

Н.В. Майба, В.А. Кожокар

ДОМ-МУЗЕЙ Д.П. БАГАЕВА КАК ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ

Статья посвящена реконструкции основных этапов творческого пути выдающегося краеведа, журналиста, фотографа, летописца Павлодарского Прииртышья Д.П. Багаева. Авторы обращают особое внимание на деятельность Д.П. Багаева в фотоискусстве и в жанре фотожурналистики. Показана история становления Дома-музея Д.П. Багаева. Определена экспозиция и ключевые артефакты, хранящиеся в фондах.

Ключевые слова: культурное наследие, Дом-музей Д.П. Багаева, фотограф, Павлодар, Казахстан, история.

N.V. Mayba, V.A. Kozhokar

HOUSE-MUSEUM BAGAYEVA AS A MONUMENT OF HISTORY AND CULTURE OF PAVLODAR REGION

The article is devoted to reconstruction of the main stages of the creative ways of the outstanding, historian, journalist, photographer, chronicler of Pavlodar region D. P. Bagaeva. The author pays special attention to the activities of D. P. Bagaev in photography and photojournalism. The author shows the history of the formation of the House-Museum of D. P. Bagaeva. He is trying to determined exposure, and the key artifacts that are stored in the funds.

Key words: rultural heritage, House-museum of D.P. Bagaev, photographer, Pavlodar, Kazakhstan, history.

«Фотография – не пустая забава, фотография – наука, искусство, фотография – свидетельство времени...», – писал в своих дневниках Дмитрий Багаев. Выходец из бедной семьи, получив лишь начальное образование, своим неиссякаемым трудом и упорством смог добиться профессиональных высот в области фотоискусства начала XX века [1, с. 17].

По фотографиям краеведа, фотографа Дмитрия Багаева изучают историю казахов начала XX века. Через эти документальные снимки современники познают не столь давнюю, но уже минувшую эпоху. Культура и быт, характеры и лица мастерски запечатлены художником и уже больше ста лет удивляют зрителя своей исторической правдивостью. Сегодня Дмитрия Багаева с уверенностью называют классиком казахстанского фотоискусства. Всю жизнь он посвятил делу создания документальной хроники Павлодарского Прииртышья.

Дмитрий Поликарпович Багаев родился 5 сентября 1884 года в деревне Туманы Вятской губернии в бедной крестьянской семье. Здесь же прошло его детство. Он рано лишился отца, с девяти лет ему пришлось начать работать. В пятнадцатилетнем возрасте Дмитрий прибыл в

Павлодар. За плечами юноши было пять классов начальной школы. В Павлодаре он работает сначала рассыльным в горнопромышленном обществе, затем писарем в конторе Артемия Дерова. Здесь у него появляется возможность научиться фотографировать. В 1903 году Дмитрий едет в Омск, где два года работает и обучается у профессионала Василия Коркина. Молодой фотограф был радушно встречен фотохудожником. Багаев увидел, как фотографическое ремесло в руках настоящего мастера становится искусством.

Он всегда внимательно следил за новинками фототехники, собирал библиотеку из русских изданий и журналов, посвящённых фотографии, занимался самообразованием, и уже через некоторое время павлодарский фотограф стал знатоком техники и химии фотографии.

Вернувшись в Павлодар в 1905 году, Багаев открывает в городе первый фотосалон, куда стремился попасть каждый житель нашего города и сделать снимок на память.

С 1911 года фотограф выступает на всероссийских фотографических выставках. На всероссийском конкурсе художественной фотографии в 1912 году ему была присуждена наивысшая награда того времени «Гран-при». Позже он становится

членом-корреспондентом Западно-Сибирского отделения Русского географического общества.

В Дмитрие Багаеве одновременно сочетался дар художника и оператора-репортёра, умеющего создать выразительный снимок на материале повседневной жизни. Отправляясь в путешествие до Баянаула, фотограф брал с собой громоздкий фотоаппарат, тяжёлый треножник, чёрное покрывало. Стеклённые пластинки (до 700) тщательно, с осторожностью упаковывались в особую сумку. И на подводах добирался до Баянаула в течение недели. Он делал снимки с разных ракурсов, взбирался в горы, проплывал по Иртышу, поднимался на крыши высотных домов.

Большинство его пейзажных снимков «документируют» местность. Фотограф-художник с увлечением работал над пейзажем: на распутье, в безмятежный день перед грозой, в сумерки, его интересовал зимний пейзаж и многие другие.

Портретным работам Багаева присущи определённые черты стиля. Он не стремился к обобщению, к типизации образа. Его больше интересовали возможности реалистической передачи фотографией индивидуальных особенностей людей.

Фотографии Багаева обогатили историю Павлодара. За свою жизнь он запечатлел все важнейшие исторические события города и области.

Он хорошо понимал, для кого и зачем фотографирует. Знал, что пройдёт не так много лет и память о нём в истории Павлодара останется навечно [2, с. 200].

Сегодня фотографии Д.П. Багаева печатаются в школьных учебниках. Историки, палеонтологи, этнографы, журналисты не раз обращались и обращаются к его снимкам для написания книг и статей. По фотографиям Багаева «старого города» реставрируются здания. Его именем названа улица в Павлодаре. Он же был основателем и первым директором краеведческого музея, сейчас это Павлодарский областной историко-краеведческий музей им. Г.Н. Потанина.

Одним из значимых событий в Павлодаре стало открытие мемориального Дома-музея Д.П. Багаева. В задачу его входит сохранение сложившейся культурно-исторической среды. На сегодняшний день это единственный музей в Казахстане, посвящённый профессиональной и творческой жизни фотографа.

Дом-музей Д.П. Багаева был открыт 30 января 2001 года в доме, где жил и творил фотограф. Это был тот самый первый и уникальный фотосалон (фотография) нашего города. Уникальным он

остаётся и сегодня, поскольку выполнен по всем правилам фототехники: северная стена и крыша павильона сделаны из стекла. Все портретные снимки, сделанные в павильоне, всегда отличались высоким качеством и совершенностью изображения и спустя сто лет остаются в неизменном виде.

Находясь в павильоне, невольно перед глазами оживают страницы прошлого, панно «Летняя терраса» и «Зимний пейзаж» на всю стену, а также кресла из красного дерева в стиле модерн полностью погружают посетителей в волшебное таинство светописы прошлых лет.

Главным экспонатом фотопавильона остаётся уникальная фотокамера австрийской фирмы «FOIGTLENDER & SOHN» 1907 года, приобретённая мастером в Москве в 1928 году, где он проходил курсы теоретической фотографии, организованные журналом «Фотограф». Здесь же по представленным в экспозиции фотоаппаратам можно проследить развитие фотодела в Павлодаре.

В рабочем кабинете сохранена обстановка тех лет, когда Дмитрий Багаев писал статьи по истории города и отбирал фотографии для очередной выставки уже в качестве директора краеведческого музея. Это письменный стол, венские стулья, трофейная портативная печатная машинка «RHENMETALL BORSIG», привезённая дочерью Валентиной с фронтов Великой Отечественной войны. Здесь же мягкое кресло, украсившее своим видом большое количество снимков, сделанных в фотосалоне [3, с. 65].

Дом, в котором располагается сегодня музей, был построен в 1904 году и охраняется законом как памятник истории и архитектуры, отражающий мещанский быт конца XIX века.

Создание Дома-музея Д.П. Багаева – свидетельство того, что богатое духовое, творческое и документальное наследие Дмитрия Багаева составляет историческую память, значение которой для нынешнего и грядущего поколений трудно переоценить, особенно в деле воспитания у детей и юношества чувства патриотизма, любви к своему родному краю. Ведь как писал Максим Горький, обращаясь к молодым людям, «знание прошлого указывает, что и как надо делать в настоящем, знание позволяет предвидеть будущее» [4, с. 72].

Появление на карте культурной жизни Павлодарской области этого музея – дань памяти подвижнику, замечательному человеку, запечатлевшему на фотопластинках ушедшую эпоху правдивой,

такой, какой она была, оставившему потомкам бесценное наследство – зримую историю.

Дом-музей Д.П. Багаева стал не только мемориальным музеем одной легендарной личности, но и своеобразным центром, где поддерживаются творческие связи фотографов Павлодарского региона, Казахстана и зарубежья, где организуются фотовыставки, встречи, экскурсии, лекции, мастер-классы.

Сотрудники музея ведут большую исследовательскую и поисковую работу. В задачу её входит установление связей с родными, соратниками, поиск неизвестных сведений о фотографе и его наследии. Огромная работа ведётся

по популяризации музея: выпуск документального фильма о Багаеве «Фотография длиною в жизнь», издание каталогов и буклетов.

Для всех желающих научиться фотографии при музее работает фотокружок «Юный краевед». Для успешного обучения не требуется никакой специальной подготовки: в ходе занятий учащийся получает все необходимые знания и навыки для того, чтобы освоить технику фотографии.

Сегодня у каждого есть возможность окунуться в атмосферу мещанского быта и почувствовать себя горожанином прошлого столетия, для этого всего лишь нужно посетить Дом-музей Д.П. Багаева.

Библиографический список

1. Болтина, В. Д. Дмитрий Багаев: летописец Павлодарского Прииртышья / В. Д. Болтина, Т. Е. Покидаева, Л. В. Шевелёва. – Павлодар : Типография Сытина, 2017. – 740 с.
2. Роль музеев на современном этапе и перспективы развития : материалы междунар. науч.-практ. конф. / Жауапты ред. Г.Б. Нұрахметова. – Павлодар, 2012.
3. Русская художественная фотография / С. Морозов. – Москва : Искусство, 1961. – 151 с.
4. В памяти поколений / Э. Д. Соколкин. – Павлодар : Типография Сытина, 2014. – 264 с.