

Рецензии

Д.В. Кепин

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ В.Г. АНАНЬЕВА
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЕОЛОГИИ»

Проанализована книга кандидата исторических наук, доцента кафедры музеологии Санкт-Петербургского государственного университета В.Г. Ананьева, рассматривающая историю развития музееведческого знания в странах Западной, Центральной, Восточной Европы, Канады, США и Японии. Книга является первым в России учебным изданием, в котором на основе зарубежной музеологии исследованы основные этапы возникновения, становления и развития музеологии как научной дисциплины.

Ключевые слова: музеология, музейное дело, музеология, научная дисциплина.

D.V. Kepin

REVIEW ON BOOK V.G. ANANIEV «THE HISTORY OF FOREIGN MUSEOLOGY»

The book of Candidate of Science in History, senior Lecturer, Russia, Saint-Petersburg State University V. G. Ananiev is analyzed. The book examines the history of museology knowledge development in foreign countries of Western, Central, Eastern Europe, Canada, USA and Japan. The first in Russia teaching aids study main of stages beginning, formation and development Museology as science discipline on the basis of foreign museography.

Key words: museology, museum work, museography, science discipline.

Музеология (музееведение) сравнительно молодая научная дисциплина, выделившаяся в самостоятельную отрасль научного знания во второй половине XX в.

Изучению истории формирования музееведческого знания в зарубежных странах и посвящен историографический труд кандидата исторических наук, доцента кафедры музеологии Санкт-Петербургского государственного университета В.Г. Ананьева. Книга является авторским нормативным курсом лекций для студентов кафедры музеологии этого учебного заведения.

Пособие четко структурировано и состоит из 4 разделов, библиографии, содержания. Каждый раздел имеет подразделы, которые делятся на тематические параграфы. Библиография включает список рекомендованных источников как опубликованных, так и размещенных в электронных изданиях – всего 87 позиций.

Несомненным достоинством книги является присутствие иллюстративного материала – изображений деятелей музейного дела, факсимиле трудов по музеологии и т. д. Многие из них уникальны и не известны широкой музейной аудитории и впервые введены в науку в учебном издании.

В первом разделе «Периодизация музеологии» (с. 3–8) В.Г. Ананьев в исторической ретроспективе рассматривает взгляды ведущих музееведов второй половины XX в. на методологические подходы к выделению периодов в развитии музеологии. При этом отмечает, что и сегодня сохраняет свою актуальность периодизация, предложенная чешским ученым З. Странским (Университет имени Масарика, Брно).

Второй раздел «Донаучная стадия развития музеологии» (с. 9–31) посвящен зарождению и развитию музееведческой мысли в странах Западной и Северной Европы в XVI–XIX вв. Сделано это на основе значительного фактического материала – музеографической литературы (трактаты по музейному делу, каталоги коллекций и т. д.), часть из которых впервые введена в науку.

Вместе с тем при анализе трудов английского философа Ф. Бэкона (1561–1626), основателя экспериментальной науки Нового времени, есть некоторые неточности. Анализируя произведение «Новая Атлантида», В.Г. Ананьев указывает, что он написан ок. 1617 г., а опубликован в 1627 г. Как считают филолог, академик АН СССР М.П. Алексеев и философ, профессор А.С. Субботин, труд

Ф. Бэкона «New Atlantis» был подготовлен в 1623–1624 гг. [1, 2].

Также в этом разделе не анализируются труды, имеющие отношение к музейному делу таких крупнейших деятелей немецкой культуры эпохи Просвещения и классицизма, как И.И. Винкельман (1717–1768) и И.В. Гете (1749–1803). Именно эти исследователи стояли у истоков музеологии как научной дисциплины [3–7].

Третий раздел «Эмпирически-описательная стадия развития музеологии» (с. 32–65) знакомит читателя с развитием музееведческой мысли со второй половины XIX в. до второй половины XX в. В.Г. Ананьев детально рассматривает истоки и становление музейных ассоциаций, обществ в разных странах, международных музейных организаций, образовательные программы подготовки музейных сотрудников и журналы по музейному делу.

Наибольший по объему четвертый раздел пособия «Стадия теории и синтеза в развитии музеологии» (с. 66–125) рассматривает музеологические школы, сложившиеся в 1970–1990-х гг., деятельность Международного комитета по музеологии (ИКОФОМ), новые направления и тенденции в современной музеологии. Автор справедливо считает чехословацкую школу как ведущую в обосновании музеологии. Проанализированы труды чешских ученых, профессора И. Неуступного

(Национальный музей в Праге), З. Странского, Й. Бенеша (Национальный музей в Праге) и словацкого исследователя, профессора А. Грегоровой (Университет им. Яна Амоса Коменского, Братислава).

Вместе с тем В.Г. Ананьев не упоминает таких известных чешских исследователей, как профессор К. Скленаж (Национальный музей в Праге) и доктор И. Плейнерова (Институт археологии Чешской академии наук, Прага), сделавших существенный вклад в разработку теории и практики археологического музейного дела [8–10].

Также не рассмотрены достижения украинских, белорусских ученых, исследователей государств Балтии и скандинавских стран в области музеологии.

Таким образом, рецензированная книга В.Г. Ананьева является первой попыткой в России проследить эволюцию музееведческой мысли в зарубежных странах.

Пособие представляет исключительный интерес не только для студентов – будущих специалистов по музеологии, а и широкой музейной общественности и историков науки. Книга с успехом может быть использована в педагогическом процессе при чтении спецкурсов по музеологии в высших учебных заведениях и подготовке соответствующих энциклопедических изданий.

Библиографический список

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебник для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский и др. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Высш. шк., 1987. – 415 с.
2. Бэкон, Ф. Сочинения : в 2 т. / Ф. Бэкон. – 2-е, испр. и доп. изд. – Москва : Мысль, 1977.
3. Винкельман, И. И. История искусства древности. Малые сочинения / И. И. Винкельман. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. – 800 с.
4. Winckelmann, J. J. Zu fragen der kunstwissenschaft und der Asthetic. Ein Beitrag zum Studium der deutschen Klassik / J. J. Winckelmann. – Dresden, 1955. – 184 s.
5. Winckelmann, J. J. De ratione delineandi Graecorum artificum primi attium seculi ex nummis antiquissimis dignoscentia / J. J. Winckelmann. – Mainz. – Wiesbaden, 1974. – 40 s.
6. Goethe's fammtliche Berfe in fundvierzig Banden / J. W. Goethe. – Leipzig : Philipp Reclam Jun, S. A.
7. Гете, И. В. Избранные сочинения по естествознанию / И. В. Гете. – Москва : Изд-во АН СССР, 1957. – 555 с.
8. Pleinerová, I. Rekonstrukce archeologických objektů (RAO) – Občanské sdružení pro popularizaci archeologie / Ivana Pleinerová // Archeologické rozhledy. – 1998. – Ročník L, Číslo 2. – S. 494–496, 511–518.
9. Sklenař, K. Skansenove expozice pravekego stavebnictvi / Karel Sklenař // Muzejni a vlastivedna prace. – 1983. – Ročník XXI, Číslo 4. – S. 194–201.
10. Sklenař, K. Dějiny výzkumu starší a střední doby kamenné (Paleolitu a mezolitu) v Českých zemích / Karel Sklenař // Sborník Národního Muzea v Praze. Řada A – Historie. Acta Musei Nationalis Pragae. Series A – Historia. Ročník 62. – 2008. – Č. 2–4. – 113 s.