

Д.Д. Родионова

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МУЗЕЕВЕДА В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА И МУЗЕЯ

В статье анализируется опыт сотрудничества кафедры музейного дела Кемеровского университета культуры и музеев Кемеровской области в рамках подготовки музейных специалистов. Обосновывается, что организация и проведение совместных мероприятий направлены на формирования профессиональных компетенций, а также развитие знаний, умений, владений и трудовых действий, необходимых для востребованных музейных специалистов, как для конкретного музея, так и для отрасли культуры в целом. Акцентируется внимание на то, что подготовка проходит с учетом всех нормативных документов, включая новые профессиональные стандарты.

*Ключевые слова:* подготовка музейных специалистов, музей, профессиональные компетенции.

D.D. Rodionova

## FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE IN A CUSTODIAN OF THE MUSEUM INTERACTION BETWEEN THE UNIVERSITY AND THE MUSEUM

The article analyzes the experience of cooperation of the department of museology of the Kemerovo University of Culture and the Kemerovo region Museums in the preparation of mu-seum specialists. It is proved that the organization and conduct of joint activities aimed at the formation of professional competencies, as well as the development of knowledge, skills, possessions and labor actions necessary for museum professionals in demand as a particular museum, as well as for fishery products of culture in general. The attention is focused on what training is carried out with all the regulations, including the new professional standards.

*Key words:* training museum professionals, museum, professional competence.

Современная подготовка музейных специалистов осуществляется в условиях развития не только системы высшего образования и рынка труда, но и в соответствии с тенденциями развития мира профессий [6].

С учетом развития нормативной базы, регламентирующей работу учреждений культуры и музеев в частности, наряду с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, сегодня в силу вступил ряд профессиональных стандартов [5]. В соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов высшие учебные заведения осуществляют многоуровневую подготовку музейщиков. Отметим, что знания, умения и действия из профессиональных стандартов относительно соотносятся со знаниями, умениями, владениями, общекультурными и профессиональными компетенциями, заложенными в ФГОС ВПО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» [9]. Данные нормативные документы направлены и на подготовку музей-

ного специалиста, отвечающего высоким современным требованиям к выбранной профессии. Сегодня как никогда актуальна тесная взаимосвязь кафедры и музеев, направленная на подготовку высококвалифицированного и востребованного музейщика.

Музейная сеть Кемеровской области состоит из 43 государственных и муниципальных музеев: 26 историко-краеведческих музеев, 8 художественных музеев, 3 мемориальных музеев, 6 музеев-заповедников. Кроме того, в Кузбассе 65 школьных музеев, а также несколько ведомственных музеев. Кафедра музейного дела КемГИК реализует различные формы взаимодействия с музеями и учреждениями музейного типа, находящимися на территории г. Кемерово и Кемеровской области, направленные на формирование профессиональных компетенций.

Одним из ведущих партнеров кафедры МД является музей «Археология, этнография и экология Сибири». В рамках подготовки специалистов в области музейного дела на базе музея читаются практикоориентированные учебные дисциплины

«Основы консервации и реставрации музейных предметов», «Комплектование, учет и хранение музейных предметов», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «История материальной культуры»; проводятся учебные и производственные практики; ведется студенческая научно-исследовательская работа. Проведение занятий на базе музея позволяют студентам не только получить теоретические знания, но и сформировать практические навыки по основным направлениям музейной деятельности: фондовой, культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной. В ходе проведения занятий у студентов формируются такие профессиональные компетенции: способность применять теоретические и методологические основы историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); готовность применять современные методы исследований в основных направлениях музейной деятельности и в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-3); готовность выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музейных фондов (ПК-9); способность выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных фондов и объектов культурного и природного наследия (ПК-10); готовность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-13); готовность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-17) [9].

Учебные и производственные практики способствуют формированию основных умений и навыков в сфере будущей профессиональной деятельности. Помимо этого, студентами ведется исследовательская работа на базе музея: исследование коллекций и экспозиций, участие в совместных экспедициях находят отражение в дипломных проектах, научных статьях и докладах.

Познакомиться с особенностями функционирования такого активно развивающегося типа музея, как музей под открытым небом, студенты кафедры музейного дела могут благодаря сотрудничеству с этноэкологическим музеем-заповедником «Тюльберский городок». Сотрудничество музеев и кафедры музейного дела находит отражение в организации совместных экспедиций. Совместно с этноэкологическим музеем-заповедником «Тюльберский городок» организуются

этнографические экспедиции по Кемеровской области с целью изучения историко-культурного наследия народов Кузбасского Притомья. В ходе этнографических практик студенты осваивают методику проведения этнографического полевого исследования – работают с опросными листами, проводят интервьюирование, оцифровку объектов историко-культурного наследия, после чего занимаются обработкой полученных данных. Результаты экспедиционных исследований находят отражение в научных статьях, а также в авторских студенческих проектах в области экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музеев: совместно с сотрудниками музеев они готовят тематические выставки, разрабатывают и проводят культурно-образовательные мероприятия.

Помимо прохождения практики на его базе, студенты регулярно принимают участие в культурно-образовательных мероприятиях музея, знакомятся со спецификой организации такой формы культурно-образовательной деятельности, как музейный праздник.

Особым видом сотрудничества является организация на базе кафедры студенческого объединения, реализующего свою деятельность на базе музея «Археология, этнография и экология Сибири» и этноэкологического музея-заповедника «Тюльберский городок», что способствует профессиональному росту, усвоению необходимых компетенций будущими специалистами. Таким объединением стал музейно-этнографический коллектив «Пшеничка», основанный в 2014 году преподавателем кафедры музейного дела кандидатом культурологии П.В. Глушковой. Коллектив занимается культурно-образовательной деятельностью, вовлечен в научно-исследовательские направления деятельности музея, участвует в выставочных проектах. Основная деятельность музейно-этнографического коллектива направлена на актуализацию нематериального наследия и ведется в трех направлениях: сбор, фиксация и обработка полевого материала; работа с музейными предметами, о вещественными компонентами нематериального наследия и изготовление их воспроизведений; моделирование объектов нематериального наследия и их презентация [3].

Создание подобного объединения на базе музея позволяет решить сразу несколько задач: будущие специалисты, знакомясь с различными направлениями музейной деятельности, повышают свои профессиональные навыки. Причем,

в отличие от учебной практики, ограниченной во времени, долговременное существование коллектива позволяет обеспечить глубокое погружение в процесс, подразумевает наличие обратной связи, корректировку действий педагога. Посредством данного объединения происходит приобщение подрастающего поколения к культурной традиции, роль которой в условиях глобализации и культурной унификации сложно переоценить. Причем данная форма, в отличие от экскурсий и программ, носящих дискретный и зачастую поверхностный характер, позволяет обеспечить не только знакомство, но и погружение в мир культурных традиций. Работа по изготовлению воспроизведений музейных предметов, разработке сценариев культурно-образовательных мероприятий, воссоздание исполнительских искусств позволяет развивать творческий потенциал студентов, раскрывать новые способности. Помимо прочего, существование подобного объединения позволяет решить проблему, свойственную практически всем вузовским музеям (ограниченный штат сотрудников) зачастую препятствующую эффективной культурно-образовательной деятельности [4]. И наш взгляд прекрасно формирует следующие компетенции: способность выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных фондов и объектов культурного и природного наследия (ПК-10); способность обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности (ПК-11); готовность к участию в разработке разделов региональных программ по сохранению и освоению культурного и природного наследия, в том числе – в туристической сфере (ПК-14); готовность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-17) [9].

Особо хочется отметить сотрудничество кафедры музейного дела и историко-культурного и природного музея-заповедника «Томская Писаница». Сотрудничество происходит по всем направлениям работы кафедры музейного дела. К учебному процессу привлекаются сотрудники музея-заповедника, чей практикоориентированный подход позволяет формировать необходимые знания, умения, владения, а также трудовые действия на основе совмещения образовательного и профессионального стандарта. С момента открытия кафедры музейного дела в 2001 г. «Томская Писаница» является основной базой

прохождения всех видов практик в соответствии с программой обучения по специальности «Музейное дело и охрана памятников», так и с основной образовательной программой обучения по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в рамках перехода на многоуровневую систему образования. Более 15 лет на базе музея-заповедника проводится археологическая практика, и в 2015 г. под руководством штатных археологов музея студенты приняли участие в раскопках могильника на территории Барабинского района Новосибирской области. Выпускники-музеееды и студенты старших курсов являются сотрудниками музея. Кроме того, руководители музея-заповедника участвуют в разработке комплексных учебных ресурсов, являются членами государственной аттестационной комиссии. А профессорско-преподавательский состав и студенты музейного дела участвуют в разработке и проведении культурно-образовательных и научных мероприятий на базе «Томской Писаницы». Данное сотрудничество позволяет формировать как профильные компетенции в соответствии с ФГОС ВПО, так и общекультурные компетенции.

Основываясь на передовом зарубежном и отечественном опыте, 23 января 2013 года на территории международного аэропорта Кемерово имени Алексея Архиповича Леонова была открыта экспозиция «Человек и Космос». Проект постоянной экспозиции, посвященной человеку в космическом пространстве и, непосредственно, нашему земляку, человеку, впервые вышедшему в открытый космос, талантливому художнику А.А. Леонову, был разработан по инициативе губернатора области Амана Гумировича Тулеева. Непосредственное участие в разработке проекта и в дальнейшем руководстве музея занималась студентка кафедры МД М. Неверова. В силу специфики размещения экспозиции, а также обширности темы при ограниченном пространстве, М. Неверовой были разработаны следующие подходы к информатизации данного экспозиционного пространства: разработана электронная экспозиция, а также контент сайта экспозиции.

Предметом особой гордости кафедры МД КемГИК является еще один ведомственный музей – Музей истории православия на земле Кузнецкой, сотрудники которого, все без исключения, являются выпускниками кафедры. В рамках проводимых совместных мероприятий (совместных выставок, ежегодных историко-кра-

еведческих чтений, культурно-образовательных акций), а также использования музея как базы практики позволяет формировать такие профессиональные компетенции, как: способность применять теоретические и методологические основы историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); способность понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования (ПК-2); способность использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в том числе осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами (ПК-6); способность к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8); готовность выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музейных фондов (ПК-9); способность выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных фондов и объектов культурного и природного наследия (ПК-10). Это достигается за счет особенностей фонда музея, включающего: архивные документы (отчеты благочиний, наградные письма, приказы, рапорты, периодику и т. п.); старопечатные книги и богослужебные издания Нового времени; предметы церковной и бытовой утвари; священнические облачения, видео- и аудиоматериалы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства светских

художников, также временной экспозиции икон из Собрания русских икон при поддержке фонда святого и всехвального апостола Андрея Первозванного [1].

На сегодняшний день на базе Кемеровского государственного института культуры совместно с управлением культуры и кино Чебулинского муниципального района разрабатывается концепция фестиваля «Дожинки», в рамках которого будет презентована традиционная жнивная обрядность, особенности обработки зерновых культур, традиции питания русских. Кафедра МД уже имеет большой опыт сотрудничества с учреждениями культуры Чебулинского муниципального района Кемеровской области [7] И в рамках готовящегося проекта будут проведены мастер-классы – «Моделирование традиционной технологии обработки зерновых у русских»; «Моделирование элемента традиционного жнивного обряда русских»; «Обрядовая кухня русских: технология приготовления, традиции застолья» непосредственное участие в проведении которых примут студенты, магистранты и аспиранты кафедры.

М.М. Безруких, Н.В. Жданько полагают, что «характерной чертой последних десятилетий является не столько появление новых профессий, сколько изменение границ старых, связанное с новыми задачами деятельности, новыми технологиями и методами работы, новыми требованиями к результатам и оценке эффективности» [2]. Данное утверждение актуально и для музейной деятельности в целом [8]. Подготовить востребованного специалиста, отвечающего всем требованиям современного музея, возможно только при консолидации усилий профильных музейных кафедр и музеев различного типа и вида, а также учетом

### Библиографический список

1. Алексеева, Л.С. Основные направления деятельности музея в истории православия на земле кузнецкой [Электронный ресурс] / Л.С. Алексеева, Л.В. Оленич. – Режим доступа: [http://acmus.ru/news/stati/osnovnie\\_napravleniya\\_deyatelnosti\\_muzeya\\_istorii\\_pravoslaviya\\_na\\_zemle\\_kuzneckoy/index.php](http://acmus.ru/news/stati/osnovnie_napravleniya_deyatelnosti_muzeya_istorii_pravoslaviya_na_zemle_kuzneckoy/index.php) (дата обращения: 12.02.2016).
2. Безруких, М.М. О ключевых компетенциях педагога и «границах» педагогического образования / М.М. Безруких, Н.В. Жданько // Педагогика. – 2014. – № 5. – С. 3–8.
3. Глушкова, П.В. Музейное студенческое объединение как оптимальная форма взаимодействия музея и вуза / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева // Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы знания и образования : сборник научных трудов. – 2015. – С. 54–58.
4. Глушкова, П.В. К вопросу о включении в процессы актуализации нематериального культурного наследия будущих специалистов в области музейного дела / П.В. Глушкова, И.Т. Кимеева, Д.Д. Родионова // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2014. – № 18. – С. 42–43.

5. Реестр профессиональных стандартов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://profstandart.rosmintrud.ru> (дата обращения: 12.02.2016).
6. Родионова, Д.Д. Модель подготовки бакалавров на основе согласования образовательных и профессиональных стандартов (на примере направления 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия») / Д.Д. Родионова, Е.А. Кагакина // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2012. – № 2 (62). – Т. 7. – С. 121–126.
7. Родионова, Д.Д. Современная профессиональная подготовка музейного специалиста / Д.Д. Родионова, А.А. Насонов // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2015. – №3(19). – С. 142–146.
8. Родионова, Д.Д. Анализ потребности в квалифицированных кадрах музеев Кемеровской области / Д.Д. Родионова, А.Ф. Покровская // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 1(44). – С. 318–321.
9. ФГОС ВПО по направлению подготовки 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://edu.ru/db/cgi-bin/portal/spe/spe\\_new\\_list.plx?substr=072300&st=all&qual=0](http://edu.ru/db/cgi-bin/portal/spe/spe_new_list.plx?substr=072300&st=all&qual=0) (дата обращения: 12.02.2016).