

11. Черкасская, Е.Б. Некоторые новые тенденции в лексической системе современного английского языка / Е.Б. Черкасская // Исследования по английской и сравнительной лексикологии: Уч. зап. МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1971. – 471 с.
12. Берман, И.М. О “вставочном” типе словообразования / И.М. Берман // Вопросы языкознания. – 1959. – № 2. – С. 105–111.
13. Bolinger, D.J. Among the New Words / D.J. Bolinger // American Speech. – 1943. – V. XVIII. – P. 121-130.
14. Хахам, Л.А. Основные типы новообразований в современном английском языке и способы их перевода на русский язык (на материале общественно-политической лексики) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Л.А. Хахам. – М., 1967. – 21 с.
15. Борисов, В.В. Структурно-семантические особенности акронимов в современном английском языке : автореф. дис. ... канд. филол. наук / В.В. Борисов. – Москва, 1969. – 22 с.

Е. С. Дьячкова, Г. В. Казарян

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛУСУФФИКСОВ -PROOF И -MANIA И СЛОВ-ОБРАЗОВАНИЙ С НИМИ

Статья рассматривает полуаффиксацию как продуктивный способ словообразования, особенности полуаффиксов как морфем переходной зоны и критерии выделения полуаффиксов. Исследуются семантические особенности полуаффиксов, которые реализуются в словах, образованных при помощи полуаффиксов.

Ключевые слова: полуаффикс, словообразование, классификация, морфема, семантические особенности.

E. S. Dyachkova, G. V. Kazarian

SEMANTIC PECULIARITIES OF SEMI-AFFIXES -PROOF AND -MANIA AND WORDS FORMED WITH THEM

The article dwells on the peculiarities of the semi-affixes and semiaffixation as a productive way of word formation. The author distinguishes criteria by which a morpheme can be classified as a semi-affix and describes semantic differences between semi-affix and its source-word.

Key words: semi-affix, word formation, classification, morpheme, semantic peculiarities.

Современный этап развития английского языка характеризуется становлением такого способа образования слов, как полуаффиксация, который относится к разряду продуктивных способов словообразования наряду со словопроизводством и словосложением. Под продуктивным способом словообразования мы понимаем определенную словообразовательную модель с устойчивым набором мотивирующей основы и словообразовательного аффикса и конкретной частеречной принадлежностью мотивированного слова, с общим грамматическим значением последнего, продуцирующей слова на синхронном этапе рассмотрения языка. Полуаффиксация, как продуктивный тип словообразования, дает в настоящее время все большее количество новообразований, а полуаффикс, в свою очередь, становится продуктивной морфемой.

В лингвистике существует несколько названий для обозначения морфемы переходной зоны, но, на наш взгляд, термин полуаффикс/полусуффикс более точно мотивирован, так как подчеркивает близость переходных морфем к аффиксам, образовавшись на базе свободно функционирующего слова, полуаффикс, участвуя в процессе образования слов, ведет себя как словообразовательный аффикс, несущий генерализованное значение свободной лексемы. Мы не исключаем также и вероятность того, что при утрате полуаффиксом связи со словом-корелятом, из которого он образовался, полуаффикс утратит не полностью своей аффиксальной природы и полностью перейдет в разряд аффиксов английского языка.

Полуаффикс, по мнению В. П. Царева, – это особая морфема переходного статуса, которая совпадает по форме и звучанию со свободной лексемой английского языка, но пере-

дает генерализованное значение последней и имеет общие функционально-семантические характеристики со словообразовательными аффиксами [3].

Существует ряд критериев, по которым те или иные словообразовательные элементы могут быть отнесены к полуаффиксам. Как показал анализ работ по проблеме выделения полуаффиксов [2; 4], этими критериями являются:

1. Безусловное формальное совпадение полуаффикса с основой (редко словоформой) свободно функционирующего слова.
2. Этимологическая связь полуаффикса с основой свободно функционирующего слова, что исключает его случайное совпадение по звучанию с неродственной основой.
3. Большая или меньшая серийность, то есть употребление полуаффикса не в одном, а в нескольких (часто очень многих) словах.
4. Семантическое сходство полуаффикса со свободно функционирующим словом с большей или меньшей степенью переосмысления.

Состав полуаффиксов английского языка неоднороден и существует несколько путей, по которым образуются полуаффиксальные морфемы. Наиболее продуктивной базой для образования полуаффиксов являются простые корневые морфемы и так называемые соединяемые формы (*combining forms*).

Несмотря на то, что полуаффиксы формируются на базе свободно функционирующих лексем, участвуя в словообразовательном процессе, они приобретают дополнительные словообразовательные значения и получают статус полисемичной морфемы автономно от своего коррелята. Так, например, продуктивный полусуффикс *-proof* в дериватах реализует следующее значение соответствующего коррелята (*процесс тестирования испытания чего-либо*). Например, в слове *bullet-proof* досл. *защищающий от пули* выражается значение: «протестированный на прочность при попадании пули». То есть материал или предмет сначала протестировали на наличие подобного свойства, и только потом тот или иной предмет, изготовленный из данного материала, приобрел такую характеристику, как «устойчивость при попадании пули». Причем, основа выражает то, от чего, собственно, этот предмет защищает. Слова *mothproof* и *dustproof* также образованы при участии полусуффикса *-proof* в значении «устойчивый к чему-либо» (устойчивый к моли, пыли).

Однако полусуффикс приобрел и дополнительные значения. Например, в словах *vandal-proof*, *tamper-proof*, *pickproof* полусуффикс *proof* выражает значение «защищенный от последствий какого-либо действия»: *vandal-proof* – *защищенный от последствий акта вандализма*; *pickproof* – *защищенный от последствий попыток взлома*; *tamper-proof* – *защищенный от попыток украсть*. Основа слова в данных словах выражает субъекта действия, от последствий которого и защищен тот или предмет.

Среди всех лексических единиц с полусуффиксом *-proof* можно выделить отдельную группу слов, в которых полусуффикс *-proof* реализует новое значение «стойкий к воздействию каких-либо явлений». Это такие слова, как: *fireproof*, *flameproof*, *frost-proof*, *heatproof*, *rainproof*, *stormproof*, *soundproof*, *waterproof*, *weatherproof*, *windproof*. Во всех перечисленных словах абсолютно идентичная структура: основа слова выражает явление, от воздействий которого защищен предмет и полусуффикс с указанным значением.

Слова *inflation-proof*, *leakproof*, *rotproof*, *rust-proof*, *skid-proof*, *wearproof* объединяются в другую группу с общим значением полусуффикса *-proof* «замедление влияния процесса» (инфляции, утечки, гниения, ржавчины, заноса, износа). Основа выражает тот процесс, от которого защищен предмет.

Как видим, полусуффикс *-proof* в значении «устойчивый к чему-либо» приобрел три дополнительных значения: стойкий к воздействию каких-либо явлений, защищенный от последствий действия и замедляющий влияние процесса.

Полусуффикс *-mania* в значении «болезненная страсть к чему-либо», сформировавшийся на базе соединяемой формы, несмотря на то, что не приобрел дополнительных значений автономно от своего коррелята, так или иначе реализуется в лексемах, которые мож-

но разделить на две лексико-семантические группы, в зависимости от того, кого номинирует основа. Например, слова с полусуффиксом *-mania* в значении «болезненная страсть к чему-либо» в сочетании с основой, обозначающей «личность человека», образуют существительные с общим значением «проявление болезненной страсти к собственному «Я» человека».

Данная лексико-семантическая группа слов характеризуется тем, что субъект страсти является одновременно и объектом страсти. Подобный вид мании направлен «вовнутрь» Это такие лексемы, как: *egomania*, *flagellomania*, *megalomania*, *selfie-mania*. Остановимся подробнее на лексической единице *selfie-mania*. Интерес этой лексемы заключается в том, что она образована по совершенно отличной словообразовательной модели.

Полусуффикс *-mania*, как правило, присоединяется к основе слова (корню). В случае с *selfie-mania* возвратный суффикс *self* выступает как свободная лексема, которая присоединила формообразовательный уменьшительно-ласкательный суффикс *-ie*, что, заметим, нехарактерно для лексемы *self*, поскольку в словообразовании английского языка *self* выполняет функцию либо префикса, либо суффикса. *Selfie-mania* – это одна из разновидностей *egomania*, которая проявляется в том, что человек постоянно хочет фотографировать себя, чтобы показать всем как он счастлив.

Другую группу слов с полусуффиксом *-mania* в значении «болезненная страсть к чему-либо» в сочетании с основой, номинирующей «предмет или действие», образуют существительные с общим значением «болезненная страсть к предмету или действию». Это такие лексемы, как: *bibliomania*, *fashion-mania*, *kleptomania*, *listomania*, *melomania*, *nymphomania*, *oniomania*, *pyromania*. Данная лексико-семантическая группа характерна тем, что нездоровые чувства направлены «извне», от человека к объекту. Относительно слова «*listomania*» необходимо отметить, что, несмотря на фонетическое совпадение с другим существительным – «*lisztomania*», мы все же предполагаем, что эти лексемы образовались независимо друг от друга.

Термин «*listomania*», образованный от глагола *to listen*, возник в языке сравнительно недавно, 3-4 года назад, и популярен в интернет-среде. Лексема употребляется, как правило, подростками и молодыми людьми, которые постоянно слушают музыку в наушниках и, как они сами утверждают, считают день испорченным, если при выходе из дома они забыли наушники дома. Также очень важно не путать лексемы *melomania* и *listomania*. При достаточно большой схожести, эти слова принципиально отличаются. «*Melomania*» проявляется в безудержной страсти к слушанию музыки, в то время как «*listomania*», по утверждению самих листоманов, – это постоянное желание «слушать музыку в голове» и сопровождать каждое свое действие определенной музыкой, которая, по их мнению, соответствует настроению и ситуации, чтобы «окрасить окружающий серый мир в радужные краски».

С культурологической точки зрения, уникальность полусуффикса *-mania* заключается в том, что он может присоединяться к именам собственным и образовывать слова с общим значением «проявление болезненной страсти к носителю этого собственного имени». Это такие лексические единицы, как: *Bmania*, *Beatlemania*, *Twittermania*, *Lisztomania*. Особенность данных лексем заключается также в том, что они имеют соотношенность с конкретными персоналиями или реалиями. Так, *Bmania* – это болезненная любовь одного из персонажей серии романов американской писательницы Сесили фон Зигесар «Сплетница» к героине Блэр Уолдорф. Отличие данной лексемы от всех исследуемых единиц заключается в том, что основа, к которой присоединяется полусуффикс *-mania* не является полным словом, а представляет собой сокращенную форму имени (*shortening*). Данный вид сокращения имен (до первой буквы) характерен для английского языка и совершенно отличается от привычной в русском языке традиции сокращения имен.

С точки зрения стилистической соотношенности слов, образованных при участии полусуффиксов *-proof* и *-mania*, слова с полусуффиксом *-proof* используются в официально-деловом стиле, а именно, в инструкциях и характеристиках приборов, предметов, которые обладают перечисленными свойствами.

Относительно стилистической принадлежности слов, образованных при участии полусуффикса *-mania*, следует отметить терминовый и разговорный характер данных слов. Поскольку латинские и греческие корни, как правило, используются к научной речи, а семантика исследуемого полусуффикса отсылает нас к медицинским терминам, точнее к психиатрии и психологии, у некоторых исследуемых лексических единиц с полусуффиксом *-mania* в определениях стоит помета «Psychiatry» (ср. *Nymphomania – (psychiatry) a neurotic condition in women in which the symptoms are a compulsion to have sexual intercourse with as many men as possible and an inability to have lasting relationships with them*).

Разговорные слова с полусуффиксом *-mania* представлены лексемами, которые не являются греческими или латинскими корнями (*Beatlemania, Twittermania, listomania, selfiemanía* и др.). Собственно, наличие подобных слов и является одним из главных доказательств того, что элемент *-mania* уже не является соединяемой формой и достаточно продуктивно функционирует в роли полусуффикса.

Возможность исследуемых полусуффиксов принимать участие в образовании слов, а также окказиональные модификации словообразовательной модели, по которой образуются слова при полусуффиксации (в случае со словом *selfiemanía*), доказывает мотивированность использования термина полуаффикс/полусуффикс по отношению к другим существующим терминам для номинации морфемы переходной зоны, поскольку подчеркивает близость переходных морфем к аффиксам, а также и то, что полуаффиксы «стремятся» к полной утрате ими связи со своим коррелятом, что не исключает полный переход полуаффиксов в разряд словообразовательных аффиксов.

Библиографический список

1. Дьячкова, Е.С. Особенности формирования значения полусуффиксальных элементов, составляющих ядерную зону и периферию словообразовательного поля полусуффиксов / Е.С. Дьячкова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 6 (43). – С. 350-352.
2. Степанова, М.Д. Словообразование современного немецкого языка / М.Д. Степанова. – М. : Изд-во лит-ры на иностр. языках, 1953. – 374 с.
3. Царев, П.В. Продуктивное именное словообразование в современном английском языке / П.В. Царев. – М. : Изд-во МГУ, 1984. – 225 с.
4. Marchand, H. The Categories and Types of Present-Day English Word-Formation / H. Marchand. – Munchen : Wilhelm Fink, 1969. – 427 p.