

А. Ш. Найзабекова

СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ: КУЛЬТУРНЫЙ КАРАВАН «ИСКУССТВО ШЕЛКОВОГО ПУТИ»

Организатор: Общественное объединение «Центрально-Азиатская сеть по культуре и искусству»

Директор: Найзабекова Алмакан Шамшикеевна, заслуженный деятель культуры КР

Информация об организации

Центрально-азиатская сеть по культуре и искусству (ЦАСКИ) была создана в 2006 году. Учредителями являются деятели культуры и искусства и менеджеры культуры.

Миссией ЦАСКИ является содействие в развитии культурной сферы Центральной Азии через сетевую деятельность и обмен успешным опытом с организациями и сетями в сфере культуры и искусства по всему миру.

Сферы деятельности ЦАСКИ:

- Укрепление стабильности и мира в регионе через развитие межкультурного диалога в многонациональном сообществе Центральной Азии;
- Сохранение материального и нематериального наследия Центральной Азии посредством консолидации усилий деятелей культуры и учреждений культуры в регионе;
- Развитие потенциала (тренинги для менеджеров и арт-менеджеров);
- Развитие партнерских проектов в регионе (форумов, фестивалей, конференций, встреч по вопросам культуры и культурной политики);
- Культурные связи (информация на сайте, через альманах «Журак», пресс релизы);
- Презентация культуры Центральной Азии на всемирных культурных событиях;
- Развитие программы «Культура и право»

ЦАСКИ имеет богатый опыт в осуществлении региональной деятельности в культурной сфере. При поддержке таких международных организаций как Фонд «Сорос – Кыргызстан», Институт открытого общества, ЮНЕСКО, Швейцарское бюро по развитию, Фонд Кристенсен и других доноров, ЦАСКИ удалось реализовать ряд независимых и партнерских проектов и программ, направленных на развитие культуры и укрепления культурного диалога в Центральной Азии.

В апреле 2011 года ЦАСКИ осуществила Эко-культурный караван «Айгуль-Гули-Сурх» в Баткенской области Кыргызстана и Согдийской области Таджикистана совместно с партнерами из Таджикистана – Центром культурных и образовательных программ «СОГД». Это был успешный опыт сотрудничества общественных организаций с международными организациями и представителями местной администрации Баткенской и Согдийской областей. Как последующее развитие проекта ЦАСКИ ежегодно проводит мониторинг проекта и развивает партнерскую деятельность с местными культурными и экологическими организациями в двух регионах, а также работает со школьными активистами по защите эндемических растений.

ЦАСКИ активно участвует в партнерских проектах – в ремесленном фестивале «ОЙ-МО» с 2006 года, с 2009 по 2012 годы участвовала в фестивале документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно». Оба фестиваля являются успешными, так как каждый партнер вкладывает свой опыт, человеческие ресурсы, дипломатию и терпимость. Эти фестивали проводятся ежегодно и вызывают большой интерес у местных и иностранных посетителей.

Помимо этих фестивалей, ЦАСКИ обеспечивает консультации и тренинги по проектированию и менеджменту для НПО в регионах в сотрудничестве с общественным фондом «Центральна Азия – Арт-менеджмент» (Кыргызстан).

Сотрудничество с Алтайской государственной педагогической Академией (Россия), Центром культурных и образовательных программ «СОГД» (Таджикистан), SACSARS(Кыргызстан), Сетевым фондом «Culture of Resistance» (Нью-Йорк, США), благотворительной организацией «Kyrgyz Children's Future»(Вашингтон ДС, США), Caravanserai on Avenue (Балтимор, США) и с другими местными и зарубежными партнерами обогащает опыт ЦАСКИ в культурном и правовом поле.

По многим вопросам культурной политики ЦАСКИ сотрудничает с Министерством культуры, информации и туризма, так же как с другими структурами Кыргызстана, заинтересованными в развитии культурной политики ЦА региона. ЦАСКИ издает культурный альманах «КУРАК», освещающая сферу культуры Центральной Азии.

С 2013 года ЦАСКИ вводит в свою деятельность новую программу “Culture and Advocacy” (Культура и право) с целью обеспечения базовых знаний по праву и его значимости, практического опыта по механизмам и навыкам, необходимым для деятелей культуры и ремесленников через обсуждения, форумы и консультации, предоставляемыми экспертами правовой сферы. Программа «Культура и право» поучила развитие благодаря гранту сетевого фонда «Culture of Resistance», базирующегося в Нью-Йорке, США.

Сетевой фонд «Culture of Resistance» (www.culturesofresistance.org) поддерживает и содействует развитию организаций, активистов и художников, выступающих за мир, справедливость и демократию. Сеть «Culture of Resistance» была создана Ярой Ли, директором документального фильма «Culture of Resistance», как способ поддержки людей, желающих быть сопричастными к вопросам мира и справедливости. Через веб-сайт сети люди могут узнавать об интересных партнерах сети и находить пути и способы присоединения к их деятельности по пути справедливости.

По всему миру, люди разного рода занятий могут находить креативные пути возмещения войнам и установления мира, справедливости и устойчивого развития. Культура – включая фильмы, музыку и пищу – является богатой почвой для этой борьбы. Образование, которое питает критический ум и укрепляет душу является предметом первой необходимости.

ЦАСКИ открыта для сетевого сотрудничества с партнерами и обмена опытом

Следуя своей основной миссии, ЦАСКИ инициирует проекты, направленные на развитие сотрудничества общественных и государственных организаций в сфере культуры и искусства как внутри страны, так и на международном уровне.

Благодаря участию с партнерских проектах и проявлению дипломатических качеств сотрудникам организации удастся привлечь внимание к своим проектам своих международных партнеров. И небольшие гранты, полученные от них, содействуют реализации проектов, поднимающих важные вопросы в сфере культуры.

В частности, вопросы социального партнерства, законодательства в сфере культуры, о миссии и роли НПО, об арт-менеджменте.

Проект «Культурный караван «Искусство Шелкового пути» возник не случайно. Он имеет свою историю. В 2003 году при поддержке фонда Сороса-Кыргызстан и Института открытого общества с участием 20 стран мира прошел фестиваль под названием «Мелодии Шелкового пути». Это был музыкальный караван – академия, включающая мастер-классы и концерты в столице и в Иссык-кульской области.

Современная музыка переплеталась с этнической музыкой и с речитативом эпоса «Манас» и завораживала участников и слушателей в столице и в регионах.

В последующие годы фестиваль сменился форумами по культуре с участием представителей культурной интеллигенции из центральноазиатского региона, тренингами для менеджеров и арт-менеджеров. Ряд тренингов по музейному менеджменту проводились на юге и на севере республики.

Эти тренинги дали толчок некоторым музеям, они стали менять свой подход к музейной деятельности, стали разрабатывать новые тематические проекты в дополнение к своим

музейным выставкам, стали участвовать в проектах, инициированных общественными организациями и добились хороших результатов.

Так например, национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева (www.knmii.kg) стал замечательной творческой площадкой не только для профессиональных художников. В республике очень быстрыми темпами и эффективно развивается ремесленное мастерство и это привлекает различный контингент для приобретения национальных изделий, для участия в мастер-классах и приобретению навыков ремесленного творчества с тем, чтобы развивать свои студии или небольшой бизнес.

Начиная с 2006 года ежегодно проводится центральноазиатский ремесленный фестиваль «Оймо» (Орнамент, узор), который объединяет не только организаторов и доноров, но все творческие группы региона. В рамках фестиваля проходят различные конкурсы и мастер-классы для посетителей, фэшн-шоу и демонстрации художественных и документальных фильмов о культуре.

Проект «Искусство Шелкового пути» носит социальный характер.

Наш опыт работы с проектами показал, что нельзя делать проекты по искусству и культуре только «ради искусства и культуры», а следует вовлекать в эти проекты разных акторов и участников и делать их социально значимыми, то есть содействовать решению определенных социальных проблем общества через искусство и культуру.

Какие это проблемы для Центральной Азии сегодня?

Это такие глобальные проблемы как: массовая трудовая миграция, безработица, коррупция, проституция, насилие и девальвация культурных ценностей. Традиционные культурные ценности, которые хранились и передавались из поколения в поколение и были негласной законодательной основой номадов.

Уважение и почитание к старшим, бережное отношение к природе и экологии, уважение к девочке («Кыздын кырк чачы улуу» – 40 косичек девочки старше, то есть почитаемы).

А сегодня много фактов того, что девушек используют как источники дохода сутенеры, да и сами девочки зарабатывают проституцией, чтобы быть в «струе жизни», выглядеть на уровне, ездить на крутых машинах и т.д. То есть меняется отношение к реальным духовным ценностям в жизни. И почему это происходит? В нашем государстве после развала Союза долго искали критерии национальной идеологии, чтобы поднять дух народа, привить патриотизм и стремление вперед. Выход нашли в установлении памятника эпическому герою Манас из эпоса и нашему современнику Чингизу Айтматову на площади Ала-Тоо.

Это конечно здорово – чтить светлую память легендарных героев прошлого и современности. Но параллельно с этим нужна соответствующая культурная политика, разрабатываемая Министерством культуры в тесном сотрудничестве с другими министерствами.

На сегодня у нас еще нет четкой Концепции культурной политики страны, так как министры сменяются в зависимости от политических игр партий, которым не до культуры и культурных ценностей.

Культурная интеллигенция страны безропотна и где-то на стороне и за кулисами критикует сложившуюся ситуацию, но никак не может бороться открыто и выразить вслух свое недовольство и проявлять трезвость ума. То есть, у нас еще нет эффективных платформ защиты в культуре.

В такой ситуации, общественные организации имеют больше смелости и активности выражать свое отношение к происходящему, так как не боятся быть уволенными или лишенными привилегий и доступа к различным регалиям перед пенсией и т.д.

Многочисленные НПО в культуре, созданные за прошлые 20 лет гораздо активнее сотрудничают с партнерами из Центральной и Восточной Европы по линии сети фондов Сороса и других международных организаций. И они лучше понимают, как можно менять в лучшую сторону общество и направленности общества, но порой они лишены грантовых средств, а государство их не поддерживает субсидиями.

Мало того, находятся такие политики, которые пытаются вставлять «палки в колеса» общественным структурам, утрируя факты и называя их «агентами» США и прочими агентами. Это драматический признак недостающего видения и безотлагательности среди политиков, да и профессионалов культуры.

Поэтому сегодня необходимо всем сферам культуры объединиться, чтобы защитить эффективно модернизацию культурной системы.

Необходимо провести анализ существующего обстоятельства и проектировать его в будущее; разработать инструменты контроля и оценки и процедуры; определить цели, конкретные требования и предложения, то есть разработать четкую стратегию развития сферы культуры искусства.

НПО, которые предпримут такие шаги, могут найти поддержку в Европе, где сейчас активизировалось движение за права в культуре и компания “We are more” (www.wearemore.eu), инициатором Culture Action Europe, совместно с Европейским культурным фондом проводит акции по увеличению доли финансирования на сферу культуры искусства.

Почему мы не можем проводить у себя такие активные действия, направленные на укрепление культурной сферы в плане финансирования и улучшения законодательства, обеспечивающего культуре всестороннее развитие.

В конце 2012 года в Бишкеке прошел семинар по обсуждению роли музеев и ремесел в развитии туризма в Центральной Азии в рамках программы сотрудничества Исламской организации по вопросам образования, науки и культуры (ИСЕСКО) и Международной организации культуры тюркских стран (ТЮРКСОЙ). Эти организации в 2012 году провели различные мероприятия для укрепления потенциала ответственности за культурное наследие в государствах Центральной Азии.

Семинар был нацелен на усиление взаимодействия с другими секторами культуры и экономики на современном уровне, совершенствование законодательства, создание условий для постоянного обмена опытом с коллегами из соседних стран и рассмотрение возможности создания единой региональной информационной сети.

В семинаре участвовали опытные музейные специалисты, ремесленники и представители сферы туризма Турции, Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, а также независимые эксперты из Кыргызстана.

Учитывая ситуацию в целом в стране и в регионе, ЦАСКИ пытается при поддержке внешних и внутренних партнеров проводить не затратные, но стимулирующие проекты, такие как «Культурный караван: Искусство шелкового пути».

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «ИСКУССТВО ШЕЛКОВОГО ПУТИ» + «ОЙМО» ФЕСТИВАЛЬ

Организатор: Общественное объединение «Центрально-Азиатская сеть по культуре и искусству» (ЦАСКИ)

Автор проекта и директор ЦАСКИ: Найзабекова Алмакан

Время проведения: 27 июля – 7 августа, 2014 год

Маршрут: Бишкек, Балыкчи, Чолпон-ата, Каракол, Боконбаево

Главная цель фестиваля «Искусство шелкового пути» – организовать кочевой культурный караван вокруг озера Иссык-Куль с целью взаимодействия с местным населением и администрацией по пути продвижения изобразительного искусства, прикладного искусства, этномызыки и национальных игр в туристический сезон.

Задачи фестиваля:

- Укрепление внутренних и внешних культурных связей с целью развития мира и демократии
- Представление ярких образцов молодых талантов в столице и в регионах и проведение развивающих мастер-классов для детей и молодежи.
- Показ кинофильмов о культуре малых этносов и о правах в культуре.

• Создание документального фильма о фестивале с целью популяризации событий фестиваля и показа его в других регионах Кыргызстана и Центральной Азии.

Программа фестиваля:

Бишкек – 27 – 28 июля

Место проведения – Площадь Курманжан Датка, Дубовый парк

1. Художественная выставка (живопись, графика, керамика, гобелен, кожа, войлок).
2. Мастер-классы для детей и взрослых по живописи, керамике и прикладному искусству.
3. Выступление этнографической группы «Саймалуу таштар» (руководитель Омурбек Сакеев).
4. Демонстрация коллекции молодых дизайнеров.
5. Показ фильмов Сетевого фонда «Культура сопротивления» и фильмы молодых режиссеров Центральной Азии.
6. Элемент культуры – национальные напитки: максым-шоро, тан, чалап.

Балыкчи – 29 – 30 июля

Место проведения: Дом культуры г. Балыкчи.

1. Художественная выставка и мастер-классы.
2. Выступление музыкальных групп и солистов из Бишкека и Балыкчи.
3. Демонстрация коллекции молодых дизайнеров.
4. Показ фильмов Сетевого фонда «Культура сопротивления» и фильмы молодых режиссеров Центральной Азии.
5. Балыкчи (Рыбачье) – город рыбы и пива.

Чолпон-Ата – 31 июля – 2 августа

Место проведения: Историко-краеведческий музей г.Чолпон-Ата, фестивальная площадка «Оймо»

1. Интеграция программы фестиваля «Искусство шелкового пути» с программой фестиваля «Оймо».
2. Художественная выставка и мастер-классы в музее и на площадке «Оймо».
3. Выступление музыкальных групп и солистов из Бишкека и Чолпон-ата.
4. Демонстрация коллекции молодых дизайнеров.
5. Показ фильмов Сетевого фонда «Культура сопротивления» и фильмы молодых режиссеров Центральной Азии.
6. Эко-культурные акции на площадке «Оймо».
7. Черешни и абрикосы Чолпон-Ата.

Каракол – 3 – 5 августа

Место проведения: юрточный комплекс «Happy Nomads»

1. Художественная выставка и мастер-классы и на площадке «Happy Nomads».
2. Выступление музыкальных групп и солистов из Бишкека и Каракола.
3. Демонстрация коллекции молодых дизайнеров.
4. Показ фильмов Сетевого фонда «Культура сопротивления» и фильмы молодых режиссеров Центральной Азии.
5. Экскурсии в Джеты-Огуз, ущелье «Жомок» (Сказка).
6. Каракольский ашлямфу – дегустация.

Боконбаево – 6 – 7 августа

Место проведения: гостевой дом «Башат – М»

1. Художественная выставка и мастер-классы в музее в музее с.Боконбаево.
2. Выступление музыкальных групп и солистов из Бишкека и Боконбаево.
3. Демонстрация коллекции молодых дизайнеров.
4. Показ фильмов Сетевого фонда «Культура сопротивления» и фильмы молодых режиссеров Центральной Азии.
5. Посещение центра «Рух Ордо».
6. Святые места «Манжылы».

7. Экскурсия по конезаводу «Эльдияр», национальные игры.
8. Кумыс, айран, курут.

Результаты фестиваля

Совместные усилия партнерских организаций и местной администрации Иссык-кулькой области даст несомненно хороший результат по вовлечению населения и туристов в программы фестивалей в самый разгар туристического сезона. Мобильные выставки, организованные при участии местных музеев дадут музеям возможность быть участниками проекта и в дальнейшем проявлять инициативу по организации мобильных выставок в регионах и привлечению молодежи и туристов к популяризации своих музейных коллекций.

В каждом городе и населенном пункте программы включают очень важный элемент культурного общения – традиционную еду, игры, конкурсы, что сближает участников и гостей фестиваля и придает культурному проекту особый шарм и одухотворенность через гостеприимство и дружелюбие.