

## Рецензии

Д.В. Кепин

### РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ А.М. КУЛЕМЗИНА «ВОСЬМОЕ ЧУДО КУЗБАССА. ШЕСТАКОВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК: КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ»<sup>1</sup>

Проанализирована книга доктора культурологии, профессора А.М. Кулемзина (Кемеровский государственный университет культуры и искусств). В статье рассмотрены методические подходы сохранения и экспонирования археологических и палеонтологических памятников *in situ*. Дана характеристика научной концепции создания Шестаковского историко-природного музея-заповедника в Чебулинском районе Кемеровской области.

*Ключевые слова:* музей-заповедник, музеефикация, археопарк, археолого-палеонтологический парк, палеонтологический парк, сохранение ископаемых остатков.

D.V. Kepin

### REVIEW ON BOOK: A.M. KULEMZIN «EIGHTH MIRACLE KUZNETSK BASIN. SHESTAKOVSKIJ MUSEUM-RESERVE: CONCEPT CREATION AND DEVELOPMENT»

The book of Doctor of Culturology, Professor A. M. Kulemzin (Kemerovo State University of Culture and Arts) is analyzed. In this article methodical principles of preservation and exhibition of archeology and paleontology monuments *in situ* are considered. The characteristic of the scientific concept of creating the Shestakovskij historical and natural Museum-Reserve in Chebulinsky district of Kemerovo region is given.

*Key words:* Museum-Reserve, museumification, archeopark, archeologic-paleontological park, paleontological park, preservation of the fossil remains.

В России накоплен значительный опыт по сохранению и использованию природного и культурного наследия. На современном этапе развития музееведения и памятниковедения в стране подготовлены и частично реализованы проекты по созданию комплексных историко-археологических и природных музеев-заповедников (О.А. Антюфеева, О.Е. Вязкова, Т.Г. Гребенникова, Н.И. Греков, С.В. Гусев, А.Н. Дробышев, Д.К. Дубровский, Л.В. Еремин, А.В. Загоруйко, Г.Б. Зданович, В.М. Кимеев, Ю.В. Кирюшина, С.К. Кондратьева, В.Г. Котов, М.Е. Каулен, М.Е. Кулешова, А.И. Лебедев, Ю.С. Ляхницкий, Ю.С. Макуров, Т.С. Малютина, А.Ю. Майничева, А.И. Мартынов, А.Н. Медведь, И.М. Минеева, Т.Н. Миронова, М.Ф. Обыденнов, Ю.И. Ожередов, Е.М. Пашкин, Е.О. Такаракова, В.В. Тихонов).

Среди этих концепций выделяется широко-масштабный проект создания Шестаковского музея-заповедника в Чебулинском районе Ке-

меровской области, подготовленный видным археологом, музееведом и памятниковедом, доктором культурологии, профессором Анатолием Михайловичем Кулемзиным (Кемеровский государственный университет культуры и искусств).

В своей книге – научной концепции создания Шестаковского историко-природного музея-заповедника – ученый предложил музеефицировать три палеонтологических местонахождения окаменевших остатков динозавров Мезозойской эры раннемелового периода (130–110 млн лет) и археологические памятники позднего палеолита, неолита, поздней бронзы, городищ поздне-тагарского-раннеташтыкского времени (III ст. до н. э. – I ст. н. э.), раннего Средневековья. Археологические памятники были открыты и изучены А.М. Кулемзиным в 1960–1980-х гг. Ученый предложил три способа экспонирования памятников: павильонный, открытый, полуоткрытый. В частности, под открытым небом предусмотрен показ

<sup>1</sup> Кулемзин А.М. Восьмое чудо Кузбасса. Шестаковский музей-заповедник: концепция создания и развития: методическое пособие. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 107 с.

кургана на месте исследования (Усть-Серта I), реконструкции погребальной камеры в кургане (Шестаково II), реконструкцию земляного вала и жилища городища (Шестаково I), разрез геологической колонки Шестаковского оврага, слой залегания фоссилий мелового периода (Шестаково II).

Предусмотрен и музейно-выставочный павильон краеведческого характера, состоящий из тематических экспозиций.

Подготовленное методическое пособие является своего рода первым в музееведческой и памятничноохранной практике России по созданию комплексного историко-археологического и природного заповедника. Пособие состоит из одиннадцати разделов. Несомненным достоинством книги являются иллюстративные приложения (с. 85–105), выполненные самим автором.

Отметим, что эта одна из немногих книг, носящая методический характер по проектированию комплексного музея-заповедника, в которой приведены правовые основы его создания, рассмотрена музееведческая и памятниковедческая терминология: «музей-заповедник», «уникальная историческая территория», «территория охраняемого ландшафта», «уникальный музейный предмет», «уникальный памятник истории и культуры», «уникальный объект природного наследия», «охранная зона», «зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности», «заповедная территория».

Мы предлагаем различать функциональное зонирование «археопарка» *in situ*, палеонтологического парка и археолого-палеонтологического парка. Так, первый заповедник может включать семь зон: 1) музеефицированные объекты; зона памятника – заповедная зона; 2) подземная охранная зона; 3) охранная зона; 4) зона охраняемого ландшафта; 5) зона композиционного влияния памятника; 6) зона регулирования застройки; 7) зона инфраструктуры.

Палеонтологический парк может включать восемь зон: 1) зона памятника (заповедная зона); территория распространения костеносного слоя и отпечатков ископаемых животных; 2) подземная охранная зона; 3) зона охраняемого ландшафта; 4) зона регулирования рекреации; 5) зона стационарной рекреации (зона инфраструктуры); 6) хозяйственная зона; 7) зона регулирования застройки; 8) буферная зона (охранная), прилегающая к парку.

Археолого-палеонтологический парк также включает восемь зон: 1) зона памятника (заповедная зона); территория распространения культурного и костеносного слоя; 2) подземная охранная зона; 3) зона охраняемого ландшафта; 4) зона регулирования рекреации; 5) зона стационарной рекреации (зона инфраструктуры); 6) хозяйственная зона; 7) зона регулирования застройки; 8) буферная зона (охранная), прилегающая к парку.

Данный подход был поддержан палеонтологом, кандидатом биологических наук, старшим научным сотрудником Т.В. Крахмальной (Национальный научно-природоведческий музей НАН Украины).

Книга А.М. Кулемзина представляет не только ценность для практической работы музейных и памятничноохранных организаций региона, но и может служить основой для подготовки проектной документации по созданию комплексных историко-археологических и природных музеев-заповедников в других регионах страны. Методическое пособие может стать необходимой составляющей в педагогическом процессе на кафедрах высших учебных заведений, где осуществляется подготовка будущих музееведов и специалистов по охране природного и культурного наследия. Также издание представляет несомненный интерес для специалистов в Украине и может быть рекомендовано при чтении спецкурсов по музееведению и памятниковедению, в практической работе существующих и проектирующихся природных и историко-археологических музеев-заповедников.