

4. Методические рекомендации по приему, учету и описанию документов личного происхождения (одобр. Протоколом экспертно-проверочной методической комиссии Комитета по делам архивов Республики Алтай от 02.06.2014 г. № 6. Горно-Алтайск, 2014. — 11 с.

5. Национальный музей имени А. В. Анохина. Фонды. — Ф. ВОВ.

6. Полтева, И.В. Акция «Молодежь читает письма военных лет» как форма актуализации эпистолярного наследия Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. музейными средствами / И.В. Полтева // Органы внутренних дел в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя политика государства : материалы всероссийской научно-практической конференции. — Барнаул, 2015. — С. 152–154.

7. Полтева, Т.И. Эпистолярное наследие Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) из собрания Национального музея имени А.В. Анохина / Т.И. Полтева // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 5(48). — С. 286–288.

8. Сухотерина, Т.П. Фронтовое письмо как жанр естественной письменной русской речи / Т.П. Сухотерина // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 4 (47). — С. 249–251.

9. Тадышева, Н.О. Дороги, по которым прошли отцы / Н.О. Тадышева // Билим. «Наука». — Горно-Алтайск, 2005. — Вып. 1. — С. 16–19.

Д.Д. Родионова

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МУЗЕЕВЕДА В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА И МУЗЕЯ

В статье анализируется опыт сотрудничества кафедры музейного дела Кемеровского университета культуры и музеев Кемеровской области в рамках подготовки музейных специалистов. Обосновывается, что организация и проведение совместных мероприятий направлены на формирования профессиональных компетенций, а также развитие знаний, умений, владений и трудовых действий, необходимых для востребованных музейных специалистов, как для конкретного музея, так и для отрасли культуры в целом. Акцентируется внимание на то, что подготовка проходит с учетом всех нормативных документов, включая новые профессиональные стандарты.

*Ключевые слова:* подготовка музейных специалистов, музей, профессиональные компетенции.

D.D. Rodionova

## FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE IN A CUSTODIAN OF THE MUSEUM INTERACTION BETWEEN THE UNIVERSITY AND THE MUSEUM

The article analyzes the experience of cooperation of the department of museology of the Kemerovo University of Culture and the Kemerovo region Museums in the preparation of museum specialists. It is proved that the organization and conduct of joint activities aimed at the formation of professional competencies, as well as the development of knowledge, skills, possessions and labor actions necessary for museum professionals in demand as a particular museum, as well as for fishery products of culture in general. The attention is focused on what training is carried out with all the regulations, including the new professional standards.

*Key words:* training museum professionals, museum, professional competence.

Современная подготовка музейных специалистов осуществляется в условиях развития не только системы высшего образования и рынка труда, но и в соответствии с тенденциями развития мира профессий [6].

С учетом развития нормативной базы, регламентирующей работу учреждений культуры и музеев в частности, наряду с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, сегодня в силу вступил ряд профессиональных стандартов [5]. В соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов высшие учебные заведения осуществляют многоуровневую подготовку музейщиков. Отметим, что знания, умения и действия из профессиональных стандартов относительно соотносятся со знаниями, умениями, владениями, общекультурными и профессиональными компетенциями, заложенными в ФГОС ВПО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» [9]. Данные нормативные документы направлены и на подготовку музей-

ного специалиста, отвечающего высоким современным требованиям к выбранной профессии. Сегодня как никогда актуальна тесная взаимосвязь кафедры и музеев, направленная на подготовку высококвалифицированного и востребованного музейщика.

Музейная сеть Кемеровской области состоит из 43 государственных и муниципальных музеев: 26 историко-краеведческих музеев, 8 художественных музеев, 3 мемориальных музеев, 6 музеев-заповедников. Кроме того, в Кузбассе 65 школьных музеев, а также несколько ведомственных музеев. Кафедра музейного дела КемГИК реализует различные формы взаимодействия с музеями и учреждениями музейного типа, находящимися на территории г. Кемерово и Кемеровской области, направленные на формирование профессиональных компетенций.

Одним из ведущих партнеров кафедры МД является музей «Археология, этнография и экология Сибири». В рамках подготовки специалистов в области музейного дела на базе музея читаются практикоориентированные учебные дисциплины

«Основы консервации и реставрации музейных предметов», «Комплектование, учет и хранение музейных предметов», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «История материальной культуры»; проводятся учебные и производственные практики; ведется студенческая научно-исследовательская работа. Проведение занятий на базе музея позволяют студентам не только получить теоретические знания, но и сформировать практические навыки по основным направлениям музейной деятельности: фондовой, культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной. В ходе проведения занятий у студентов формируются такие профессиональные компетенции: способность применять теоретические и методологические основы историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); готовность применять современные методы исследований в основных направлениях музейной деятельности и в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-3); готовность выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музейных фондов (ПК-9); способность выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных фондов и объектов культурного и природного наследия (ПК-10); готовность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-13); готовность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-17) [9].

Учебные и производственные практики способствуют формированию основных умений и навыков в сфере будущей профессиональной деятельности. Помимо этого, студентами ведется исследовательская работа на базе музея: исследование коллекций и экспозиций, участие в совместных экспедициях находят отражение в дипломных проектах, научных статьях и докладах.

Познакомиться с особенностями функционирования такого активно развивающегося типа музея, как музей под открытым небом, студенты кафедры музейного дела могут благодаря сотрудничеству с этноэкологическим музеем-заповедником «Тюльберский городок». Сотрудничество музеев и кафедры музейного дела находит отражение в организации совместных экспедиций. Совместно с этноэкологическим музеем-заповедником «Тюльберский городок» организуются

этнографические экспедиции по Кемеровской области с целью изучения историко-культурного наследия народов Кузбасского Притомья. В ходе этнографических практик студенты осваивают методику проведения этнографического полевого исследования – работают с опросными листами, проводят интервьюирование, оцифровку объектов историко-культурного наследия, после чего занимаются обработкой полученных данных. Результаты экспедиционных исследований находят отражение в научных статьях, а также в авторских студенческих проектах в области экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музеев: совместно с сотрудниками музеев они готовят тематические выставки, разрабатывают и проводят культурно-образовательные мероприятия.

Помимо прохождения практики на его базе, студенты регулярно принимают участие в культурно-образовательных мероприятиях музея, знакомятся со спецификой организации такой формы культурно-образовательной деятельности, как музейный праздник.

Особым видом сотрудничества является организация на базе кафедры студенческого объединения, реализующего свою деятельность на базе музея «Археология, этнография и экология Сибири» и этноэкологического музея-заповедника «Тюльберский городок», что способствует профессиональному росту, усвоению необходимых компетенций будущими специалистами. Таким объединением стал музейно-этнографический коллектив «Пшеничка», основанный в 2014 году преподавателем кафедры музейного дела кандидатом культурологии П.В. Глушковой. Коллектив занимается культурно-образовательной деятельностью, вовлечен в научно-исследовательские направления деятельности музея, участвует в выставочных проектах. Основная деятельность музейно-этнографического коллектива направлена на актуализацию нематериального наследия и ведется в трех направлениях: сбор, фиксация и обработка полевого материала; работа с музейными предметами, о вещественными компонентами нематериального наследия и изготовление их воспроизведений; моделирование объектов нематериального наследия и их презентация [3].

Создание подобного объединения на базе музея позволяет решить сразу несколько задач: будущие специалисты, знакомясь с различными направлениями музейной деятельности, повышают свои профессиональные навыки. Причем,

в отличие от учебной практики, ограниченной во времени, долговременное существование коллектива позволяет обеспечить глубокое погружение в процесс, подразумевает наличие обратной связи, корректировку действий педагога. Посредством данного объединения происходит приобщение подрастающего поколения к культурной традиции, роль которой в условиях глобализации и культурной унификации сложно переоценить. Причем данная форма, в отличие от экскурсий и программ, носящих дискретный и зачастую поверхностный характер, позволяет обеспечить не только знакомство, но и погружение в мир культурных традиций. Работа по изготовлению воспроизведений музейных предметов, разработке сценариев культурно-образовательных мероприятий, воссоздание исполнительских искусств позволяет развивать творческий потенциал студентов, раскрывать новые способности. Помимо прочего, существование подобного объединения позволяет решить проблему, свойственную практически всем вузовским музеям (ограниченный штат сотрудников) зачастую препятствующую эффективной культурно-образовательной деятельности [4]. И наш взгляд прекрасно формирует следующие компетенции: способность выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных фондов и объектов культурного и природного наследия (ПК-10); способность обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности (ПК-11); готовность к участию в разработке разделов региональных программ по сохранению и освоению культурного и природного наследия, в том числе – в туристической сфере (ПК-14); готовность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-17) [9].

Особо хочется отметить сотрудничество кафедры музейного дела и историко-культурного и природного музея-заповедника «Томская Писаница». Сотрудничество происходит по всем направлениям работы кафедры музейного дела. К учебному процессу привлекаются сотрудники музея-заповедника, чей практикоориентированный подход позволяет формировать необходимые знания, умения, владения, а также трудовые действия на основе совмещения образовательного и профессионального стандарта. С момента открытия кафедры музейного дела в 2001 г. «Томская Писаница» является основной базой

прохождения всех видов практик в соответствии с программой обучения по специальности «Музейное дело и охрана памятников», так и с основной образовательной программой обучения по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в рамках перехода на многоуровневую систему образования. Более 15 лет на базе музея-заповедника проводится археологическая практика, и в 2015 г. под руководством штатных археологов музея студенты приняли участие в раскопках могильника на территории Барабинского района Новосибирской области. Выпускники-музеееды и студенты старших курсов являются сотрудниками музея. Кроме того, руководители музея-заповедника участвуют в разработке комплексных учебных ресурсов, являются членами государственной аттестационной комиссии. А профессорско-преподавательский состав и студенты музейного дела участвуют в разработке и проведении культурно-образовательных и научных мероприятий на базе «Томской Писаницы». Данное сотрудничество позволяет формировать как профильные компетенции в соответствии с ФГОС ВПО, так и общекультурные компетенции.

Основываясь на передовом зарубежном и отечественном опыте, 23 января 2013 года на территории международного аэропорта Кемерово имени Алексея Архиповича Леонова была открыта экспозиция «Человек и Космос». Проект постоянной экспозиции, посвященной человеку в космическом пространстве и, непосредственно, нашему земляку, человеку, впервые вышедшему в открытый космос, талантливому художнику А.А. Леонову, был разработан по инициативе губернатора области Амана Гумировича Тулеева. Непосредственное участие в разработке проекта и в дальнейшем руководстве музея занималась студентка кафедры МД М. Неверова. В силу специфики размещения экспозиции, а также обширности темы при ограниченном пространстве, М. Неверовой были разработаны следующие подходы к информатизации данного экспозиционного пространства: разработана электронная экспозиция, а также контент сайта экспозиции.

Предметом особой гордости кафедры МД КемГИК является еще один ведомственный музей – Музей истории православия на земле Кузнецкой, сотрудники которого, все без исключения, являются выпускниками кафедры. В рамках проводимых совместных мероприятий (совместных выставок, ежегодных историко-кра-

еведческих чтений, культурно-образовательных акций), а также использования музея как базы практики позволяет формировать такие профессиональные компетенции, как: способность применять теоретические и методологические основы историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); способность понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования (ПК-2); способность использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в том числе осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами (ПК-6); способность к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8); готовность выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музейных фондов (ПК-9); способность выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных фондов и объектов культурного и природного наследия (ПК-10). Это достигается за счет особенностей фонда музея, включающего: архивные документы (отчеты благочиний, наградные письма, приказы, рапорты, периодичку и т. п.); старопечатные книги и богослужебные издания Нового времени; предметы церковной и бытовой утвари; священнические облачения, видео- и аудиоматериалы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства светских

художников, также временной экспозиции икон из Собрания русских икон при поддержке фонда святого и всехвального апостола Андрея Первозванного [1].

На сегодняшний день на базе Кемеровского государственного института культуры совместно с управлением культуры и кино Чебулинского муниципального района разрабатывается концепция фестиваля «Дожинки», в рамках которого будет презентована традиционная жнивная обрядность, особенности обработки зерновых культур, традиции питания русских. Кафедра МД уже имеет большой опыт сотрудничества с учреждениями культуры Чебулинского муниципального района Кемеровской области [7] И в рамках готовящегося проекта будут проведены мастер-классы – «Моделирование традиционной технологии обработки зерновых у русских»; «Моделирование элемента традиционного жнивного обряда русских»; «Обрядовая кухня русских: технология приготовления, традиции застолья» непосредственное участие в проведении которых примут студенты, магистранты и аспиранты кафедры.

М.М. Безруких, Н.В. Жданько полагают, что «характерной чертой последних десятилетий является не столько появление новых профессий, сколько изменение границ старых, связанное с новыми задачами деятельности, новыми технологиями и методами работы, новыми требованиями к результатам и оценке эффективности» [2]. Данное утверждение актуально и для музейной деятельности в целом [8]. Подготовить востребованного специалиста, отвечающего всем требованиям современного музея, возможно только при консолидации усилий профильных музейных кафедр и музеев различного типа и вида, а также учетом

### Библиографический список

1. Алексеева, Л.С. Основные направления деятельности музея в истории православия на земле кузнецкой [Электронный ресурс] / Л.С. Алексеева, Л.В. Оленич. – Режим доступа: [http://acmus.ru/news/stati/osnovnie\\_napravleniya\\_deyatelnosti\\_muzeya\\_istorii\\_pravoslaviya\\_na\\_zemle\\_kuznec koy/index.php](http://acmus.ru/news/stati/osnovnie_napravleniya_deyatelnosti_muzeya_istorii_pravoslaviya_na_zemle_kuznec koy/index.php) (дата обращения: 12.02.2016).
2. Безруких, М.М. О ключевых компетенциях педагога и «границах» педагогического образования / М.М. Безруких, Н.В. Жданько // Педагогика. – 2014. – № 5. – С. 3–8.
3. Глушкова, П.В. Музейное студенческое объединение как оптимальная форма взаимодействия музея и вуза / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева // Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы знания и образования : сборник научных трудов. – 2015. – С. 54–58.
4. Глушкова, П.В. К вопросу о включении в процессы актуализации нематериального культурного наследия будущих специалистов в области музейного дела / П.В. Глушкова, И.Т. Кимеева, Д.Д. Родионова // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2014. – № 18. – С. 42–43.

5. Реестр профессиональных стандартов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://profstandart.rosmintrud.ru> (дата обращения: 12.02.2016).
6. Родионова, Д.Д. Модель подготовки бакалавров на основе согласования образовательных и профессиональных стандартов (на примере направления 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия») / Д.Д. Родионова, Е.А. Кагакина // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2012. – № 2 (62). – Т. 7. – С. 121–126.
7. Родионова, Д.Д. Современная профессиональная подготовка музейного специалиста / Д.Д. Родионова, А.А. Насонов // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2015. – №3(19). – С. 142–146.
8. Родионова, Д.Д. Анализ потребности в квалифицированных кадрах музеев Кемеровской области / Д.Д. Родионова, А.Ф. Покровская // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 1(44). – С. 318–321.
9. ФГОС ВПО по направлению подготовки 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://edu.ru/db/cgi-bin/portal/spe/spe\\_new\\_list.plx?substr=072300&st=all&qual=0](http://edu.ru/db/cgi-bin/portal/spe/spe_new_list.plx?substr=072300&st=all&qual=0) (дата обращения: 12.02.2016).



В.А. Скопа

## ВКЛАД СТАТИСТИЧЕСКИХ КОМИТЕТОВ В СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ И СТЕПНОГО КРАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.)

В статье на основе архивного материала и опубликованных источников рассматривается деятельность статистических комитетов Западной Сибири и Степного края во второй половине XIX века по сохранению историко-культурного наследия. Отдельное внимание уделено процессу оформления музеев при статистических комитетах, формированию музейных коллекций, их пополнению и систематизации. Оценен вклад отдельных секретарей статистических комитетов в развитие музейной деятельности. Дана научная оценка результатам работы региональных центров статистического учета по сохранению и изучению памятников «старинны».

*Ключевые слова:* история, Западная Сибирь, Степной край, музей, коллекция.

V.A. Skopa

## CONTRIBUTION STATISTICAL COMMITTEES TO PRESERVE THE REGION'S HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE THROUGH THE MUSEUM ACTIVITIES (BASED ON WESTERN SIBERIA AND THE STEPPES OF THE SECOND HALF OF XIX CENTURY)

The article, based on archival material and published sources considered activities of statistical committees of Western Siberia and the Steppes in the second half of the XIX century to preserve historical and cultural heritage. Special attention is paid to the process of design museums in statistical committees, the formation of museum collections, their replenishment and ordering. The contribution of individual statistical committee secretaries in the development of museum activity. Dana scientific evaluation of the results of the regional centers of statistical accounting for the conservation and study of the monuments of «antiquity.»

*Key words:* history, Western Siberia, Steppe Region, Museum, collection.

Накапливая опыт работы в первой половине XIX в., региональные центры статистического учета, начиная со второй половины, стали играть важную роль не только в формировании статистического материала для управленческих нужд и административных запросов, но и представляли собой очаги по сохранению культурного наследия региона. Благодаря научно-просветительской заинтересованности членов статистических комитетов, пониманию важности и нужности дела, шел процесс накопления, обработки и представления материала по отдельным историко-краеведческим направлениям. Ценный археологический, этнографический, статистический материал, а также исследования в области промышленности и сельского хозяйства в регионе создавали объективные предпосылки к сохранению и приумножению историко-культурного наследия.

Благодаря прогрессивным взглядам секретарей статистических комитетов и поддержке региональных властей, выявление, комплектование и сохранение историко-культурного наследия начиная с конца 60-х гг. XIX в. перешло от описательного в область аналитического.

Одним из первых статистических комитетов Западной Сибири и Степного края, в структуре которого был создан музей, являлся Тобольский статистический комитет. Начало музею было положено в 1870 г. [1, с. 1]. Будучи в командировке, секретарем Тобольского статистического комитета И.Н. Юшковым был проведен сбор предметов историко-этнографического и археологического плана, что и положило начало Тобольскому музею. О чем в протоколе заседания статистического комитета за 1870 г. было зафиксировано не только по Обдорской ярмарке, но и о первых коллекциях музея [2].

На очередном заседании комитета в 1871 г. И.Н. Юшковым было отмечено: «при Тобольском губернском статистическом комитете положено начало музею» [3]. К концу 1871 г. комитетом для музея было приобретено: шаманская рубашка из рыбьих шкур; томра; лунд; чучело сибирского тюленя; модель нарт; модель остякской лодки; модель самоедской лодки; раковина из Обской губы; образцы озимой пшеницы и ржи, разводимой в с. Юганском Сургутского округа; модель каюка; модель барки; модель парома; модель лодки-душегубки; чучело сибирского барсука; землеройка; два попугая из Туркестанской области; голубая сорока оттуда же; засушенная черепаха; голова пеликана; зуб ископаемого млекопитающего; коллекции костей мамонтовых; коллекция образцов сибирских руд, почв и минералов [4]. Говоря о музейной коллекции из 25 предметов, «не бесполезных для ознакомления как с производительностью края по разным отраслям промышленности, так и для изучения географии, истории и страны», Юшковым были осознаны и определены основные функции музея и его целевые установки [5].

В течение ряда лет коллекция музея значительно пополнилась и насчитывала несколько сот предметов по археологии, палеонтологии, этнографии и промышленному развитию края. Музей при жизни И.Н. Юшкова неоднократно вывозил наиболее ценные предметы на выставки в Санкт-Петербург (1870 и 1876 гг.). В 1876 г. музей принял участие в работе II международного съезда ориенталистов. Представленная им коллекция находилась в западносибирском отделе и насчитывала около ста экспонатов. Она состояла из археологических и этнографических вещей. Западносибирский отдел по полноте этнографических предметов занял на выставке первое место, а коллекция «обратила на себя особое внимание всех европейских ученых» [6]. В этом же году Тобольский статистический комитет принял участие в III международном конгрессе востоковедов, где была представлена большая этнографическая коллекция музея. Она «содержала как подлинные предметы, так и научно-вспомогательные материалы (модели, фотографии, рисунки), которые отражали разные стороны хозяйственной и промышленной деятельности, культуры и быта, традиционного мировоззрения, изобразительного искусства и музыкального творчества коренного населения Тобольского севера (обских угров и ненцев)» [7].

Ведя активную переписку с научными обществами из других регионов, в первую очередь

И.Н. Юшковым, музеем был заложен механизм тесной взаимосвязи с общественностью. Это способствовало актуализации и популяризации достижений региона и возможности находить новый материал для музейных коллекций. На первых порах деятельности в музее концентрировалось практически все, что касалось исторического наследия и сведений о регионе. Секретарем статистического комитета предпринимались действия к приумножению коллекций. Так, в 1874 г. И.Н. Юшковым были приобретены для музея череп мамонта, чучела песка, лисицы, колонка, белки, трех горностаев, части кольчуги и медного оружия. В 1875 г. туда поступило 36 предметов по местной этнографии, в основном пожертвованных почетными членами комитета Е.А. Рязанцевым и В.Т. Зенцовым. Так же в музей поступали отдельные исследования и печатные работы. Так, И.Н. Юшковым были переданы: «Краткий очерк промышленности и торговли в Тобольской губернии», «Прошедшее торгового дела в Западной Сибири», «Сибирские татары».

Со второй половины 70-х гг. XIX в. пополнение музея новыми предметами было приостановлено. Это затянулось до середины 1880-х гг. пока губернатором края не стал В.А. Тройницкий. Одной из важнейших причин задержки развития музея являлось отсутствие денежных средств у комитета. С этого времени музей оказался в трудной ситуации. Н. Лыткин писал: «С 1877 г. по 1886 г. поступлений никаких не было» [8, с. 236]. О тяжелом положении музея было отмечено секретарем Тобольского статистического комитета К.М. Голодниковым в 1893 г.: «В июле 1877 г. генерал-губернатором Западной Сибири Н.Г. Казнаковым на должность секретаря Тобольского статистического комитета назначен был я... В каком же виде привелось мне принять дела и имущество комитета с музеем, при нем состоявшим? Дела растерханные, в беспорядке и некоторые без описей и неподшитые; вещи музея, как, например, чучела зверей и птиц, погнившие и издававшие весьма дурной запах, равно как и образцы разного рода хлебов, хранившиеся в деревянных ящиках. Все это хранилось в шкафах, на окнах и по углам единственной комнаты канцелярии статистического комитета, где, кроме нее, помещались еще библиотека, этого сумбура потребовалось немало времени» [9, с. 3]. Фактическое состояние дел музея требовало серьезного внимания как со стороны комитета, так и со стороны губернских властей.



До января 1886 г. музей находился при квартире статистического комитета. На заседании, состоявшемся 16 января 1886 г., его сотрудники объявили о необходимости изыскания для музея более удобного помещения и увеличения состава коллекций, которые, как говорилось, «в последнее время не имели никакого приращения». По соглашению с членами комитета эту заботу взял на себя Н.А. Лыткин [10].

Через некоторое время директор училищ Тобольской губернии предоставил музею одно из зданий Тобольской губернской гимназии. Но хотя оно и было приспособлено для музея, все-таки не удовлетворяло его потребностям. «Теснота помещения, – отмечал позже Н.А. Лыткин, – не давала возможности привести предметы в надлежащий порядок и распределить их по отделам, мешала осмотру коллекций посетителями, печи не могли полностью протопить помещение, что вело к порче многих вещей» [8, с. 250]. Новый начальник губернии В.А. Тройницкий на заседании 29 сентября 1886 г. предложил «членам комитета приступить к подготовке приближавшегося праздника – 300-летия Тобольска, и к этому приурочить сооружение отдельного здания музея» [11]. Для решения этой проблемы В.А. Тройницкий вошел в диалог с Тобольским городским головою об уступке земельного участка, организовал сбор денег на строительство. Вместе с тем члены комитета составили для сбора денежных пожертвований комиссию, состоявшую из городского головы С.М. Трусова, действительного члена Н.А. Лыткина и члена-секретаря К.М. Голодникова.

За сравнительно короткое время к 1 января 1887 г. было собрано 3543 рубля, и это позволило 4 июня этого же года, во время празднования юбилея Тобольска, совершить закладку здания. 10 апреля 1889 г. оно открыло свои двери для посетителей. Одновременно продолжался прием в музей новых экспонатов. В результате, как сообщалось в журнале членов-учредителей, к началу работы музея его коллекции были настолько велики, что воспринимавшееся «сначала громадным, вновь выстроенное здание наполнилось и не казалось пустым» [12, с. 16–18].

Музей постепенно рос, изменялся и стал «иметь отношение ко всем сторонам материальной и духовной жизни местного населения...» [13], но главная задача, как было отмечено в 1895 г. Н.Л. Скалозубовым, хранителем музея, в докладе на общем годовичном собрании членов комитета музея, оставалась неизменной: «Знание своей

страны есть сила, без которой народный труд не может развиваться и прогрессировать. Накопление материалов и фактов для познания края – это первая священная задача музея» [14, с. 2].

При Акмолинском статистическом комитете музейная деятельность широкое развитие не получила, хотя были созданы предпосылки к формированию отдельных коллекций и материалов, касающиеся горных пород, «имеющих происхождение в области» [15, с. 312–314]. В отчете секретаря Акмолинского областного статистического комитета было отмечено, что в 1893 г. военный губернатор Н.И. Санников передал ему для будущего музея небольшую коллекцию горных пород Акмолинской области, разобранный М.А. Шостак [16]. Однако новых шагов, направленных на создание музея, после этого не последовало. Согласно журналу общего собрания Акмолинского областного статистического комитета от 19 сентября 1911 г., исполняющий обязанности секретаря В.С. Недашковский при разборе дел не обнаружил коллекции минералов, поступившей в 1893 г. [17]. Несмотря на это, музейная деятельность при статистическом комитете не была свернута. Она носила пассивный характер, и большинство экспозиций было сосредоточено в самом комитете. Отпочкования музея как самостоятельной структуры от Акмолинского статистического комитета не произошло. В большинстве своем деятельность комитета ограничивалась обязательными работами по сбору статистических данных, высылаемых в Министерство. Во многом это было связано еще и с тем, что на территории области активная работа осуществлялась научными обществами и их подотделами [18, с. 611–615].

Совершенно иначе была организована музейная деятельность при Семипалатинском и Семиреченском статистических комитетах. Семипалатинский областной статистический комитет, являясь фактически единственной организацией, ставившей одной из задач своей работы изучение и исследование края, объединил в своем составе «любителей истории» и заложил благоприятную основу для создания музея. Под руководством первого секретаря статистического комитета Е.П. Михаэлиса, обладавшего солидным разносторонним образованием, в стенах комитета начали собираться первые коллекции по археологии и зоологии. Сама идея создания музея была поддержана председателем комитета – губернатором А.П. Проценко, что указывало на научную заинтересованность со стороны губернской адми-

нистрации. Подготовительные мероприятия по организации музея заняли несколько лет. Этот период характеризовался накоплением опыта работы и формированием актива комитета, от деятельности которого зависели многие направления «необязательных» работ, в том числе и формирование музейных фондов.

Открытие музея при статистическом комитете состоялось 11 сентября 1883 г. В руководство музея вошли члены комитета В.Н. Филиппов и М.И. Суворцев. Секретарем был избран Е.П. Михаэлис. Являясь и секретарем статистического комитета, он во многом предопределил научно-просветительскую деятельность музея. Активное участие в жизни организованного музея принимали политические ссыльные А.А. Леонтьев, П.Д. Лобановский, А.А. Блэк, Н.Я. Коншин, а также уездный судья П.Е. Маковецкий [19]. Свою лепту в развитие и деятельность внесли поэт Абай Кунанбаев, философ и писатель Шакарим Кудайбердиев и прозаик Мухтар Ауэзов [20]. Проявляя личную заинтересованность в приумножении коллекций, к середине 90-х гг. XIX в. при музее насчитывалось более 2000 экспонатов по 414 наименованиям, относящимся к этнологии, археологии, зоологии, палеонтологии и горному делу [21]. Фонды музея пополнялись книгами изданий Академии наук и Санкт-Петербургского общества естествоиспытателей, что существенно их обогащало. Сложившаяся традиция обмена изданиями позволяла приумножать библиотечные фонды при музее.

С начала 1890-х гг. статистический комитет приступил к сбору денежных средств на строительство отдельного музейного и библиотечного здания. По данным за 1895 г. он перевел в пособие Распорядительного комитета общественной библиотеки и областного музея 500 рублей. К 1 января 1896 г. собранная им сумма составляла 2316 рублей 30 копеек [22].

Накапливая опыт в работе, активно формируя коллекции, в 1896 г. Семипалатинский областной музей при поддержке статистического комитета принял участие во всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде, где был отмечен двумя дипломами. Спустя два года в 1898 г. по просьбе Общества попечения о начальном образовании в г. Семипалатинске комитет передал в его распоряжение собранные средства на постройку здания для библиотеки и музея. Одновременно им был передан и сам музей со всеми коллекциями, с оговоркой, что «комитет

не будет выделять обществу никаких денежных пособий» [23]. Недостаток денежных средств и музейных работников существенно сдерживали его развитие.

Очередной этап в деятельности музея начался с 1902 г., когда был организован Семипалатинский подотдел Западносибирского отдела ИРГО. Его исследовательская деятельность по существу являлась продолжением научной работы областного статистического комитета. В то же время необходимость учреждения научной организации в области, которая ставила бы своей задачей изучение края, была очевидной. Членам подотдела ИРГО удалось полностью систематизировать музейные коллекции, которые, в свою очередь, были разделены на пять секций. Проведенная работа во многом способствовала росту популярности музея среди населения. За десятилетие с 1903 по 1913 г. число посетителей в год выросло с 720 до 2873 человек. Несмотря на дальнейшее самостоятельное развитие, музей продолжал тесно взаимодействовать с областным статистическим комитетом, при этом многие члены комитета являлись сотрудниками музея. Ярким примером взаимодействия является деятельность Н.Я. Коншина, секретаря статистического комитета [24]. Его исследовательские работы во многом предопределили основные направления деятельности музея. В целом, научно-просветительская основа, заложенная областным статистическим комитетом, благоприятно сказывалась на дальнейшем развитии музея.

Семиречье, несмотря на непродолжительное пребывание в составе Степного края (1882–1897 гг.), оставило немалое наследие в организации и деятельности областного статистического комитета и созданного при нем музея. Уделяя внимание «необязательным» работам, в структуре Семиреченского областного статистического комитета возникла необходимость создания музея, впоследствии имеющего уровень областного. Ценный археологический, этнографический, статистический материал, а также достижения в области промышленности и сельского хозяйства в регионе создавали объективные предпосылки к сохранению этого. Неспроста в одном из отчетов секретаря статистического комитета подчеркивалось: «Степень точности статистических данных пропорциональна культурности изучаемого региона. В особенности это справедливо в отношении такого малоизученного края, как Семиречье» [25].

Массовое накопление экспонатов в областном статистическом комитете привело к формированию самостоятельных музейных фондов. В 1897 г. среди членов Семиреченского областного статистического комитета «возникла мысль учредить при нем Областной музей» [26]. Так, в отчете статистического комитета за 1897 г. отмечалось: «В Семиреченском областном статистическом комитете был открыт областной музей, в который вошли предметы, изображающие жизнь и быт населения с научной при нем библиотекой» [27].

Отдельная заслуга в развитии данного направления и систематизации музейных коллекций принадлежала секретарям Семиреченского областного статистического комитета В.П. Кашкарову и В.Е. Недзвецкому. Благодаря их стремлению сохранить культурное наследие региона, сформированный музей при статистическом комитете получил новое дыхание, что проявилось в систематизации и выделении экспонатов по отдельным коллекциям и направлениям.

Первоначально был собран материал для изучения флоры и фауны, этнографии и сельскому хозяйству, который впоследствии был упорядочен. В отчете секретаря комитета отмечалось: «Расстановки и систематизации собранных коллекций любезно на себя взяли профессора Томского университета, Киевского политехнического института, и члены Императорской академии наук во главе с Вице-президентом П.П. Семеновым» [28]. Собственных средств первоначально у комитета для организации музея не хватало и помощь ему была оказана со стороны Вернинского общественного управления, которое ассигновало только в 1899 г. 200 рублей, а в 1900 – 100 руб. [28]. Отдельно подчеркивалось: «сознавая значение единственного во всей области музея, собрание уполномоченных признает помощь комитету из городских сумм делом полезным и желательным» [29].

Формирование музейных коллекций при комитете началось еще задолго до выделения музея как отдельной структуры, но это не являлось системной и структурированной деятельностью. Первыми жертвователями своих личных коллекций были члены статистического комитета Э.О. Баум и К.А. Ларионов. В то же время «в музей передана была из естественноисторического кабинета при Верненской мужской гимназии коллекция птиц в количестве 50 чучел» [30].

Вступив в должность секретаря статистического комитета еще в 1896 г., Н.Н. Пантусов уделил пристальное внимание формированию музейных

коллекций при комитете. Им лично были переданы собственные археолого-этнографические коллекции, 151 оттиск с несторианских надгробных камней, рукописи своих научных работ и книги из личной библиотеки [31, с. 192].

По мере пополнения экспонатов в музее шел процесс оформления самостоятельных отделов. Так, одним из первых отделов, который был представлен, являлся «физико-географический». В нем содержались географические карты Семиреченской области, геологические карты, таблицы главных горных высот, многочисленные сведения о реках и их протяженности, фотографические снимки, многие представители флоры и фауны, образцы почвы с научным определением ее состава, сведения о климате, таблицы давления, ветров и температуры [32]. Сформированный материал в отделе не терял практико-ориентированной направленности. Сотрудники комитета использовали многие сведения при описании природно-географических особенностей области.

В силу скопившегося материала как самостоятельный отдел был выделен этнографический отдел. В него были включены таблицы народностей, населяющих Семиречье, и их расселение по племенам, религиям и сословиям. Благодаря проявленной заинтересованности секретарей и отдельных членов статистического комитета к данному направлению, были модельно реконструированы жилища, предметы одежды, домашней утвари, детские игрушки.

Самым многочисленным отделом по количеству экспонатов являлся сельскохозяйственный отдел, который был представлен отдельными направлениями по сельскому хозяйству. Так, земледелие как подраздел заключал в себе сведения, касающиеся образцов культивированных почв, сортов хлебных растений, врагов земледелия (отдельное внимание уделено образцам саранчи), образцов печей для выпечки хлеба [32]. Подраздел скотоводства содержал рисунки и чучела домашних животных, образцы шерazi и других продуктов, растений, употребляемых в пищу. Отдельно были представлены образцы переработки продуктов скотоводства [33]. В подразделе садоводства представлены сорта диких и культурных плодовых деревьев и образцы их плодов, отдельно представлены образцы сушеных плодов. Подраздел огородничества содержал сведения о моделях ульев, продуктах пчеловодства, медоносных растениях. Самостоятельно оформлены и представлены в виде брошюр были сведения о значении

пчеловодства в жизни населения, списки крупных пчеловодств, таблицы распределения пасек по области [33]. Существенно дополняли данный отдел сведения по хмелеводству – сорта дикого и культурного хмеля (в моделях) и шелководству – рисунки и образцы листьев тутового дерева, коконы и шелковое производство, образцы шелковых материй [34].

Самостоятельным экспозиционным отделом в музее являлся кустарно-промышленный отдел. Здесь содержались образцы кустарной промышленности из различных местностей Семиречья: изделия из железа, дерева, стали, волоса, кожи; орудия и машины, употребляемые кустарями; карта области с населением, где процветали в области какие-либо отрасли кустарной промышленности; модели наиболее типичных заводов и промышленных заведений; образцы продуктов заводской промышленности [34].

Небольшим, но самостоятельным отделом был археологический отдел. Его экспозиция содержала памятники старины (в их настоящем времени и по фотографическим снимкам), расположенные по периодам, установленным археологией, и археологические карты области с нанесенными на нее археологическими памятниками.

Научная систематизация коллекций способствовала развитию музея на качественно новой основе. Привлечение общественности и административных структур позволяло увеличить экспозиционные коллекции музея. В то же время недостаток денежных средств приводил в затруднительное положение статистический комитет и сформированный при нем музей. Финансовой поддержки от региональных властей практически не было. Секретарь статистического комитета В.Е. Недзвецкий писал: «К сожалению, на

устройство музея никаких средств от казны не отпускается и все наличные коллекции составляют пожертвования любителей природы. Средства статистического комитета также весьма ограничены и их едва хватает на печатанье изданий комитета» [35].

Действительно, начиная с момента создания музея, его коллекции пополнялись за счет пожертвований частных лиц, уездных начальников, учебных заведений, а также местных и центральных учреждений. Однако, несмотря на это, музею была определена важная научно-просветительская роль. Один из организаторов музея А.И. Иванов писал купцу Семиреченской области: «Несколько лет назад статистическим комитетом преступлено к устройству областного музея, с научною при нем библиотекою, который должен служить, с одной стороны, наглядным показателем всех естественноисторических богатств области, сельского хозяйства, промышленности и прочее; с другой – вспомогательным учреждением для лиц, занимающихся изучением прошлого, настоящего и возможно будущего нашего края» [36]. Являясь чуть ли не единственным просветительским центром, созданный музей в структуре статистического комитета во многом являлся центром консолидации культурного наследия региона.

Организация музеев и оформление музейных фондов при статистических комитетах создавала благоприятную основу для социокультурного изучения региона и приумножения «памятников старины». Развитие и поддержка музеев при статистических комитетах, несмотря на возникающие сложности и противоречия, подчеркивали административно-научную значимость региональных центров статистического учета и их вклад в сохранение и популяризацию знаний о крае.

### Библиографический список

1. Ежегодник Тобольского губернского музея. – Тобольск, 1915. – Вып. XXV. – С. 1.
2. Государственный архив в г.Тобольске Ф. 417. Оп. 1. Д. 450. Л. 93.
3. Государственный архив в г.Тобольске Ф. 417. Оп. 1. Д. 437. Л. 12.
4. Государственный архив в г.Тобольске Ф. 417. Оп. 1. Д. 439. Л. 52.
5. Государственный архив в г.Тобольске Ф. 417. Оп. 1. Д. 439. Л. 76.
6. Государственный архив в г.Тобольске Ф. 417. Оп. 1. Д. 448. Л. 48.
7. Государственный архив в г.Тобольске Ф. 417. Оп. 1. Д. 445. Л. 154; ТГВ – 1876. – № 46.
8. Лыткин, Н. Краткий очерк открытия Тобольского Губернского Музея / Н. Лыткин // Календарь Тобольской губернии на 1890 год. – Тобольск, 1890. – С. 246.
9. Голодников, К.М. Письмо в редакцию / К.М. Голодников // Сибирский листок. – 1893. – № 39. – С. 3.
10. РГИА. Ф. 1290. Оп. 2. Д. 257. Л. 16 об.
11. РГИА. Ф. 1290. Оп. 2. Д. 294. Л. 264.
12. Журнал заседания членов-учредителей Комитета Тобольского губернского музея. 14 октября 1890 г. // ТГВ – 1890. – № 44. – С. 16–18.

13. Городская хроника // Сибирский листок. — 1895. — № 3.
14. Скалозубов, Н.Л. О дальнейшем направлении деятельности Тобольского губернского музея (Доклад, читанный хранителем музея Н.Л. Скалозубовым 24 апреля с.г. в общем годичном собрании членов комитета музея) / Н.Л. Скалозубов // Сибирский листок. — 1895. — № 32. — С. 2.
15. Скопа, В.А. История статистических учреждений Западной Сибири и Степного края в XIX — начале XX века / В.А. Скопа. — Барнаул, 2015. — С. 312–314.
16. ЦГА РК Ф. 393. Оп. 1. Д. 28. Л. 41.
17. ЦГА РК Ф. 393. Оп. 1. Д. 33. Л. 5.
18. Скопа, В.А. Взаимодействие статистических учреждений Западной Сибири и Степного края с общественными организациями в выполнении статистических обследований во второй половине XIX — начале XX вв. / В. А. Скопа // Фундаментальные исследования. — 2015. — № 2 (часть 3). — С. 611–615.
19. ЦГА РК Ф. 460. Оп. 1. Д. 34. Л. 13.
20. ЦГА РК Ф. 460. Оп. 1. Д. 36. Л. 6.
21. ЦГА РК Ф. 460. Оп. 1. Д. 54. Л. 9.
22. РГИА. Ф. 1290. Оп. 2. Д. 450. Л. 31 об.
23. ЦГА РК Ф. 460. Оп. 1. Д. 59. Л. 32.
24. ГАВКО Ф. 32. Оп. 1. Д. 17. Л. 6–7.
25. ЦГА РК Ф. 828. Оп. 1. Д. 2. Л. 12.
26. ЦГА РК Ф. 828. Оп. 1. Д. 2. Л. 1 об.
27. ЦГА РК Ф. 828. Оп. 1. Д. 1. Л. 53.
28. ЦГА РК Ф. 828. Оп. 1. Д. 2. Л. 2.
29. ЦГА РК Ф. 828. Оп. 1. Д. 2. Л. 9.
30. РГИА Ф. 1396. Оп. 1. Д. 58. Л. 38.
31. Недзвецкий, В.Е. Памятная книжка и адрес-календарь Семиреченской области на 1905 год / В.Е. Недзвецкий. — Верный, 1905. — С. 192.
32. ЦГА РК Ф. 828 Оп. 1. Д. 1. Л. 1
33. ЦГА РК Ф. 828 Оп. 1. Д. 1. Л. 1 об.
34. ЦГА РК Ф. 828 Оп. 1. Д. 1. Л. 2.
35. ЦГА РК Ф. 828 Оп. 1. Д. 1. Л. 180.
36. ЦГА РК Ф. 828 Оп. 1. Д. 2. Л. 24.