

Н.А. Устелимова, Г.М. Жусупова

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Система казахстанского образования направлена на подготовку выпускников вузов к полноценному участию в жизни общества. Профессионализм, мобильность, гибкость и активность являются главным условием для личностной и профессиональной самореализации выпускника. Иностранный язык как учебный предмет представляет собой платформу, которая способствует процессу накопления знаний и формированию креативных способностей, дающих возможность самостоятельного выбора, открытия нового, переноса знаний в другие ситуации при решении оригинальных и нестандартных проблемных задач.

Ключевые слова: креативная личность, иностранный язык, образование в высшей школе, нетрадиционные образовательные технологии, психологический тест.

N.A. Ustelimova, G.M. Zhussupova

FORMATION OF CREATIVE PERSONALITY AT FOREIGN LANGUAGE CLASSES

Educational system in Kazakhstan aims to prepare university graduates for full-fledged participation in the public life. The main conditions for personal and professional self-realization of a graduate student are competence, mobility, flexibility and activity. Foreign language as a study subject is a platform facilitating the process of knowledge accumulation and development of creative skills, which allows the student to make a conscious choice, discover new horizons and transfer the acquired knowledge into different contexts, when resolving nonstandard and demanding tasks and problems.

Key words: creative personality, foreign language, higher education, unconventional educational techniques, psychological test.

Вопрос формирования креативных способностей личности в системе профессионального образования остается актуальным и на сегодняшний день. Это связано в первую очередь с требованиями, которые предъявляются со стороны работодателя выпускникам вузов. Предпочтение отдается активным, готовым к самообразованию, инициативным, коммуникабельным, мобильным, ответственным, целеустремленным молодым людям. Для этого необходимо уже в стенах вуза растить и воспитывать креативную личность, обладающую гибким продуктивным мышлением для воплощения разнообразных оригинальных, нестандартных, творческих идей [1–3].

Иностранный язык как учебный предмет может рассматриваться как основа для формирования креативно мыслящей личности. Пополнение знаний и расширение собственного кругозора с помощью иностранного языка способствует формированию креативных способностей, которые проявляются в моменты самостоятельного выбора, открытия нового, применения полученной информации в разнообразных ситуациях, при решении оригинальных и нестандартных проблемных задач.

В современном преподавании иностранных языков одной из задач коммуникативного обучения является развитие креативных способностей обучающихся. Впервые термин «креативность» появился в конце 50-х годов в западной психологии, он обозначал способность индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки [1].

Концепция креативности, определяющая степень универсальной познавательной творческой способности была разработана J.P. Guilford (1982). Основанием этой концепции явилась его кубообразная модель структуры интеллекта: материал X операции X результаты – SOI (structure of the intellect). В этих работах он указывает на основное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией [4].

Е.Р. Торранс продолжил эти исследования и разработал собственную программу развития творческих способностей обучающихся. Она включала в себя несколько этапов. На первом этапе он развивал конвергентное мышление (по J.P. Guilford), а на втором – дивергентное мышление. Ему принадлежит наиболее полное определение понятия «креативность». Под креативностью

он понимал способность индивида к нестандартному, творческому мышлению, чувствительность индивида к проблемам и поиску путей их решения, способность к гибкому мышлению и выдвижению новых идей; чувствительность к дисгармонии имеющихся знаний» [5].

Креативность трактуется учёными с различных позиций: способность личности (Е. Торренс, Дж. Гилфорд, Д.В. Чернилевский, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин и др.); черта личности (К. Тейлор, А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм); проявление одаренности (А.М. Матюшкин, В.М. Шадриков); творческая деятельность (А.В. Хуторской) и т. д.

Большой вклад в разработку технологий обучения иностранным языкам, направленных на развитие креативных способностей у обучающихся, внесли специалисты как ближнего, так и дальнего зарубежья в области дидактики и методики преподавания иностранных языков (И.Л. Бим, Е.И. Пассов, Е.С. Полат, К. Schuster, Peter Thiesen и др.).

Для выявления особенностей и уровня развития креативности студентов первых, вторых курсов гуманитарных специальностей были применены экспериментальные методики, отражающие особенности двух основных видов творческого мышления обучающихся: вербального и невербального.

При определении качеств и свойств креативности студентов, участвовавших в экспериментальной части нашего исследования, использовался перечень наиболее существенных признаков, объединяющих совокупность некоторых мыслительных и личностных свойств, способствующих творческому проявлению, которые входят в состав профессионально значимых качеств. К данным мыслительным и личностным свойствам относятся оригинальность, эвристичность, фантазия, активность, концентрированность, четкость, чувствительность.

1. Оригинальность – неповторимость, своеобразие, необычность воссоздания образов, привлечение ассоциативных явлений, ситуаций, образов, необычность сочетаний имеющихся в действительности признаков и явлений.

2. Эвристичность – творческий поиск создания образов, явлений; отсутствие образных повторений, способность улавливать детали и переводить их в сложную структуру.

3. Фантазия – степень отхода от реальности, создание и комбинирование разнообразных нере-

альных предметов, образов, явлений, включение элементов преувеличения и преуменьшения.

4. Активность – свобода в появлении ассоциативных образов, предметов, явлений, свобода интерпретационных операций мышления, широкая образность.

5. Концентрированность – способность «свернуть» образную информацию, выделить главное, мыслить глобально; пренебрежение к детализации, способность воспринимать предмет в целом.

6. Четкость – точность, достоверность восприятия образной характеристики, меткость восприятия предметов и явлений.

7. Чувствительность – чуткость, восприимчивость; способность проникнуть в содержание предмета, явления, достоверно их выражать; предвидение, предвосхищение будущего предмета, явления, чувствование, сопереживание, выражение собственного отношения к предметам и явлениям [6].

В эксперименте приняли участие 50 студентов неязыковых специальностей – 25 студентов в контрольной группе и 25 студентов в экспериментальной. Серия тестов творческого мышления состояла из 7 субтестов. Субтест представляет собой один из наиболее распространенных психологических тестов для исследования интеллекта. С помощью данных субтестов изучалось вербальное и образное творческое мышление студентов.

Коррекционная программа по развитию и формированию креативных способностей студентов проводилась на практических занятиях по иностранному языку, которые были организованы в нетрадиционных формах: занятие-проект, занятие-спектакль, занятие-праздник, видеозанятие, онлайн-занятие, занятие-экскурсия, занятие-интервью, деловая игра, занятие-игра, музыкальное занятие, станционное занятие. На таких занятиях удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера: объективного осуществления контроля знаний, навыков и умений обучающихся по определенной теме; обеспечение деловой, рабочей атмосферы, развитие творческого мышления, формирование серьезного отношения студентов к занятию; минимальное участие на занятии преподавателя, прочное усвоение новых знаний, повышение мотивации к изучению иностранного языка.

Занятие-проект. На сегодняшний день учебный процесс по иностранному языку в Евразийском национальном университете им. Л.Н. Гуми-

лева построен по модульной программе и поэтому методически обосновано каждый модуль заканчивать проектной работой, которая является логичным завершением учебной темы. Проектная методика отличается тем, что все задания выполняются коллективно, и деятельность, которая при этом осуществляется, является творческой, оригинальной, и ориентированной на личность обучающегося. При подборе темы проекта мы основывались на интересах и потребностях студентов, их возможностях и личной значимости для них предстоящей работы. Выполненные проектные работы были представлены в форме статьи, альбома, коллажа, выставки и т. д. Разнообразны были и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом является актуализация имеющихся знаний и приобретение новых знаний, их креативное применение в повседневной жизни. Темы проектов связаны с учебными темами рабочей модульной учебной программы.

Занятие-экскурсия. В наше время, когда все шире развиваются связи между разными странами и народами, знакомство с культурой страны изучаемого языка в рамках культурологического аспекта становится необходимым элементом процесса обучения на занятиях иностранного языка. С развитием академической мобильности и расширением образовательных границ обучающиеся получают возможность как выезда зарубеж, так и приема иностранных гостей у себя в вузе. Поэтому студент должен уметь провести экскурсию по городу, рассказать иностранным гостям о культуре своего народа, о традициях и обычаях. Занятия-экскурсии являются прекрасной возможностью создания соответствующей ситуации. В ходе таких занятий студенты составляли план-маршрут экскурсии с посещением интересных и значимых в городе мест, выступая при этом в роли экскурсовода.

Занятия-экскурсии мы проводили на завершающем этапе лингвострановедческого раздела. Темы занятий-экскурсий: «Экскурсия по стране изучаемого языка», «Экскурсия по родному городу», «В музее», «Красоты родного края», «Мой родной город», «Моя Родина», «Традиции и обычаи моего народа» и т. д.

Занятие-спектакль. Как эксперимент показал, эффективной и продуктивной формой обучения является занятие-спектакль. Данные занятия мы проводили со студентами специальностей «Русский язык и литература», «Казахский

язык и литература», где ими были разыграны сценки из произведений устного народного казахского творчества «Кобланды», «Алтын-сака», «Кара-мерген», «Казы Корпеш и Баян Сулу». Анализируя данные занятия, можно сказать, что использование произведений устного народного творчества зарубежной и отечественной литературы на занятиях иностранного языка совершенствует произносительные навыки обучающихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля – творческая работа, которая формирует навыки языкового общения обучающихся и раскрывает их индивидуальные творческие способности.

Занятие-интервью. Самым надежным свидетельством освоения изучаемого языка является способность вести беседу по заданной теме. Для оценки данного вида речевой деятельности выступает занятие-интервью, которое представляет собой своеобразный диалог по обмену информацией. Подготовка и проведение занятия подобного типа стимулирует студентов к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению и систематизации знаний, формированию креативных способностей. Способность привлечь к диалогу, заинтересовать собеседника. Наши занятия-интервью проходили в виде брейн-ринга, ток-шоу и опроса. На занятия приглашались иностранные гости.

Музыкальное занятие. Благодаря музыке на занятиях создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, повышается эмоциональный тонус. Музыка помогает снять усталость, восстанавливает работоспособность, поднимает настроение. Пение на занятиях иностранного языка позволяет решать целый комплекс педагогических задач:

- Развитие артикуляционного аппарата. С помощью звукоподражательных напевов, народных песен страны изучаемого языка отрабатывается дыхание при труднопроизносимых звуках и звукосочетаниях, непривычных для русскоязычных и казахскоязычных студентов.

- Обогащение словарного запаса, активного усвоения иноязычной лексики, развитие долговременной памяти.

- Совершенствование навыков иноязычного произношения.

Работе с песней мы посвящали целое занятие по окончании лексической темы, которая включала в себя не только работу над произношением,

текстом песни, грамматическими структурами. В презентациях студенты представляли жизнь и деятельность исполнителей песен, интересные исторические факты.

Нами было замечено, что при использовании песен лучше усваиваются грамматические конструкции, которые при традиционном объяснении и закреплении нередко вызывают трудности. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. Это способствует развитию у студентов чувства языка.

Занятия вне аудиторных стен. Эффективным приемом в формировании креативных способностей студентов на занятии иностранного языка является проведение занятий в необычной для студентов обстановке. Нами практикуется проведение занятий в музеях нашего вуза, в музеях города, в школах, на выставках, в парке, на природе. Данные занятия скорее не правило, а исключение из правил. Но необычная атмосфера позволяет раскрепоститься, вдохновляет, настраивает на творчество и активность на занятии.

Занятие-праздник. Данные занятия приурочены к национальным и государственным праздникам своей страны и страны изучаемого языка. С одной стороны, они способствуют формированию гордости и уважения к культуре, традициям и обычаям своей страны, с другой стороны знакомят с реалиями страны изучаемого языка. Творческий подход к оформлению данного занятия и его необычная организация является условием для формирования и развития креативных способностей обучающихся.

Видеозанятие. Онлайн-занятия проводились в виде телемоста с коллегами из зарубежных университетов. Цель таких занятий – предоставить студентам возможность пообщаться с носителями языка, активизировать коммуникативные навыки, повысить мотивацию, развитие творческих способностей при решении нестандартных заданий, предложенных иностранными преподавателями.

На занятиях, которые мы проводили в виде деловой игры, активизируем деловую лексику. Интересные рабочие ситуации задают тон для возможности реализации творческих способностей. Ситуация, приближенная к реальности, мотивирует студентов активно использовать имеющиеся знания, учиться друг у друга и таким образом решать поставленные задачи. Занятия с игровы-

ми моментами развивают логическое мышление, критическое мышление, смекалку.

Занятие «Обучение по станциям»

В числе современных педагогических технологий, используемых при подготовке личностно-ориентированных и творческих занятий, особого внимания заслуживает методика станционного обучения, которая особенно эффективна при подготовке и проведении занятий для закрепления пройденного материала, занятий-практикумов, а также занятий контроля усвоения новой темы.

Анализируя данные занятия, можно сказать, что групповая работа, разного уровня станционные задания, творческий подход к организации занятия, яркий наглядный материал и использование технических средств способствуют креативному подходу к выполнению заданий со стороны студентов.

Вышеперечисленные виды занятий были включены в рабочую модульную учебную программу и проводились в течение первого и второго года обучения.

Для получения достоверных данных нами был проведен психологический тест, созданный в 1921 году психологом Германом Роршахом. Испытуемым предлагалось посмотреть на бумажный лист с чернильными кляксами неправильной формы. При этом участники тестирования должны были описать, что, по их мнению, изображено на таком рисунке. В комплект тестовых рисунков входило: 5 черных клякс, 2 черно-красные, 3 разноцветные кляксы [7].

Необходимо отметить, что метод работы с «пятнами» Роршаха позволяет проследить за работой воображения и ассоциативного мышления на разных этапах экспериментального исследования. Творческий потенциал студента, его эмоциональные проявления определялись по тому, какие образы возникают у него при восприятии каждого «пятна», как в ответах используются форма цвет, светотень.

После проведения коррекционной программы нами было отмечено, что в ответах студентов восприятие стало характеризоваться более широкой образностью ассоциаций, большей свободой возникновения интерпретаций, отражающих опыт накопления знаний и сведений. При описании «пятен» студентами привлекались сюжеты и образы из художественного творчества (литературы, живописи), ответы носили описательно-повествовательный характер. Анализ ответов показал отсутствие среднего и низкого уровня по таким

креативным элементам, как активность, концентрированность, четкость.

Можем сказать, что у студентов улучшился уровень владения иностранным языком, появилось желание самостоятельно заниматься языковым совершенствованием, а полученные знания активно применялись на других занятиях.

Таким образом, введение в учебный процесс творческих занятий по иностранному языку, которые базируются на принципах целенаправленности, системности и постоянства, соответствуют языковому уровню студентов, положительно влияют на развитие креативных способностей студентов.

Библиографический список

1. Асмолов, А. Г. Историко-эволюционный подход в психологии личности : автореф. ... д-ра психол. наук / А. Г. Асмолов. — Москва. — 1996. — 48 с.
2. Дорфман, Л. Я. Дивергентное мышление и дивергентная индивидуальность: Ресурсы креативности / Л. Я. Дорфман // Ежегодник РПО. — 2002. — Вып. 1. — Т. 8. — С. 35–46.
3. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — Санкт-Петербург : Питер, 2002. — 199 с.
4. Guilford, J. P. Cognitive Psychology's Ambiguities: Some Suggested Remedies / J. P. Guilford // Psychological Review. — 1982. — P. 48–59.
5. Torrance, E. P. Teaching creative and gifted learners / E. P. Torrance // Handbook of research on teaching, Wittrock M.C. (ed). — New York, 1986. — 124 p.
6. Лисовская, В. А. Формирование творческого потенциала личности воспитателя в педвузе / В. А. Лисовская. — Киев, 1984. — 174 с.
7. Белый, Б. И. Тест Роршаха: практика и теория / под ред. Л. Н. Собчик. — Санкт-Петербург : Дорваль, 1992. — 200 с.