

Н.В. Духанина

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

В статье рассмотрены психолого-педагогические основы творческого потенциала учащегося. Проанализировано определение творческого потенциала личности со стороны множества подходов и взглядов различных ученых и исследователей. Выявлены и проанализированы структурные компоненты творческого потенциала, указаны критерии, характеризующие творческое мышление. На основе проведенного исследования автором отмечается важность творческого потенциала в структуре личности человека.

Ключевые слова: творческий потенциал, интегративное качество, компоненты творческого потенциала, развитие творческого потенциала, исследовательская деятельность, проектная деятельность.

N.V. Dukhanina

PSYCHO-PEDAGOGICAL BASES OF THE PROBLEM STUDY OF CREATIVITY POTENTIAL OF PUPILS

This article describes the psychological and pedagogical foundations of the creative potential of the student. Analyzed the definition of creative potential of the person from the multitude of approaches and views of different scholars and researchers. Revealed and analyzed the structural components of creativity. And also specify the criteria that characterize the creative thinking. On the basis of research by the author highlights the importance of creativity in the structure of human personality.

Key words: creative potential, integrative quality, components of creativity, development of creative potential, research, project work.

В настоящее время к деятельности человека в разнообразных сферах современного общества предъявляются высокие требования. Человеку необходимо быть готовым к максимально эффективному применению своих качеств и способностей, использовать свои опыт и знания в различных нестандартных ситуациях, стремительно реагировать на все изменения в постоянно изменяющемся мире.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования сказано: «Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального образования должны отражать: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат ... Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера» [1].

Современное образование должно содействовать тому, чтобы дети научились задействовать свой творческий потенциал. Поэтому в настоящий момент становится актуальным вопрос развития творческого потенциала школьника в процессе современного образования.

В начале XX века П.К. Энгельмейер выделяет «творческий потенциал» как строго научный предмет. После этого в 60–80-е гг. происходит всплеск активности в изучении отдельных аспектов развития творческого потенциала личности в психологии (Г.С. Сухобская, А.М. Матюшкин, Л.Б. Ермолаева-Томина, Л.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, Ю.Н. Кулюткин и др.), а также в философии (Е.В. Колесникова, С.Р. Евинзон, И.О. Мартынюк, П.Ф. Коровчук, М.С. Каган и др.)

В 80–90-е гг. началось активное изучение данного предмета в педагогике (Л.А. Даринская, В.В. Коробкова, А.И. Санникова, И.В. Волков, Т.Г. Браже, Е.А. Глуховская, Н.Е. Мажар, О.Л. Калинина и др.). Творческий потенциал личности явился одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил.

Творческий потенциал личности является достаточно сложным образованием и не имеет общепризнанного определения, однозначного толкования. Существует множество подходов к определению творческого потенциала: аксиологи-

ческий, онтологический, развивающий, деятельностно-организационный, способностный, энергетический, ресурсный, интегративный.

Сторонники аксиологического подхода рассматривают творческий потенциал как репертуар полученных и самостоятельно выработанных навыков и умений, как способности к действию и мера их реализации в определенной сфере общения и деятельности (М.С. Каган, А.В. Кирьякова и др.).

Авторы онтологического взгляда определяют творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М.В. Копосова, В.Н. Николко и др.). Данный феномен признается важнейшим родообразующим фактором человечества, способом актуализации творческой сущности отдельно взятого человека [2].

Л.К. Веретенникова рассматривает творческий потенциал как интегральную характеристику личности. По ее мнению, ядро творческого потенциала – это способность личности создавать новое, оригинальное, то есть способность к творчеству. В то же время творческий потенциал человека не может быть выражен только этой способностью, он не существует как нечто изолированное, не может рассматриваться отдельно от других качеств личности. Данный потенциал, наряду с творческой способностью, формирует системы других, взаимопроникающих и тесно связанных с ней качеств личности, таких как психические процессы, направленность, интеллект и другие. Л.К. Веретенникова выделяет, что каждый должен иметь возможность заниматься творчеством, а для этого должны быть развиты необходимые способности, умения. Проявлению творчества ребенка надо учить, следует своевременно позаботиться о формировании потребности в творческой деятельности с пробуждения к ней настоящего интереса [3].

Л.В. Мещерякова и В.Г. Рындак предлагают рассматривать творческий потенциал как систему личностных особенностей, которые позволяют оптимально менять приемы действий в соответствии с различными новыми условиями, знаниями, умениями, направленностями, определяемыми освоениями педагогических новшеств, которые в итоге побуждают человека к творческой самореализации и саморазвитию. Творческий потенциал способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности – творческий,

преобразующий общественную сущность, когда личность реализует, выражает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на ее требования, а и в порядке встречного, противостоящего, преобразующего ситуацию и саму жизнь решения [4].

С точки зрения Л.А. Даринской, творческий потенциал личности – это сложное интегральное понятие, включающее в себя социально-личностный, логический и природно-генетический компоненты, которые в своей совокупности представляют собой способности, стремления, знания и умения личности изменяться в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Творческий потенциал учащегося как система личностных отношений, способностей, умений, знаний характеризуется через:

- рефлексию собственной жизнедеятельности;
- творческий подход к учебной деятельности;
- творческую активность в учебной деятельности;
- способность к самовыражению;
- стремление значимости собственной личности (самореализацию);
- ориентацию на творческую деятельность в изменяющемся образовательном пространстве [5].

Т.И. Торгашина определяет творческий потенциал личности как интегративное качество человека, которое представлено при этом как взаимообусловленность и единство интеллектуально-содержательного, процессуально-деятельностного и мотивационно-личностного компонентов. По ее мнению, основными элементами интегративного качества являются продуктивность и самостоятельность исследовательской деятельности, исследовательские знания и умения.

Связь творческого потенциала со способностями, представляющая собой совокупность специфических и общих качеств личности человека, была выявлена учеными Б.Д. Элькониним и В.Д. Шадриковым. Эти способности выявляются не в конкретных умениях, знаниях и навыках, а в созидательной, эвристической деятельности человека, когда требуется срочное и креативное решение нестандартных задач.

Можно сделать вывод, что единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал» на данный момент не существует. Однако необходимо отметить, что многие исследователи данной проблемы придерживаются следующего: способностью к творче-

ской деятельности обладает каждый человек, и задача современного образования – найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного периода [2].

В настоящее время ФГОС огромное внимание уделяет развитию творческого потенциала личности. С помощью разнообразия организационных форм и учета индивидуальных особенностей каждого обучающегося, гарантируя при этом освоение основной образовательной программы начального общего образования, что и создаст основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности. Поэтому творческий потенциал школьника рассматривается нами как интегративное качество личности, определяющее собой способность создания оригинального и креативного продукта в исследовательской деятельности учащегося, а его содержание представляет собой взаимовлияние и неразрывность личностного, деятельностного, когнитивного и мотивационного компонентов.

Рассмотрим более подробно выделенные структурные компоненты творческого потенциала школьника.

Личностный компонент творческого потенциала учащегося включает сложившиеся творческие способности, которые представляют собой сплав многих качеств.

До сих пор остается открытым вопрос о компонентах творческого потенциала личности, хотя в настоящее время существует некоторое количество гипотез, рассматривающих эту проблему. Многие исследователи данного вопроса связывают творческие способности прежде всего со спецификой мышления. Людям с творческими способностями свойственно образовывать нестандартные комбинации из предметов, используемых большинством людей только определенным образом, а также формировать новые межпредметные связи между совершенно независимыми на первый взгляд предметами. В основе творческого мышления лежит дивергентный способ мышления, характеризующийся следующими критериями:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);

- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;

- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);

- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Исследователи и ученые, которые занимаются разработкой методик и программ развития творческого потенциала на базе АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) и ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), утверждают, что компонентами творческого потенциала личности являются:

- дивергентное мышление;

- способность рисковать;

- восприятие неоднозначности вещей и явлений;

- скорость мышления;

- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;

- гибкость в мышлении и действиях;

- богатое воображение;

- развитая интуиция;

- высокие эстетические ценности;

- восприятие неоднозначности вещей и явлений [6].

Согласно мнению таких ученых, как В.Г. Сохрина, А.П. Акимова, Г. С. Засобина, В.И. Антипова, Н.М. Яковлева, З.Ф. Леонова и др., которые определяют умения через специфику отдельных компонентов или видов деятельности, были выделены восемь групп умений исследовательской деятельности:

1. Умения работать с первоисточниками.

2. Умения наблюдать явления и факты.

3. Умения анализировать явления и факты.

4. Умение выявлять проблему (задачу) и решать ее.

5. Умение формулировать гипотезу.

6. Умение разработать и провести эксперимент (расчеты, теоретическое исследование), обработать и обобщить результаты.

7. Умение обобщать результаты исследования, делать общие выводы.

8. Умение использовать достижения смежных наук [6].

Деятельностный компонент творческого учащегося предполагает самостоятельность, проявление активности и практическое владение исследовательскими умениями, которые содержат способность мыслить научными категориями, применение методики научного исследования для решения поставленных задач.

Когнитивный компонент творческого потенциала школьника определяет сформированную систему знаний о явлении творчества, исследовательской и творческой деятельности. Система знаний, входящих в данный компонент творческого потенциала, служит базой для понимания целостности картины мира, способствующей осознанию и разъяснению роли творческого начала в деятельности личности, осознанию необходимой потребности в развитии творческого потенциала. Когнитивный компонент формирует творческое мышление, определяет мотивацию личности и ее направленность на активность в деятельности.

Мотивационный компонент творческого потенциала школьника являет собой образовавшуюся систему мотивационных образований: мотивы, потребности, интересы к развитию творческого потенциала.

Возникновение интереса обусловлено созданием запросов логики развития науки, практики и стремления их реализовать. Другими словами, это любознательность, характеризующаяся потребностями личности в знаниях, стремлением познавать анализируемое и наблюдаемое, овладением новыми методами деятельности. Исследовательская деятельность становится для учащегося смыслом, создает устойчивый интерес к ней и преобразует внешние цели деятельности во внутренние потребности личности [6].

Использование творческого потенциала выражается в максимальном удовлетворении потребностей личности в самореализации и старании выполнить на высшем уровне поставленную исследовательскую задачу.

Развитие творческого потенциала учащегося на данный момент озвучивается как междисциплинарная проблема и рассматривается в различных аспектах: выявляются существенные признаки креативности как одного из интегральных социально значимых качеств личности (Р. Мэй, С. Ариети, Д.Б. Богоявленская, Э. Крик, А.Ф. Эсаулов), уточняется соотношение творческих качеств, интеллектуальных способностей и мышления индивида (Я.А. Пономарев, Т.В. Кудрявцев, Д.Б. Богоявленская, В.И. Андреев, И.К. Кон, В.И. Заика и др.), исследуются творческие способности и мышление детей в обучении (Н.К. Винокурова, А.И. Кочетов, А.Н. Лук, Ю.Н. Кулюткин и др.), рассматриваются закономерности развития творческого потенциала (А.М. Магюшкин, С.Ю. Степинский, Т.В. Кудрявцев и др.), подвергается существенному переосмыслению само по-

нятие творчества (Р. Ремушам, Б.В. Раушенбах, С. Штейн и др.).

На данный момент в психолого-педагогической науке сложились предпосылки, которые способствуют успешному решению теоретической проблемы развития творческого потенциала и практического совершенствования системы обучения, ведущие к творческому саморазвитию школьников.

В педагогике известно множество различных технологий развития творческого потенциала учащегося. Рассмотрим структуру этих технологий, включающих в себя следующие компоненты развития творческого потенциала личности:

1. Доэкспериментальная диагностика уровня потенциала.

2. Мотивация развития потенциала. Один из основных этапов работы.

3. Организация творческой деятельности. Создание необходимых условий, способствующих реализации и развитию творческого потенциала личности.

4. Контроль качества выполнения творческой деятельности. Предоставление максимального внимания процессу организации творческой деятельности и создание необходимых условий, которые способствуют ее эффективной реализации.

5. Анализ полученных результатов и сравнение с запланированными. Рефлексивный и объективный анализ эффективности проведенного исследования. Выявление нерешенных проблем и внесение корректив в первоначально поставленные задачи.

Необходимо отметить, что одно из основных средств развития творческого потенциала обучающегося – это проектная деятельность, являющаяся необходимым элементом реализации ФГОС. Применение метода проектов влияет на полноценное развитие личности, развивает мотивацию личности к познанию и творчеству, расширяет познавательные возможности и творческую активность учащихся; формирует теоретические знания и практические навыки, раскрывает творческие способности личности в избранной области деятельности, способствует достижению повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, что помогает самореализации, самоопределению.

Анализ научной литературы относительно содержания творческого потенциала личности показал, что единого взгляда нет; в содержании

наравне рассматриваются как единство творческих способностей, ценностных ориентаций, творческих потребностей, так и способности и готовность к творческой деятельности, как совокупность мотивационной когнитивной и собственно-потенциальной составляющих, так и единство постаktуального и преактуального. Однако исследователи данной проблемы единодушно признают, что личностная активность, представленная субъективной, интеллектуальной и другими

ее видами, способствует развитию творческого потенциала.

Таким образом, выделенные компоненты творческого потенциала учащегося существуют в органической взаимосвязи между собой, позволяя определить рассматриваемое нами качество личности как интегративную характеристику, как сложное и между тем целостное. Из этого и вытекает, что одно из лидирующих мест в структуре личности человека занимает творческий потенциал.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. — Москва : Просвещение, 2010. — 31 с.
2. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе / О. Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации : материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2012. — С. 25–27.
3. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Л. К. Веретенникова. — Казань, 1997. — 340 с.
4. Рындак, В. Г. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций) / В. Г. Рындак, Л. В. Мещерякова. — Москва : Педагогический вестник, 1998. — 116 с.
5. Даринская, Л. А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика : монография / Л. А. Даринская. — Санкт-Петербург, 2005. — 293 с.
6. Мясникова, Т. В. Творческий потенциал студента и его развитие в условиях студенческого научного общества / Т. В. Мясникова // Молодой ученый. — 2014. — № 18. — С. 614–616.