

Л. В. Юсифова

«ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА» КАК ТУРИСТСКАЯ ДЕСТИНАЦИЯ

В статье рассматривается уникальное историко-культурное и природное явление – музей-заповедник «Томская писаница», анализируется опыт развития пеших и водных маршрутов, культурно-познавательного туризма, раскрываются проблемы сохранения уникального памятника наскального искусства.

Ключевые слова: Томская писаница, музей-заповедник, наскальное искусство, туризм.

В 2013 году историко-культурному и природному музею-заповеднику «Томская писаница» исполнилось 25 лет со дня создания (16 февраля 1988 года). Решение об открытии музея-заповедника было направлено на сохранение уникального памятника наскального искусства и пропаганду культурно-исторического наследия Кузбасса, поскольку формирование музея проходило в сложные для страны 1990-е годы. Тогда же академиком А.И. Мартыновым была выдвинута идея создания музея «новой формации, музея будущего и музея XXI века». Это означало поиск новых форм работы и переход на круглогодичность функционирования музея. Места, где расположены писаницы, всегда были притягательны как для местных жителей, так и для «диких» туристов, любителей пеших и водных маршрутов.

На сегодняшний день музей-заповедник «Томская писаница» – это динамично развивающийся современный многопрофильный историко-культурный комплекс с довольно развитой инфраструктурой. Он успешно сочетает в себе музейную специфику и культурно-просветительскую деятельность (экскурсии, лекции, выставки, этнографические праздники), работу различных аттракционов и работу с корпоративными клиентами, когда под отдельного заказчика формируется сценарий и программа пребывания на территории музея.

Усилия руководства и коллектива музея за последние годы позволили сделать его довольно привлекательным для посетителей и превратить в интересную туристскую дестинацию. Туристская дестинация является ключевым понятием в туризме. Её положительный имидж – это основная мотивация или причина путешествия, а также это совокупность различных ресурсов, средств, оборудования для удовлетворения нужд туристов.

Музей по праву является визитной карточкой Кемеровской области и имеет немало наград и грантов: в 1999 году получил «Большую золотую медаль» за лучший объект музейного показа на выставке «Сибирская туристическая ярмарка», в 2008 году признан одним из 10 символов Кузбасса, 2012 году становится дипломантом Областного конкурса «7 чудес Кузбасса». Во время прошедшего в 2013 году конкурса на 10 главных визуальных символов России музей вышел в финальный тур и занял 19 место из 30. Причём огромную Сибирь представляли лишь два объекта – Байкал и «Томская писаница».

Музей располагает разнообразными ресурсами для полноценного познавательного отдыха. Великолепная природа и свежий воздух создают отличные условия для восстановления физических и моральных сил. Например, отдых на природе, прогулки по лесопарковой зоне, самостоятельный осмотр экспозиций: для этого в музее разработана удобная дорожно-тропиночная сеть, доступная даже в зимнее время и межсезонье.

Посещение в составе экскурсионных групп – это так называемый культурно-познавательный туризм. Для этого в музее разработан единый пешеходный круговой маршрут по всем экспозициям музея («Большое экскурсионное кольцо») протяжённостью около 2 км и временем на экскурсию – 3,5 – 4 астрономических часа. Однако для удобства посетителей им предлагаются маршруты под названием «Малое кольцо». Посетители могут сами выбирать экспозиции, где будут проведены экскурсии.

Посетителям предлагаются следующие экскурсии. По первобытному искусству – «Томская писаница как древнее святилище» – есть и остаётся основным и самым притягательным объектом туристского показа. Это, прежде всего, природный комплекс, который люди каменного века и эпохи бронзы использовали в качестве площадки для нанесения пет-

роглифов, там же, вероятно, проходили обряды и мистерии доохотничьей магии. Всего на памятнике 280 рисунков. «Музей наскального искусства Азии» привлекателен копиями наскальных изображений с памятников Киргизии, Монголии, Казахстана, Дальнего Востока. «Археодром и павильон погребений» предлагает экскурсии по археологии. Здесь представлены реконструкции жилищ и макеты археологических погребений по результатам раскопок на территории Кемеровской, Томской и Новосибирской областей. Экскурсии по этнографии предлагает «Шорский улус Кезек», «Монгольская юрта», где можно узнать о быте и духовной культуре этих народов. Этнографическая экспозиция «Шорский улус Кезек» отражает традиционную культуру представителей коренного населения Кемеровской области – шорцев. Комплекс состоит из нескольких частей: усадьбы зажиточного шорца, дома шамана, орехово-промыслового стана и реконструкции шорского кладбища «Сёктор». Монгольская юрта, подаренная музею Губернатором Кемеровской области Аманом Гумировичем Тулеевым в 2000 году, знакомит с бытом представителей кочевых народов Азии – монголов. Экскурсии по славянскому язычеству проводятся в «Славянском мифологическом лесу», по мифологии – на объекте «Мифология и эпос народов Сибири», где представлены различные виды святилищ, жертвенники, каменные изваяния представителей степной и лесной культур Сибири.

Отдельный интерес вызывает мини-зоопарк. Он расположен не в отдельном месте, а органично вписан в ландшафт. Можно предположить, что некоторая часть посетителей приезжает посмотреть именно на животных, так как в областном центре зоопарка нет. Каждое воскресенье в музее на базе зоопарка проходит традиционный «Час лакомства», где животных угощают лакомствами, купленными на пожертвования. В музее в 2013 году воплощена в жизнь идея создания так называемого контактного зоопарка под названием «Сельский дворик». Это великолепная возможность общения с домашними животными, которых не встретишь в городе (овцы, козы, телята, поросята и домашняя птица (гуси, куры)). Их можно погладить, покормить, причем лакомства для животных продаются в лавочке напротив.

Впрочем, знакомство с музеем не ограничивается лишь осмотром или прослушиванием экскурсии. Всё более популярными становятся интерактивные экскурсии или экскурсии с отдельными элементами театрализации, во время которых посетители музея могут принять участие в обрядах «Посвящение в воины Перуна» (проходит в «Славянском мифологическом лесу»), «Жертвоприношение мировому дереву» (проходит на экспозиции «Эпос и мифология»).

На средства, полученные от фонда Сороса, была создана интерактивная экспозиция «Живая археология» (разработчик М.А. Горбачёв). Здесь происходит процесс «погружения» посетителя в историю. Присутствуют реконструкции древних технологий: добыча огня, стрельба из лука, арбалета, изготовление материи на ткацком станке эпохи бронзы, лепка мелкой керамической пластики, участие в обряде доохотничьей магии. Всё это вкуче даёт человеку возможность отвлечься от забот и проблем, на минуту почувствовать себя древним человеком.

В 2008 году на территории музея-заповедника «Томская писаница» был построен храм-часовня Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, а также часовня Рождества Христова в деревне Писаная, что позволило музею развивать еще одно направление туризма – событийно-православное. Это прекрасное сочетание активного и познавательного отдыха. В часовне проводится экскурсия, во время которой посетитель может получить информацию о распространении христианства в Сибири, о жизни святых Кирилла и Мефодия. В часовне находится икона Всемиловитого Спаса – это список одной из самых ранних икон, передающих образ Христа. Подлинник находится в монастыре Святой Екатерины у подножия горы Синай. Икона привезена из г. Зарайска и передана в часовню по благословению Митрополита Кемеровского и Прокопьевского Владыки Аристарха. Площадка возле часовни с великолепным видом на реку Томь – это место проведения таких мероприятий, как Пасха, Троица, фестиваль звонарей «Звоны над Томью», День славянской письменности и культуры.

Проживая в многонациональном Кузбассе, не стоит забывать о праздниках этнографических. Много лет на территории музея проходит зрелищный и очень привлекательный для туристов праздник «Чыл-Пажи» – Новый год народов Саяно-Алтая (в переводе с тюркского – «Голова года»). Он привлекает посетителей своей красочностью, национальным колоритом, но особенно своими аутентичными обрядами очищения от бед и болезней с привлечением представителей шаманского культа. Интересен и татарский народный праздник «Сабантуй», который вот уже несколько лет проходит на территории музея и тоже имеет своих поклонников.

Событийный туризм – чрезвычайно интересное направление, так как сочетает в себе возможность узнать что-то новое, отдохнуть и, самое главное, он предполагает личное участие посетителя в различных конкурсах и обрядах. Такие мероприятия завоёвывают всё большую популярность. Кому не хочется стать не просто зрителем, но и участником какого-нибудь события? Праздники, проводимые в музее-заповеднике, позволяют принять участие в обрядах, приобщиться к некоему действию, выйти за рамки обыденности. Праздники, которые особенно популярны у посетителей: Рождество, Масленица, Иван Купала. На них приезжает огромное количество посетителей – от 5000 до 7000 человек и более. Это не только жители Кузбасса, но и представители соседних областей – Томской и Новосибирской.

Вот уже несколько лет в музее проходит фестиваль бардовской песни «Спас на Томи», который уже имеет своего зрителя и становится все более популярным.

Развивается также и экологический туризм: сотрудниками музея разработана экскурсия по экологической тропе, во время которой можно познакомиться с флорой и фауной заповедника, увидеть редкие и реликтовые растения, понаблюдать за птицами, животными и насекомыми в их естественной среде обитания.

В 2013 году исполнилось 10 лет проекту «Резиденция Кузбасского Деда Мороза». Это место, где дети и взрослые попадают в зимнюю сказку. Каждый год с декабря по март зимний волшебник встречает их в своем сказочном тереме, общается с гостями, дарит подарки, выслушивает пожелания. Здесь проводятся новогодние ёлки, игры, конкурсы. Работает и почта Деда Мороза, который ездит по области и общается с детьми. Очень часто Дед Мороз навещает больных детей, детей-сирот и дарит им подарки. Проект является долгосрочным и имеет огромный социальный, воспитательно-просветительский и туристский аспект.

Очень популярен такой отдых, как выезд всей семьёй или компанией на «уик-энд», который мы называем «Дни семейного отдыха». В эти дни музей предлагает различные виды аттракционов для больших и маленьких в зависимости от времени года. В летний период предлагаются водные прогулки на катере по реке Томь, поездки по специальным трассам на мотовездеходе «Багги-кросс», паровозик, детские квадроциклы, катание на лошадях в фэ-tone. Большой популярностью пользуется верёвочный парк «Таёжные тропы», детский и взрослый маршруты, тарзанка. На поляне праздников подготовлено место для палаточного лагеря. В зимний период – это катание с горок на «ватрушках», катание на детских и взрослых снегоходах, катание на лошадях, запряжённых в сани.

Одна из главных задач – это развитие инфраструктуры, пригодной для туристов, что является важным условием для включения музея в сеть российских и в дальнейшем зарубежных маршрутов. Много было сделано за период 2005 – 2011 годы: улучшена дорожно-тропиночная сеть, освещение, построено тёплое кафе «Монгольская юрта», тёплый благоустроенный туалет, круглогодично работает Губернаторская чайная, имеется тёплое помещение для приёма пищи, несколько палаточных кафе с обогревом в зимнее время, три автостоянки. Имеется уютное помещение на 40 – 50 мест для проведения семинаров, круглых столов, корпоративных мероприятий.

Музей – это структура динамично развивающаяся. В планах на ближайшее будущее предполагается следующее. Развитие сельского или агротуризма, на территории, прилегающей к музею в деревне Писаная. Предполагаются размещение в уютных гостевых сельских домах, посильная работа на огородах, русская баня, простая деревенская еда.

В Притомье много уникальных исторических мест и достопримечательностей, пока ещё не так хорошо известных туристам. Открыть для себя новые уголки, получить незабываемые и захватывающие впечатления может каждый любознательный путешественник.

В настоящее время ведётся разработка туристского маршрута «По следам древних охотников до истоков культуры» – по памятникам древнего наскального искусства эпохи бронзы и раннего железного века, расположенных вниз по течению реки Томи от устья реки Крутой до села Поломошное Яшкинского района – это писаницы Новоромановская, Висячий камень, Тутальская и др. На Тутальской писанице можно увидеть самые большие на Томи изображения лосей, у реки Крутой – изображение самой длинной в Евразии лодки. Маршрут предполагает участие туристов в копировании наскальных рисунков и раскопках. Маршрут рассчитан на разные категории посетителей. Он может быть водным (доставка на катерах), конным, пешеходным, джиппинг.

Осмотр памятников можно совместить с прекрасным отдыхом на природе и рыбалкой, сбором ягод, трав, грибов. Маршрут может быть рассчитан как на уик-энд, так и быть однодневным. Однодневный маршрут – маршрут экскурсионно-образовательный.

Также существует проект экскурсионных маршрутов по прибрежным деревням и городам Притомья – от «Томской писаницы» до Томска. С 400-летней историей освоения Притомья русскими можно ознакомиться, посетив деревни Юргинского и Яшкинского районов, в которых сохранились деревянные дома XVIII – XIX веков.

Также в музее развивается музейно-практическая деятельность, которая предполагает открытие новых экспозиций: этнографической «Русское село» и реконструкцию экспозиции «Время, Космос, Календари» с учётом новых, более интересных для посетителя современных средств представления музейного материала.

Главным условием успешного развития туризма в Кузбассе как части внутреннего туризма является совместная деятельность учреждений культуры, представителей туристского бизнеса, инвесторов и власти. Только объединив усилия, можно достойно представить историко-культурный и природный потенциал Кузбасса на туристском рынке.

Ц. Эрдэнэчулуун

ТҮҮХ, СОЁЛЫН ЦОГЦОЛБОРУУДАД МУЗЕЙН БҮРДҮҮЛБЭР, МЕНЕЖМЕНТИЙГ НЭВТРҮҮЛЭХ НЬ

Түлхүүр үг: Түүх соёлын цогцолбор, дотоодын зочин, жуулчин, музейн бүрдүүлбэр.

Шинэчлэл өөрчлөлт, ардчилалын эхний жилүүдэд орон нутгийн ард түмэн соёлын өвийг сэргээх, хэлмэгдсэн дурсгалыг нэхэх, түүний дотор шашны зан үйл, уламжлалыг нутаг, ах дүүсээрээ хүндэтгэн эхэлсэн бол 1990-ээд оны дунд үеэс зарим сүм дуган, уул, хадны бичээс, суврага, бурхадыг дахин өөрсдийн санаачлага, сэтгэлээр бүтээж даруйхан хугацаанд Улиастай хотод Хутагт хувилгаадын суврагууд /2004 он/, Зайсанд бурхан багшийн сэргэг дүр /2005 он/, “Амарбаясгалан хийд-Хос баясал” томоохон босгомжууд /2009 он/, Хамрын хийдийн музейн маршрут /2007 оноос/, Булган хангайн өвөрт Заяын хийд музейн байгууламж /2011 он/, Орос-Монголын хамтарсан Эрдэнэт үйлдвэрийн хөрөнгөөр Азидаа хамгийн том Бурхан багшийн мэлмий цогцолбор /2013 он/, Эв нэгдлийн билэгдэл-Их майдар /2014 он Төв аймаг/ хэдийнээ төр засгийн дэмжлэг, үйлдвэр аж ахуйн нэгж, олон нийтийн хандив, их хөрөнгөөр бий болов. Дархан хотын Бурхантын хөндий дэх дүрийг /2003 он/ анх удаа чулуун цутгуурын аргаар урласан бол сүүлийн цогцолборуудыг алтадсан нь Энэтхэг, Малайз, Тайланд орны буддын соёл, түүнийг баясгаласан азийн ерөнхий шинж онцлогыг