, дополненные по главному и торцевым фасадам мутулами и триглифами.

Композиция главного фасада симметрична. Его средняя часть в три оси выделена лёгким заглаблением, которое переходит в трапециевидный ступенчатый аттик, прерывающий линию карниза. По центру фасада расположен портал главного входа, выполненный в виде портика из двух трёхчетвертных колонн утяжелённых пропорций. Порттик увенчан треугольным фронтоном. Внутреннее пространство объема делится на прямоугольные залы. По центральной оси располагается вестибюль и главная лестница. В помещениях второго этажа сохранились первоначальные музейные витрины из бука (1915 год).

Памятник промышленной архитектуры середины XIX века, построенный вместе со зданиями Барнаульского сереброплавильного завода, приспособленный в 1913 – 1915 годы по проекту гражданского инженера И.Ф. Носовича для музейного использования. Имеет градостроительное значение как важная часть исторической застройки города в стиле позднего классицизма. Является элементом ансамбля улицы [3]. На сегодняшний день на территории музея фрагментами развёрнута экспозиция под открытым небом.

Военно-исторический отдел Алтайского государственного краеведческого музея с 1991 года занимает часть здания-памятника регионального значения «Городская больница» (пр. Комсомольский, 73а), построенного в 1907 году по проекту гражданского инженера И.Ф. Носовича. Здание двухэтажное, выполнено из красного кирпича лицевой кладки, декоративные элементы выполнены с помощью кирпичной кладки с применением лекального кирпича: карниз и междуэтажные пояса, лопатки, оформление окон. Благоустройство территории проведено на основании решения Барнаульского горисполкома от 10.08.1988 № 243 «О возведении в г. Барнауле памятного знака в честь интернационального движения и филиала краевого музея с залом интернационального движения» в соответствии с проектом приспособления здания под музей. В 1991 – 1997 годы на стенах размещены мемориальные доски с именами воинов, погибших на Афганском и Чеченском фронтах [4].

Второй старейший музей края – это Музей истории развития горного производства им. Акинфия Демидова в г. Змеиногорске. Музей был основан в 1827 году начальником округа Колывано-Воскресенских заводов П.К. Фроловым. В г. Змеиногорске (ул. Щорса, 11) – первое в Западной Сибири здание, построенное специально для музея. Одноэтажное кирпичное здание, основной объем прямоугольной формы в плане, акцентирован ризалитами небольшого выноса по центральным осям северо-западного и юго-западного фасадов. Здание является памятником архитектуры первой половины XIX века регионального значения, выполненное с использованием элементов барокко, и памятником истории, связанное с деятельностью П.К. Фролова.

Два музея были образованы в 1920-х годах – это Бийский краеведческий музей, который открыли в апреле 1920 года по инициативе писателя-натуралиста В.В. Бианки, создавшего зоологический отдел музея и организовавшего первые экспедиции музея по изучению природы Алтая. В настоящее время музею присвоено его имя. И каменский краеведческий музей, основанный в 1920 году по инициативе М.А. Круковского.

Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки занимает два здания – памятника архитектуры. Исторический отдел – бывшую усадьбу купца Ассанова (ул. Ленина, 134). Усадьба была построена в 1912 году по проекту выдающегося зодчего Сибири Константина Константиновича Лыгина (1854 – 1932 годы). Заказчиком являлся бийский купец первой гильдии Николай Иванович Ассанов. Памятник архитектуры усадебного типа включает особняк, конюшню с каретными сараями и сеновалом, сад с деревянной беседкой и кирпичную ограду. Все элементы комплекса взаимосвязаны и имеют единое стилистическое решение, являясь редким образцом модерна. Объект культурного наследия является единственным на территории Алтайского края образцом городской усадьбы начала XX века с ярко выраженными чертами модерна [5].

Второе здание занимает «Музей Чуйского тракта», который расположен в памятнике архитектуры регионального значения «Дом Варвинских», 1911 (ул. Советская, 42). Здание было построено как жилой дом с галантерейным магазином на первом этаже по заказу купца Варвинского – коллекционера русской литературы, составившего большую библиотеку. Характерно для городского здания начала XX века с эклектическим декором.

Каменский краеведческий музей занимает часть помещений в бывшем Торговом доме купца А.И. Винокурова, начало XX века (ул. Ленина, 49). Двухэтажное кирпичное здание является образцом купеческой усадьбы начала XX века с торговыми, жилыми и хозяйственными помещениями, с богатым декоративным оформлением главного северо-восточного фасада, выполненного в формах эклектики. Имеет ценность сохранившимися элементами планировки и интерьеров.

Славгородский городской краеведческий музей с 1978 года располагается в здании-памятнике регионального значения «Торговая контора куца Селютина», 1910 – 1917 годы, (ул. К. Либкнехта, 143). Двухэтажное кирпичное, прямоугольное в плане здание расположено в центре города на пересечении двух улиц. Северный и западные фасады раскрепованы по углам, расчленены пилястрами, несущими декоративный стилизованный антаблемент. Углы фасадов акцентированы четырехгранными разновеликими декоративными башенками, обработанными филёнками, барочными фронтонами с круглыми окнами. Башенки, стилизованные под архитектуру здания, увенчаны шатрами. Объект культурного наследия является образцом административного здания XX века в формах эклектики с преобладанием элементов классицизма, использованы мотивы барокко и древнерусские мотивы.

Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае (с. Колывань, ул. Ломоносова, 2) находится в бывшем одноэтажном кирпичном здании рисовальной школы (1876), работавшей при шлифовальной фабрике и готовившей для неё квалифицированные кадры. Профессиональные школы, где готовили будущих камнерезов, называли «частными училищами» [6].

Для 16 музеев в Алтайском крае были построены специальные здания под размещение данных учреждений, из них в 1960-х – 1980-х годах – 12 зданий, одно в начале XIX века, три – в 2009 – 2012 годы. Из общего количества построенных зданий для музеев – два здания строилось по типовому проекту для двухквартирных жилых коттеджей.

Специально для музеев были построены здания в Благовещенском (1965), Волчихинском (1979), Егорьевском (1977), Кытмановском (1980-е), Локтевском (1985), Поспелихинском (1983), Родинском (1974), Солтонском (1984), Тюменцевском (1960-е), Угловском (1980) и Шипуновском (1988) районах, в г. Заринске – «Мемориал Славы» (1985).

Среди музеев Алтайского края – шесть мемориальных, связанных с жизнью второго космонавта Г.С. Титова, писателя, кинорежиссера В.М. Шукшина, поэтов

Р.И. Рождественского и Г.П. Панова, киноактрисы Е.Ф. Савиновой, изобретателя стрелкового оружия М.Т. Калашникова. Два музея посвящены истории аптечного дела Алтая (г. Барнаул) и истории Алтайской медицины (г. Рубцовск).

В с. Полковниково Косихинского района для Алтайского государственного мемориального музея Г.С. Титова в 2011 году было построено второе здание музея, где находятся экспозиционные залы, фондохранилище, кабинеты сотрудников. На территории музея установлен учебно-тренировочный самолет Л-29 и спускаемый аппарат космического корабля «Союз – ТМА-21».

В 2012 году губернатор Алтайского края А.Б. Карлин подписал распоряжение о создании к 80-летию юбилею Роберта Рождественского мемориального музея в с. Косиха. Новый мемориальный музей действует в статусе филиала Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА). В 2012 году для мемориального музея было построено двухэтажное здание, здесь же на первом этаже разместился районный краеведческий музей.

Мемориальный музей М.Т. Калашникова разместился в деревянном двухэтажном здании школы (с. Курья, ул. Советская, 65), где некогда учился будущий оружейник. Здание строилось по разрешению губернского управления. Автор проекта не известен. Объект культурного наследия является примером деревянной архитектуры учебного заведения начала XX века в стиле эклектика с богатым фасадным декором. На месте дома, где прошло детство Михаила Калашникова, установлен памятный знак. Музей М.Т. Калашникова вместе с отреставрированным храмом, в котором был крещен Михаил Тимофеевич, образует мемориальный Калашниковский комплекс.

Двадцать один музей Алтайского края находится в зданиях-памятниках, из них пять занимают только часть помещений. Это бывшие купеческие дома и дворянские усадьбы.

Так, шесть зданий памятников архитектуры занимают музеи в г. Барнауле. Это музей аптечного дела «Горная аптека», открытый в 2012 году, который разместился в памятнике архитектуры федерального значения «Здание аптеки» (ул. Ползунова, 42), здание было построено в 1793 – 1794 годы заводским архитектором А.И. Молчановым, а в 1844 архитектор Я.Н. Попов провел реконструкцию данного здания.

Горная аптека – уникальный памятник архитектуры XVIII века, первое кирпичное здание г. Барнаула, построенное ещё во времена существования горнорудных заводов А. Демидова. Горная аптека была первой аптекой на Алтае и одной из первых в Сибири. Здание расположено в исторической части города Барнаула, вдоль красной линии улицы Ползунова (бывшей Петропавловской линии). Одноэтажное, п-образное в плане, кирпичное здание с бревенчатым мезонином над средней частью дворового фасада. Имеет подвал в восточной части здания. Фасады оштукатурены. Стены завершает небольшого выноса карниз и гладкий фриз. Композиция главного фасада симметрична. Центральная ось выделена лёгким ризалитом и отмечена прямоугольным аттиком с повышением средней части, украшенным лежачей филенкой. Вход фланкируют узкие прямоугольные оконные проёмы. Над дверью имеется козырёк на кованых металлических кронштейнах с растительным рисунком в виде свивающегося стебля. Перед главным фасадом здания по обе стороны от крыльца, разбит палисадник с оградой на кирпичном основании. Пример небольшого общественного здания провинциального города. Одно из первых кирпичных зданий города выстроенное в стиле классицизма, по проекту архитектора А.И. Молчанова [7].

Государственный художественный музей Алтайского края с 1993 года разместил на новых площадях постоянную экспозицию в здании по пр. Ленина, 88, являющегося памятником архитектуры регионального значения «Школа средняя, общеобразовательная» (1937). Здание было выполнено по типовому проекту. В настоящее время по заказу администрации Алтайского края идет реконструкция данного здания. Общая площадь музея будет увеличена в полтора раза и составила 10300 квадратных метров. Добавится подвал и дополнитель-

ный третий этаж. В новом здании разместятся два тематических зала, отражающих художественную культуру Алтайского края – Колыванский зал и Зал народных ремесел. По оснащению технологическим оборудованием, это будет один из самых современных музеев за Уралом. По словам архитектора А.Ф. Деринга, внутренний двор из утилитарного превратится в дополнительную благоустроенную площадку для проведения фольклорных и художественных фестивалей, временных экспозиций произведений монументального искусства.

Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая с 1991 года расположен в дворянской усадьбе городского типа, на улице Л. Толстого, 2, являющейся памятником архитектуры XIX века. Здание представляет собой редкий для нашего региона образец усадебной архитектуры. Заметным событием в культурной жизни Барнаула являются балы для посетителей, которые проходят в духе старины в Белом зале и на усадьбе музея [8].

В 2000 году администрацией г. Барнаула издано постановление, в котором была отмечена необходимость организации фондов и поиска помещений для музея «Город». В 2007 году музею были предоставлены помещения по адресу: ул. Л. Толстого, 24 в памятнике архитектуры регионального значения «Городская Дума» (начало XX века). Здание было построено по заказу барнаульской городской Думы в 1906 – 1914 годах. Автор проекта гражданский архитектор И.Ф. Носович. Объект культурного наследия является образцом общественного здания начала XX века, выполненного в формах эклектики с богатым пластическим декором [9].

Белокурихинский городской музей им. С.И. Гуляева с 2005 года арендует памятник – архитектуры регионального значения «Здание радонолечебницы» (ул. Славского, 19). В середине 1930-х годов институт курортологии поручил отделу проектирования и планировки курортов под общим руководством доктора Г.А. Невраева и инженера Б.Ю. Фридмана выполнить проект переустройства курорта, в том числе строительство нового ванного здания, вместо ранее сгоревшего. Проект был составлен архитекторами А.П. Голубевым и С.А. Замковым. Одно время в здании, с 1936 по 1938 год, работал, осуществлял научное руководство деятельностью курорта Мясников Александр Леонидович – врач-терапевт, академик АМН СССР, лауреат международной премии «Золотой стетоскоп» [10].

В 2009 году в с. Сростки Бийского района для Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина по проекту НПЦ «Наследие» было построено административное здание с фондохранилищем, там же находятся кабинеты сотрудников, зал для показа кинофильмов и другие службы.

Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина находится в селе Сростки Бийского района Алтайского края, на родине Василия Макаровича Шукшина – писателя, кинорежиссера, актера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной и Ленинской премий. Музей был открыт в 1978 году, а в 1999 году ему присвоен статус Всероссийского. Музейный комплекс включает три здания-памятника истории и культуры, расположенных компактно в юго-восточной исторической части села Сростки, с прилегающей территорией. Это дом-музей матери; школа, где учился и работал В.М. Шукшин (главное здание музея) и дом, в котором прошли детские годы В.М. Шукшина. Школа была построена в 1926 – 1927 годы по типовому проекту, является примером крупного сельского учебного здания, испытавшего влияние стилистики конструктивизма 1930-х годов. Экскурсионные маршруты для посетителей музея-заповедника пролегают по территории села и его окрестностям. Объектом показа является музейная экспозиция, а также отдельные памятники и памятные места, ландшафт села и природное окружение – та историко-культурная среда, в которой рос и жил сам Шукшин и его герои. Это историческая часть села - Баклань, берег реки Катунь, "Камушки". Важнейшей составной частью мемориального ландшафта является гора Пикет, связанная и с самим Шукшиным, и с его творчеством. Кроме этого, на горе расположены уникальные памятники археологии федерального значения. Гора Пикет – место проведения заключительной программы Всероссийского фестиваля "Шукшинские дни на Алтае" [11].

Усть-Пристанский районный краеведческий музей занимает одноэтажный деревянный дом, бывший купца Морозова (с. Усть-Чарышская Пристань, ул. 1 Мая, 23). Здание является образцом деревянного жилого дома начала XX века, выполненного в традициях городской усадебной архитектуры, отличается своеобразием самобытного местного декора, воссоздает историческую часть старинного села.

С 1984 года в здании-памятнике регионального значения «Дом купца Шестакова» (1880) расположен Чарышский краеведческий музей. Одноэтажное деревянное здание строилось как жилое помещение для приказчиков магазина купца П.И. Шестакова, является примером деревянного жилого дома с чертами ампира в архитектуре.

Одноэтажное деревянное здание – памятник архитектуры «Лавка купца Лобастова», конца XIX века занимает и Шелаболихинский районный музей.

Районный историко-краеведческий музей им. В.М. Комарова состоит из музея в с. Волчиха и его филиала в с. Солоновка. Солоновский историко-революционный музей был открыт в 1965 году, Волчихинский – в декабре 1971 года. В с. Солоновка филиал музея находится в двухэтажном деревянном здании – памятнике истории «Дом, в котором находился штаб партизанской армии Алтайского округа и штаб Западно-Сибирской крестьянской армии под командованием Е.М. Мамонтова».

Районный музей "Трудовой и боевой Славы" был открыт 25 мая 1975 года на общественных началах. В 2001 году музей принял статус "Ребрихинский районный краеведческий музей", находится в бывшем двухэтажном кирпичном доме купца Скворцова (с. Ребриха, ул. Революционная, 8), является типичной купеческой постройкой, сочетавшей в себе купеческую лавку и жилой дом.

Архитекторы зданий музеев

Молчанов Андрей Иванович (1765 – 1824)

Первый профессиональный архитектор на Алтае. Родился в солдатской семье. В 1772 году поступил в словесную школу, в 1778 году был переведен в арифметический класс, в 1781 году вступил на службу плотничным учеником на Колывано-Воскресенские заводы. В 1783 году получил чин механического ученика, а в 1784 году – маркшейдерского. Находясь на службе при Чертежной, Молчанов неоднократно посылался с офицерами «за описанием разных рек, рудников и других мест».

В 1786 году командирован Канцелярией горного начальства в Петербург, где обучался в архитектурном классе Академии художеств. С 1790 года являлся заводским архитектором в Барнауле. Отвечал за возведение новых казенных каменных и деревянных строений, в том числе и жилых домов для чиновников, за их перестройку и ремонт. В 1793 году в Барнауле случилось сильное наводнение, которое нанесло существенный ущерб многим зданиям. Молчанов как «отправляющий должность архитектора» руководил ремонтными работами. В круг его обязанностей входили составление смет и присмотр за ходом строительных и ремонтных работ, «а когда оно не бывает», то нахождение при Чертежной. Молчанов делал рисунки в Локтевском заводе для камнерезов шлифовальной мельницы, обрабатывавших алтайские самоцветные камни (1792 год), изготовлял модели будущих каменных изделий, в частности, колонн ионического ордера (1793 год). Участвовал в проектировке и строительстве каменных корпусов 1-й и 2-й фабрик Барнаульского сереброплавильного завода. Из его построек сохранились здания на улице Ползунова (Петропавловской) и на Демидовской площади. Горная аптека – одна из первых строительно-архитектурных работ Молчанова (1793 год). Значительная часть одноэтажного прямоугольного здания отводилась под жилье провизора. Собственно аптека включала лабораторию, аптечное помещение, склад для хранения материалов, комнату для учеников, погреб. Фасад аптеки был классицичен: гладкие стены, строгий ритм прямоугольных оконных проемов.

Также сохранились здания Канцелярии горного начальства, инструментального магазина, заводского госпиталя. Молчанов осуществлял каменное строительство в рудниках и

заводских поселках округа, под его наблюдением в 1816 году завершилось сооружение церкви в Змеиногорском руднике. Деятельность Молчанова удостоивалась высокой оценки горнозаводского начальства, при аттестации отмечали его профессиональное прилежание и считали достойным повышения в чине. В 1801 году в его карьере случился перерыв по причине слабого здоровья. Молчанов был уволен на собственное пропитание. В 1804 году он был вновь определен при Барнаульском заводе «по механической и архитектурской части».

Одна из последних работ Молчанова – смета и проект бумажной фабрики в Барнауле (1822 год) В 1823 году он подает прошение об отставке и просит «для пропитания наградить пенсионом», которое и было назначено в размере 308 рублей. Пенсия выплачивалась Молчанову по день смерти, по 8 августа 1824 года.

И.Ф. Носович

Иван Феодосиевич Носович родился в семье мелкопоместного дворянина в городе Ровно Волынской губернии. В 1883 году Носович поступил в Санкт-Петербургский императорский институт гражданских инженеров. В 1889 году он закончил институт со званием инженера с правом на чин 10 класса и 17 февраля 1890 года был назначен младшим архитектором строительного отделения при управлении приамурского генерал-губернатора. Известно, что за создание триумфальных арок и украшений Хабаровска к приезду императора Александра III И.Ф. Носович был произведен в титулярные советники и награжден памятным подарком. 6 ноября 1893 года Носович направлен в Семипалатинскую область архитектором. В 1896 году за выслугу лет награжден серебряной медалью для ношения на груди на андреевской ленте. С 1897 года по назначению степного генерал-губернатора состоял заведующим ирригацией Семиреченской области, где он проводил предварительные изыскания и расчеты для целого ряда ирригационных систем.

Уже будучи опытным архитектором, Носович получил предложение служить в Барнауле, куда он переезжает в 1899 году. В начале своей деятельности он осуществляет безвозмездный надзор за строительством Народного дома, возводимого в Барнауле по проекту архитектора Ропета. Кроме того, он активно ведёт проектирование и строительство казённых зданий, не оставляет конкурсную работу.

В 1908 году католическая община возбудила ходатайство о строительстве католического костёла и в 1909 году с разрешения городской Думы на Московском проспекте началось строительство костёла по проекту Носовича. Он явился наиболее ярким представителем «эпохи неостилей», проявившейся в культовой архитектуре Барнаула на рубеже XIX и XX веков. После Февральской революции 1917 баллотировался в гласные барнаульской городской Думы, член Общества городов-садов. В 1919 году занимал должность губернского архитектора. И.Ф. Носович создал проект плана города-сада в северной части Барнаула. Городсад занимал территорию около 9 гектаров и имел круглую площадь в центре. От площади отходило шесть радиусов-бульваров, один из которых выходил на железнодорожный вокзал. Замысел не был реализован. Городские власти не способны были финансировать это интересное предприятие. Но и сегодня в центре Барнаула можно увидеть планировку города-сада, заложенную архитектором. Центральной площадью города-сада стала современная площадь Октября. Современный проспект Строителей и сегодня ведет к железнодорожному вокзалу, 6 бульваров расходятся в разные стороны от центральной площади: проспект Ленина, проспект Калинина, улица Советская, проспект Строителей. В деревянной жилой застройке у парка Меланжевого комбината до сих пор сохранились черты планировки Города-сада. В 1929 году архитектор покинул Алтай, он уехал в Краков. Дальнейшая судьба И.Ф. Носовича неизвестна.

Иван Феодосиевич Носович – российский архитектор. Если брать его алтайское творчество, то стоит отметить здания барнаульской городской Думы и бийского Народного дома. Также по проектам Носовича в Барнауле был построен римско-католический костел, городская больница, здание чертежной, реконструировано под музей здание Горной лаборатории. Кроме того, архитектор вел надзор за строительством Народного дома (Государственная фи-

лармония Алтайского края) и Никольской церкви. В 1907 – 1908 годы И.Ф. Носович строит себе собственный дом на ул. 1-й Алтайской (Чернышевского).

В состав двух музеев входят картинные галереи – это Павловский и Родинский районы. Два музея посвящены горнорудному производству на Алтае в с. Колывань Курьинского района и г. Змеиногорске и три – военно-мемориальные музеи, которые находятся в г. Заринске («Мемориал Славы»), историко-революционный музей в с. Солоновка (филиал) Волчихинского района и военно-исторический отдел Алтайского краеведческого музея.

В приспособленных зданиях находится 44 музея Алтайского края, из них два краеведческих (г. Новоалтайск и г. Рубцовск) и картинная галерея им. В.В. Тихонова расположены на первом этаже многоквартирных жилых домов, другие занимают помещения в бывших зданиях детских садов, милиции, военкоматов, гостиниц, госбанков, кинотеатров, почты, аптеки, железнодорожного вокзала, народных судов, налоговых, фин. комитета, здания ПТУ, РК ВЛКСМ и РК КПСС, сельсоветов, домов культуры, ДК животноводов и в библиотеках. В основном это одно-двухэтажные кирпичные здания с отделкой фасадов под «шубу». Арендуют помещения – 4 музея.

Во всем мире растет значение музеев, их число постоянно увеличивается. С каждым годом музейная деятельность все усложняется, совершенствуется. По всей стране создается множество мемориальных музеев, связанных с деятельностью выдающихся людей, музеев-заповедников, строительство музейных комплексов.

Что касается архитектуры музеев, то, по словам В.И. Ревякина, эта область оказалась вообще выведенной за рамки музееведения, которое в основном сосредоточило внимание на организационной деятельности музея и модернизации традиционного академического типа.

Изменения, происходящие в обществе, нашли отражение в поисках музеями собственного архитектурного лица, своего пути развития, который отвечал бы их особенностям [12].

Не отстает от нового строительства зданий музеев и Алтайский край. В последнее время были построены новые, современные здания для мемориальных музеев космонавта Г.С. Титова и поэта Р.Рождественского, с учетом современных требований к музеям строится здание для Алтайского государственного художественного музея в г. Барнауле.

В Алтайском крае при поддержке губернатора А.Б. Карлина в ближайшее время откроется мемориальный комплекс на родине Валерия Золотухина, народного артиста России. В селе Быстрый Исток построят музейные помещения, Дом культуры и мемориальный домик. Администрацией района разработан туристический маршрут по родному для В.С. Золотухина Быстроистокскому району. Проведена работа по включению района в маршрут по маршруту «Малое Золотое кольца Алтая», организован туристический маршрут, включающего все села района.

Есть в планах администрации края и открытие в г. Камне-на-Оби мемориального музея кинорежиссера И. Пырьева и многое другое.

По мнению Т.Ю. Юрневой, XX век подарил человечеству новые типы музеев, пришло осознание того, что сохранять и экспонировать можно и нужно не только предметы, но и характерное для них окружение, различные фрагменты историко-культурной среды, виды человеческой деятельности [13].

Библиографический список

1. Целищева, М.А. История строительства и ремонта здания Горной лаборатории в XIX в. по ул. Петропавловской в г. Барнауле (новый адрес: ул. Ползунова, 46) / М.А. Целищева // Труды Алтайского государственного краеведческого музея. – Барнаул, 2008. – Т. 3. – С. 209 – 2010.
2. Долнаков, А.П. Памятники архитектуры Барнаула / А.П. Долнаков, Е.А. Долнакова, Л.А. Зотева и др. – Барнаул, 1982, – С. 42.
3. Целищева, М.А. История здания музея в XX – XXI вв. (ул. Ползунова, 46, г. Барнаул) / М.А. Целищева // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края : материалы региональной научно-практической конференции. Вып. XVII. – Барнаул, 2009. – С. 73 – 82.

4. Целищева, М.А. История зданий городской больницы с начала XX в. до конца 1930-х гг., 1940-е гг. XX в. – XXI в. (г. Барнаул) / М.А. Целищева // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края : материалы XVIII и XIX региональных научно-практических конференций / отв. ред. Г.А. Кубарева, В.П. Семибратов. – Барнаул : АЗБУКА, 2013. – С. 411 – 424.
5. Целищева, М.А. Недвижимое имущество семьи Асановых / М.А. Целищева // Бийский Вестник. – Бийск : БИЯ. – 2012. – № 1(33). – С. 181 – 184.
6. Панина, О. Учителя и ученики рисовальной школы / О. Панина // Алтайский благодатный край. – Можайск : ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2007. – Вып. 8. – С. 314.
7. Каширина, Л.В. Горная аптека – памятник истории и архитектуры / Л.В. Каширина, М.А. Целищева // Краеведческие записки. Вып. 9. – Барнаул : ОАО «ИПП «Алтай», 2011. – С. 215 – 220.
8. Коротков, И. Литературный дворец / И. Коротков // Алтайский благодатный край. – Можайск : ОАО «Можайский полиграфический комбинат». – 2007. – Вып. 8. – С. 512 – 513.
9. Звоник, Е.Ю. История строительства здания городской думы и управы в г. Барнауле / Е.Ю. Звоник // Труды Алтайского государственного краеведческого музея. Том 2. – Барнаул : ООО ИД «Алтайпресс», 2006. – С. 90.
10. Звоник, Е.Ю. История строительства здания радонолечебницы № 1 (ванного корпуса) в Белокурихе / Е.Ю. Звоник, Л.В. Каширина // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края : материалы региональной научно-практической конференции / отв.ред. Л.А. Никитина, В.П. Семибратов. – Барнаул : Алт. полиграф. комбинат, 2009. – С. 168.
11. Максимова, О. Село наше большое / О. Максимова // Алтайский благодатный край. – Можайск : ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2007. – Вып. 8. – С. 426 – 431.
12. Ревякин, В.И. Музеи мира / В.И. Ревякин. – М. : Информэкспресс, 1993. – С. 6.
13. Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М. : Русское слово-РС, 2003. – С. 9.

О. Н. Шелегина, И. В. Чувилова

РЕЗУЛЬТАТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ИНТЕГРАЦИЯ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ В РЕГИОНАЛЬНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

В статье представлены результаты и перспективы реализации открытого междисциплинарного проекта «Интеграция российских музеев в региональное социокультурное пространство». Отражены проектный социологический инструментарий, статистические данные, связанные с музейной аудиторией в Рязанской и Новосибирской областях. Определено развитие проекта, с учетом мирового опыта, в соответствии с концепцией музея как коммуникационного протокола.

Ключевые слова: междисциплинарный проект «Интеграция российских музеев в региональное социокультурное пространство», музейная аудитория, музей как коммуникационный протокол.

На современном этапе социокультурного развития регионы обращаются к своему локальному наследию как неперемennomу условию становления самосознания социума и важному фактору развития территорий. При этом музей начинает выступать не только как центр по сохранению, изучению и актуализации наследия региона, но и как институт социальной адаптации для местного сообщества. Однако взаимосвязи между характером музеефикации наследия и состоянием социальных, культурных, духовных аспектов жизни местного социума практически не изучены, что ставит на повестку дня необходимость их комплексного исследования, придает особую значимость социологическим аспектам изучения проблем актуализации наследия.

Совместной научной разработкой Сектора музейной энциклопедии Российского института культурологии (Москва)¹ и Научного совета по музеям Сибирского отделения Российской Академии наук (Институт истории СО РАН, Новосибирск) является открытый междис-

¹ Ныне – исследовательская группа «Российская музейная энциклопедия». Группа проводит обучающие семинары, направленные на формирование соответствующего исследовательского направления в региональных музеях и практики регулярного изучения музейной аудитории.